

主编：罗 洪



附教学DVD一张

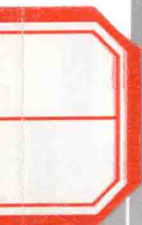
流行音乐

声乐教材

(女声曲目)



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





流行音乐

声乐教材

(女声曲目)

主 编：罗 洪

副主编：崔泉馨

编 委：席 静

吴慧敏

刘丽君

杜金鹏

张虹虹

曹 桦

赵 健

陈 丹

陈 唯

刘 妍〔美〕

冯珊珊

汤蔓红

郭轶清



人民音乐出版社

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

流行音乐声乐教材. 女声曲目 / 罗洪主编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-103-03876-5

I. ①流… II. ①罗… III. ①女声 - 通俗音乐 - 声乐艺术 - 教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第233884号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 6.75 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1 — 4,000 册 (附教学DVD 1 张) 定价: 29.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

主 编 简 介



罗洪,声乐教授、硕士研究生导师、男低音歌唱家,中国音乐家协会会员、中国音乐家协会流行音乐学会理事、中国高等院校流行音乐研究会副会长、中国音乐剧研究会教育专业委员会副主任、广东省音乐家协会理事、广东省流行音乐协会副主席。现任星海音乐学院流行音乐系主任。

1981至1986年就读于中国音乐学院声乐系。1986年毕业后任教于星海音乐学院,从事声乐教学工作。1996年撰写的《“字正腔圆”与中国歌曲的演唱》和2003年撰写的《美声唱法与通俗唱法之比较》获省级音乐论文评选一等奖。2000年出版教学DVD《怎样唱好流行歌曲》。2005年出版个人CD专辑《今夜无眠》。2007年出版著作《正音必备教材——普通话规范发音》。多年来,培养出多位在广东乃至全国文艺界颇具影响力的学生,如高林生、刘小钰、张莹、周笔畅、“海鸣威”、赵鹏、“东山少爷”、俞灏明、朱洁、刘惜君等。2000年被选入《中国当代艺术界名人录》。2007年获广东流行音乐三十年“杰出音乐人”奖。

序

中国流行音乐已经经历了发展的三十年,并成为一个庞大的综合文化产业。流行音乐在我国迅猛发展,冲击着各个音乐欣赏市场,并有着广阔的发展前景。流行音乐的多元化、丰富多变的音乐风格,不仅让人应接不暇,更成为补充、完善和繁荣中国音乐文化的重要组成部分。

中国流行音乐教学体系中并不缺少传统音乐教学,但却缺少系统化的流行音乐教学。十多年来,流行音乐教学在国内众多的音乐艺术院校、综合类高等学校里建立了学科,培养了大量优秀的专业人才。然而,一个令人尴尬的现象是,到目前为止,国内流行音乐教学缺乏系统的教材,这不能不说是一个严重的滞后。

令人欣喜的是,由星海音乐学院流行音乐系罗洪教授主编的《流行音乐声乐教材》,填补了中国流行音乐教材这一几乎空白的领域。

星海音乐学院流行音乐系建立于1993年。十多年来,该系为国内流行乐坛培养出了一大批优秀的流行歌手,从20世纪90年代的高林生、刘小钰、张莹、何味奇、陈哲等,到21世纪的周笔畅、“东山少爷”、“海鸣威”、赵鹏、唐珂、俞灏明、杨旸、王子健、朱洁等等,一颗颗闪亮的流行歌坛明星为中国流行音乐增添了一道道绚丽的光彩。

星海音乐学院流行音乐系教学的成功,得益于该系教师多年来在教学上的潜心钻研和大胆摸索。他们通过多年的探索与尝试,总结出一套独具特色的教学法。尤其是从2003年该系正式启动“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目以来,该系的流行音乐教学得到了迅速发展。此项目在课程设置、教学内容、教学方法、教学实践、教学素材,以及与港台流行音乐演唱的快速对接与对话等方面做了许多有益的探索和实践,取得的丰硕成果令人瞩目。

