



佛教文化

【史辑】

平遥

主编：董金宝

副主编：郝新喜 董文贤

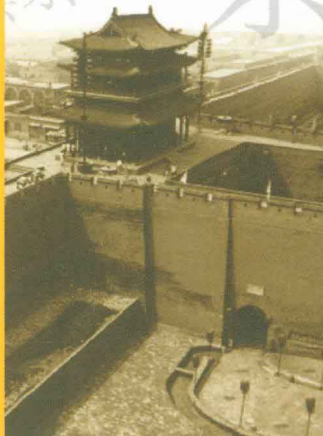
贤首宗

法性宗 净土宗

律宗 密宗

法相宗 天台宗

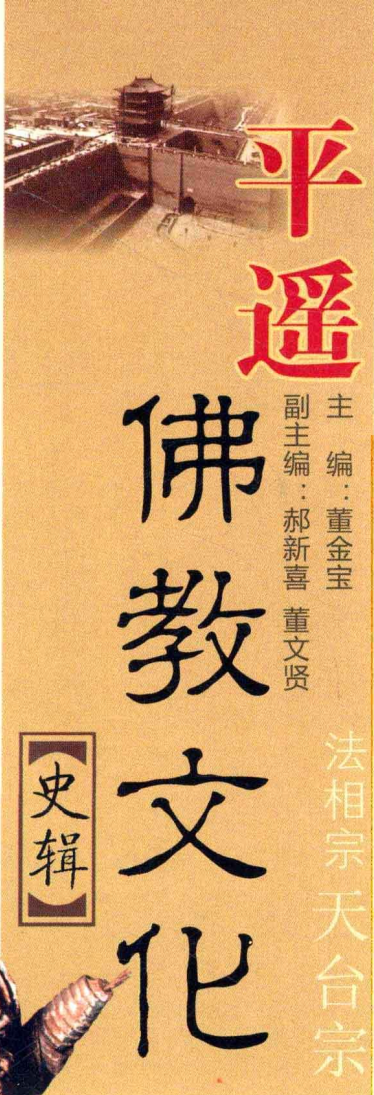
禅宗



山西出版传媒集团



山西人民出版社



平遥

佛教文化

主编：董金宝
副主编：郝新喜 董文贤

法相宗 天台宗

史辑

律宗
贤首宗
禅宗
法性宗
净土宗
密宗



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

平遥佛教文化史辑 / 董金宝主编. — 太原: 山西人民出版社, 2012.4

ISBN 978-7-203-07652-0

I. ①平… II. ①董… III. ①佛教—宗教文化—文化史—平遥县 IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054291 号

平遥佛教文化史辑

主 编: 董金宝

责任编辑: 郝文霞

出 版 者: 山西出版(传媒)集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版(传媒)集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 17.75

字 数: 300 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2012 年 4 月 第 1 版

印 次: 2012 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07652-0

定 价: 52.80 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《平遥佛教文化史辑》编纂委员会

主 任 张贵青

常务副主任 王东光 陈纪遥

副 主 任 张天诚 李太生 王中璠 董金宝 董文贤
郝新喜

成 员 (以姓氏笔画为序)

王东光 王中璠 阮小屏 李太生 陈纪遥

张贵青 张天诚 张瑞庆 郭才永 侯福祥

郝新喜 梁怀文 董金宝 董文贤 温桂芳

《平遥佛教文化史辑》编辑部

主 任 董金宝

顾 问 张瑞庆

副 主 编 郝新喜 董文贤

成 员 (以姓氏笔画为序)