目前,星海音乐学院流行音乐系在原有的9门课程的基础上,又新增了“流行音乐合唱组合”、“录音”、“音乐剧”等6门课程,新增的每门课程都紧随社会发展的需要。流行音乐系在系主任罗洪教授的带领下,摸索出了一套具有实战能力的教学方法。其中,独特的“四库模式”——周赛实录库、校外比赛实录库、期末考试实录库和教师演唱专辑库,为学生的学习和实践提供了一个较为科学的模式。近年来该系学生在全国各类大赛中取得的成绩就是一个很好的验证:“超级女声”全国总决赛亚军、全国青年歌手电视大奖赛广东赛区冠军、第二届和第三届羊城新秀歌手大赛冠军、第六届中国音乐“金钟奖”首届流行音乐大赛铜奖、上海国际流行音乐全国歌手大赛亚军、“绝对唱响”总决赛冠军等大奖八十余项,出版、发行唱片近五十张,举办专场音乐会六十余场……

罗洪教授主编的这套《流行音乐声乐教程》，根据学生学习流行音乐的不同阶段，将教程分为初级、中级、高级三个阶段，编选的曲目由浅入深，由易到难，每首曲目都配有简洁的演唱提示，既益于教师教学，又益于学生自我练习；既可作为专业音乐院校教材使用，也适用于广大流行音乐声乐爱好者自学使用。

广东作为中国流行音乐发展的重要基地，有着最为广泛的流行音乐群众基础，那里的众多流行音乐爱好者非常期待能有正规的、科学的、益于掌握的流行音乐声乐教材。本教材凝聚了星海音乐学院流行音乐系教师和学生的心血及罗洪教授多年来的教学实践经验。相信本教材能为国内流行音乐教材的编写起到非常有意义的示范作用。

陈小奇

2009年2月19日

注：陈小奇是中国音乐家协会流行音乐学会副主席、中国音乐文学学会副主席、广东省音乐家协会副主席、广东省流行音乐协会主席。

前 言

星海音乐学院流行音乐系声乐专业成立于1993年,是全国高等艺术学院中较早设立流行音乐声乐专业的院校。流行音乐声乐专业自设立以来,得到了学院领导和社会方方面面的大力支持。经过十多年的不断发展,流行音乐系培养出了大批具备较高综合素质的优秀音乐人才,影响并推动着广东乃至全国的流行音乐的发展。知名的歌手有高林生、周亮、张莹、“中国力量”等,21世纪以来,以周笔畅、刘惜君、朱洁、“东山少爷”等为代表的后起之秀又活跃在中国流行音乐的大舞台上。

多年以来,星海音乐学院流行音乐系坚持在教学上大胆实践,摸索、总结出了一套适合自身的教学法。2003年,流行音乐系正式启动“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目,在包括课程设置、教学内容、教学方法、教学实践、教学素材、与港台流行音乐演唱的快速对接与对话等方面所做的许多有益的探索和实践,获得了较为满意的成果。

近年来,流行音乐系学生在全国各类大赛中取得了许多的骄人战绩。如:“超级女声”全国总决赛亚军、全国青年歌手电视大奖赛广东赛区冠军、第二届和第三届羊城新秀歌手大赛冠军、第六届中国音乐“金钟奖”首届流行音乐大赛铜奖、上海国际流行音乐全国歌手大赛亚军、“绝对唱响”总决赛冠军等大奖八十余项,出版发行唱片近五十张,举办专场音乐会六十余场……2008年,“流行音乐演唱:专业建设的探索与实践”项目荣获广东省高等学校教学成果二等奖。

这些年来,流行音乐声乐专业虽然已在高等艺术院校中取得了应有的地位,也日益受到社会各界,以及报考高等艺术院校学生的关注和重视。但是,在具体的教学实践中,流行音乐声乐专业却因普遍缺乏较为科学的训练体系和适用性的教材,相对其他专业而言,其教学仍处在探索前行之中。鉴于教学中遇到的这些问题,我系流行音乐声乐教研室一直非常注重总结教学经验,力求形成较为科学的训练体系。经过多年的努力,这套适合高等艺术学院流行音乐声乐教学的教材终于问世。

《流行音乐声乐教材》的编写,不仅是为了总结教学经验、促进教学活动的开展,更重要的是,我们始终坚持推动流行声乐演唱的科学化、促进国内流行音乐声乐市场健康发展的理念。

本套教材根据男女声音的不同特点分别编写,每一类中又分初级、中级、高级程度,基本满足对各层次学生教学的要求。这套教材可以作为高等艺术院校流行音乐声乐演唱专业的教学

用书,也适用于广大流行音乐爱好者、报考流行音乐声乐专业的学生自学。

《流行音乐声乐教材》汇集了星海音乐学院流行音乐声乐专业教师多年的教学经验,他们是崔泉馨、席静、赵健、冯珊珊、曹桦、吴慧敏、刘丽君、陈丹、刘妍……没有他们的努力,就无法编写出这样一套教材,在此表示最衷心的感谢。本套教材的编写得到了学院领导的大力支持,广东许多音乐人提出了宝贵意见。广东著名乐评人朱明先生也热情参与了本教材的编写,在此一并致谢。