邓晓华 冯光英 申凯未 阮小屏 米来元

郝新喜 胡效武 胡晓明 梁怀文 董金宝

董文贤 释寂真 释觉善

装帧设计 拓新企划

版式策划 郭光平

封底篆刻 冯光英

版面制作 张晓红 巩东武





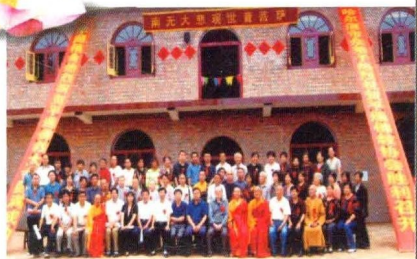
平遥县第一届佛教协会代表留影



平遥县第二届佛教协会代表合影



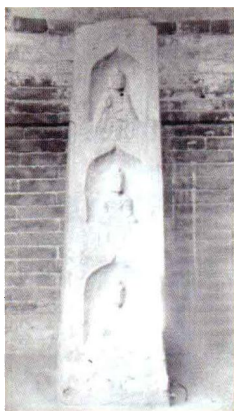
平遥县第三届佛教协会代表合影



平遥县第四届佛教协会代表合影



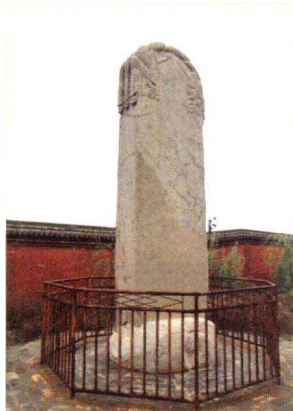
平遥县委统战部张贵青部长视察佛教活动场所



清凉寺造像碑



郭占魁僧装像



慈相寺庆历碑



弥陀庵法会合影



利应侯庙

青霄寺远景

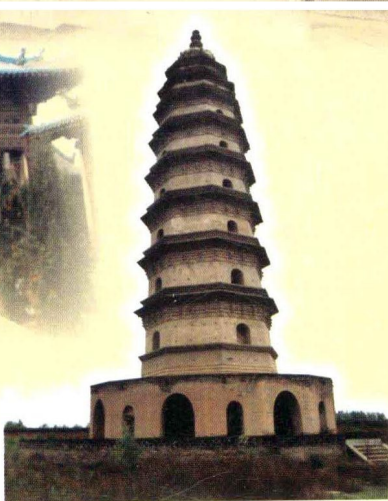




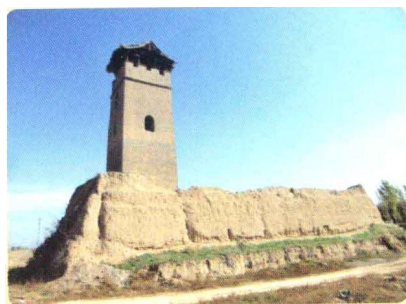
双林寺



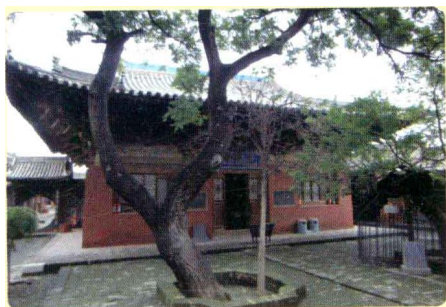
隆福寺



麓台塔



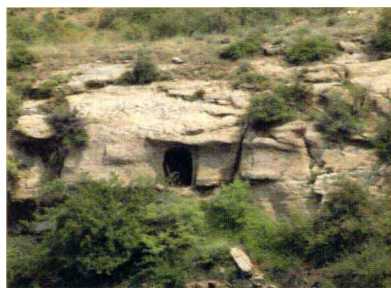
乾山楼



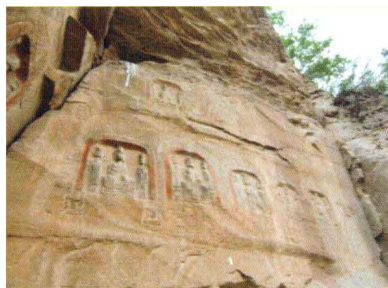
镇国寺万佛殿



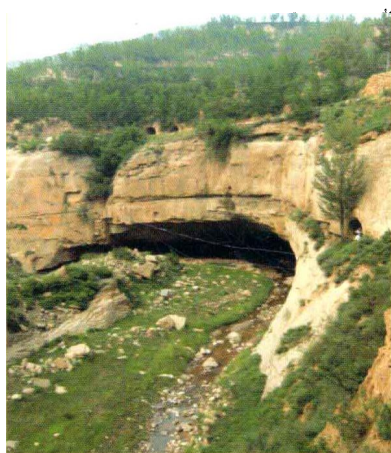
普音寺正殿



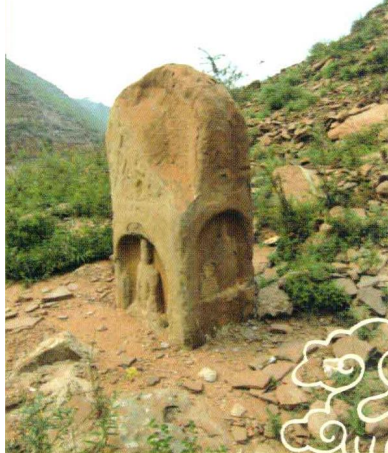
石庵村禅洞



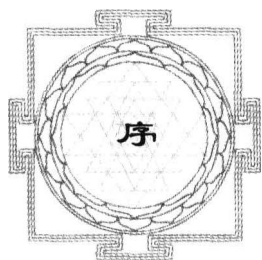
西沟摩崖石刻



千佛崖



黄仓造像石



张贵青

佛教传入中国二千年来，与儒道文化相结合，成为中国传统文化的重要组成部分；与山川生态相结合，成为扬名一方的重要文物古迹；与经济社会相结合，成为众多群众信仰、带动一方文化旅游发展的重要产业基础。

作为世界文化遗产的平遥古城，联合国教科文组织世界遗产委员会对其给予了很高的评价：“平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”评价道出了宗教在平遥古城历史文化中所占有的位置，佛教作为中国五大宗教之一，在平遥历史的发展轨迹中，与文化、社会、经济一同展示出了其特有的魅力。

遍考平遥大地，各类庙宇达3000余座，其中与




佛教有关现存比较完整有史可查的有150余座。从现存碑文、县志记载可看出，平遥佛寺在北魏时期就已经香火鼎盛了。如超山百福寺建于北魏熙平（516-517）年间；永城村清凉寺存有普泰元年（531）的佛造像碑；平遥龙跃村铁佛寺建于北齐武平（570-576）初年；双林寺现存北宋大中祥符四年（1011）的“大宋姑姑之碑”上记有“重修寺于北齐武平二年（571）”，说明双林寺初建年限也不会晚于北魏时期；镇国寺创建于五代时期北汉天会七年，现存万佛殿，无论是其斗拱木结构建筑，还是彩塑佛像，都保存了唐五代风格的原貌。平遥佛教不仅历史悠久，而且信仰多元，在平遥佛教史上，有史可考的佛教宗派有净土宗、法相宗、华严宗及禅宗中的临济宗、曹洞宗这几个宗派。如平遥慈相寺一度由法相宗僧人主持寺务，并留有宗派图；城内太子寺、庞庄普恩寺、源祠寿圣寺一度由华严宗僧人住持；卜宜梁家滩白云寺、北依涧永福寺等寺庙一度为禅宗分支临济宗及曹洞宗僧人住持。受交城玄中寺佛教净土宗的影响，平遥从北魏时大多寺院为净土宗僧人住持，净土宗祖师之一的昙鸾大师即圆寂于平遥山寺之中。另外，根据双林寺现存塑像形制及布局，大多专家认为该寺为密宗寺庙。

此外，佛教建筑、佛教艺术、佛教诗词、佛教

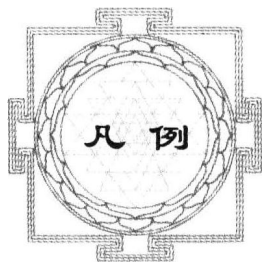
活动等也历史久远。为进一步挖掘平遥佛教文化内涵，抢救佛教文化史料，推进平遥文化大繁荣、大发展。董金宝、郝新喜、董文贤三人勇挑重担，自我加压，不辞辛苦，冒酷暑，顶严寒，足迹遍及平遥200余个村庄，收集整理现存寺院图片3000余张，文字史料30余万字。在此，特别值得一提的是平遥县政协委员、平遥县佛教协会副会长董金宝先生，对《平遥佛教文化史辑》的编辑出版全面负责鼎力支持，在社会有识之士参与、支持、推动平遥文化发展中树立了榜样，可敬可佩。

和谐社会是我们党的奋斗目标，是佛教界的普世理念。只要坚持宗教与社会主义社会相适应，就一定能共同促进，共同提高，共同发展。相信《平遥佛教文化史辑》的印行，对挖掘我县文化资源、弘扬佛教优良传统，促进平遥旅游的发展一定会起到积极的推动作用。



（张贵青 中共平遥县委常委统战部长）





一、本书坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场，坚持党的宗教方针、政策，尊重历史，求实存真，全面汇集平遥佛教文化历史遗存，力求搜集平遥现存佛教历史文献，以达到存史利人，方便研究，有益社会的目的。

二、本书时间上限起于事物之发端，下限至2011年底，记述范围为平遥全县佛教文化史实。

三、本书佛教宗派仅记述平遥历史上存在过的宗派，平遥文献中未涉及的宗派不在记述之列。

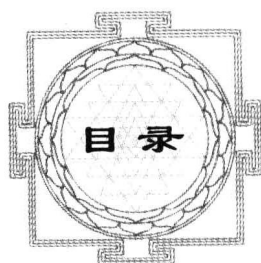
四、本书所记佛教庵堂寺庙，由于历史的原因，有些并非供奉佛教造像，但历史上这些庵堂寺庙一直为僧尼管理，故本书将这些宗教场所也一并收入，以供研究。

五、本书遵循生不立传的原则，对相关佛教人物分别进行记述，已故的佛教人物列入“名僧大德”中，其他佛教人物列入“当代人物”中。

六、为保存历代碑文及历代文献的原貌，避免发生由于我们学识浅陋而导致的点校错误，本书对原无标点的碑文及文献未作标点处理。

七、本书史料基本来源于明成化年间《山西通志》，明万历年间、清乾隆年间《汾州府志》，清康熙十二年（1673）《平遥县志》，清康熙四十五年（1706）《平遥县志》，清光绪八年（1882）《平遥县志》，1999年《平遥县志》，清光绪年间《山右石刻丛编》及多年来搜集抄录的佛教碑文，一般不在文中注明出处。





序

凡例

第一章	概 述	1
第二章	宗 派	6
第三章	组织团体	13
第一节	早期组织	13
第二节	历届佛教协会	14
第三节	僧尼生活来源	18
第四章	寺庙庵堂	21
第五章	石窟寺及造像石	149
第一节	西沟摩崖造像	149
第二节	千佛崖	151
第三节	造像石	152
第六章	馆藏文物	154
第七章	碑刻文献	159
第一节	历代碑文	159
第二节	历代文献	393



第八章 人物	405
第一节 名僧大德	405
第二节 当代人物	426
第九章 诗词楹联	472
第十章 轶闻传说	493
平遥古城庙宇传奇	493
石钦莹与佛教会巷	497
光明菩萨传奇	501
镇国寺修造记	503
“莫来由”的由来	505
双林寺遇仙记	506
铁佛传说	509
永寿寺透灵碑的传说	511
平遥朝山庙	512
平遥道场庙	513
先师菩萨的道场——静观寺	532
附录	541
后记	560

第一章 概述

佛教起源于古代印度，其创始人是释迦牟尼，生于公元前565年，卒于公元前486年，大约与我国的孔子生活在同一时代。佛教传入中国约在公元前一世纪，据《三国志》裴松之注引《魏略·西戎传》记载，西汉哀帝元寿元年（前2）大月氏使者伊存口授博士弟子景庐《浮屠经》。东汉明帝永平十年（67），天竺僧人迦叶摩腾、竺法兰自西域以白马驮经东来，舍经于河南洛阳城郊鸿胪寺。第二年，汉明帝敕令在洛阳雍门外建造寺院，为纪念白马驮经之功，将寺院命名为“白马寺”，这是佛教传入中国后兴建的第一座寺院。

任何宗教的传播，都有具体的历史背景、历史条件和一定的手段。佛教自传入中国以来，由于有一套比较完整的教义，因此很快便成为历代封建统治阶级用来束缚人们思想的工具。不少封建帝王为维护其统治，网罗和收买人心，便带头信奉佛教，大力倡导，如南朝梁武帝萧衍、北魏诸帝等，在历史上便是典型的信佛帝王。他们动用国库资金，大兴土木，修建寺院，兴盛一时。唐代诗人杜牧诗中

写到的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”便是佛教兴盛的真实写照。北朝诸帝先在大同云冈耗时数十年凿山造佛，继而又在河南龙门大造石窟。平遥境内朱坑乡西沟古道两旁石崖上的摩崖造像也是当时的杰作。另外，当时修建的佛教寺庙还有永城村清凉寺、超山百福寺以及桥头村双林寺等。佛教在中国历史上虽曾经历过“三武一宗”（北魏太武帝、北周周武帝、唐代唐武宗、后周周世宗）的“灭佛”遭遇，但那只是短暂的不幸。之后，佛教便与我国土生土长的道教、儒教逐步融合，成为在我国影响较大的一门宗教，与儒教、道教并称为我国的“三教”。

佛教传入平遥最晚是在北魏时期，距今已有一千六百余年的历史。县内有大小佛寺一百多处，从北魏到明、清各个朝代修建的佛寺，还可以按朝代排列下来。除部分倾圮毁坏者外，现存佛寺中最有代表性的，如桥头村的双林寺就是北魏时期创建的，历北齐、唐、宋、元、明、清，各代均有补修扩建。寺内现存大小塑像两千余尊，是十分珍贵的佛教文物。郝洞村的镇国寺创建于五代北汉天会七年（963），寺庙至今仍保存完整。殿内还保存有同时期的彩塑佛像等。城东冀郭村的慈相寺，宋代以前叫圣俱寺，到皇祐三年（1051）改为现名。相传唐代无名祖师自西极来到此寺，住持寺庙、一心

传教达四十余年。嗣后被唐肃宗为治母眼病召到京师，问答称旨，待若淳友。上元初(760)示化于宫城之寺邸，诏还故山。到北宋庆历年间(1041—1048)由寺僧道靖起塔，将其骨灰藏入塔中。塔高三百余尺，又名麓台塔。北宋末年，金军入侵，战火连天，寺宇梵塔俱焚毁一空。金天会年间，僧众议定，推举素有众望的名僧宝量法师出面主持修建。宝量法师不辞艰辛，欣然同意。宝量法师，俗姓冀，平遥侯冀村人。21岁出家，以《法华大经》试中甲选，继而云游四方，谛听经论，深悟法旨。数年后还乡，与僧众开演教法，一时名著河东。随即募化开工，备料聚土，在不长的时间内，寺宇焕然一新，规模十倍于前。期间又在原塔旧址起建无名大师灵塔九级，

高十余丈（今俗称冀郭塔）。竣工后，宝量法师因积劳成疾而溘然长逝。宝量的徒弟福澄秉承师父遗志，主持寺务。福澄，俗姓胡，平遥县钦贤村人，13岁出家。他长于筹划，