由于本书编者水平有限,难免存在不足之处,欢迎流行音乐声乐专业教师、音乐专业人士和广大音乐爱好者对本书提出宝贵意见。

罗 洪

2009年3月18日

目 录

(一) 初 级 曲 目

1.千言万语	尔 英词 古 月曲(1)
2.爱的代价	李宗盛词曲(2)
3.约 定	姚若龙词 陈小霞曲(3)
4.掌声响起	陈桂芬词 陈进兴曲(4)
5.祝你平安	刘 青词曲(5)
6.星语心愿	高雪岚词 金培达曲(6)
7.月亮代表我的心	孙 仪词 汤 尼曲(7)
8.好大一棵树	邹友开词 伍嘉冀曲(8)
9.山不转水转	张 藜词 刘 青曲(9)
10.我不想说	陈小奇、李海鹰词 李海鹰曲(10)
11.奉 献	杨立德词 翁孝良曲(11)
12.妈妈的吻	付 林词 谷建芬曲(13)
13.梦醒时分	李宗盛词曲(14)
14.楼兰姑娘	杨海潮原词 付 林改词作曲(15)
15.橄榄树	三 毛词 李泰祥曲(16)
16.相思河畔	泰国民谣 纪雯程填词(17)
17.昨夜星辰	枫 颂词 童真知子曲(18)
18.小城故事	庄 奴词 汤 尼曲(19)
19.但愿人长久	[宋]苏 轼词 梁弘志曲(20)
20.牵 手	李子恒词曲(21)
21.最浪漫的事	姚若龙词 李正帆曲(22)
22.味 道	姚 谦词 黄国伦曲(23)
23.挥着翅膀的女孩	陈光荣词曲(24)

24.你的眼神	苏 来词曲(25)
25.泪 海	季忠平、许常德词 季忠平曲(26)
26.笔 记	墨 墨、黄友桢词 黄友桢曲(27)
27.梦里水乡	洛 兵词 周 迪曲(28)
28.至少还有你	林 夕词 Davy Chan 曲(29)
29.我愿意	姚 谦、黄国伦词 黄国伦曲(30)
30.执迷不悔	王靖雯词 袁惟仁曲(31)

(二) 中 级 曲 目

1.思 念	乔 羽词 谷建芬曲(32)
2.听 海	林秋离词 涂惠源曲(33)
3.是 否	罗大佑词曲(34)
4.囚 鸟	十一郎词 张 宇曲(35)
5.信天游	刘志文、侯德健词 解承强曲(36)
6.云 河	刘家昌词曲(37)
7.拥抱明天	陈小奇词 毕晓世曲(38)
8.亚洲雄风	张 黎词 徐沛东曲(39)
9.莱茵河畔	江 羽词 顾嘉辉曲(40)
10.为了这一天	樊孝斌词 宋书华曲(41)
11.几度夕阳红	琼 瑶词 陈玉立曲(42)
12.每一次想你	姚 谦词 鲍比达曲(43)
13.不管有多苦	那 英词 潘协庆曲(44)
14.认真的女人最美丽	蔡振文、艾小超词 董修铭、徐 禹曲(45)
15.好人一生平安	易 茗词 雷 蕾曲(46)
16.别问我是谁	蔡议樟词曲(47)
17.青青世界	乔 羽词 谷建芬曲(48)
18.走 过	厉曼婷词 侯志坚曲(49)
19.雾里看花	阎 肃词 孙 川曲(50)
20.前门情思——大碗茶	阎 肃词 姚 明曲(51)
21.执 著	许 巍词曲(52)
22.月光爱人	易家扬词 Jorge Calandreu 曲(53)

23.最熟悉的陌生人	姚 谦词 柯肇雷曲(54)
24.Lydia	F.I.R.、谢宥谙词 F.I.R.曲(55)
25.你是我的 Superman	李 玟词 Mikael Lundh 曲(56)
26.颜 色	何启弘词 朱敬然曲(57)
27.好想好好爱你	邬裕康词 陈建宁、陈政卿曲(58)
28.梦一场	袁惟仁词曲(59)
29.剪 爱	林秋离词 涂惠源曲(60)
30.誓 言	王 菲、窦 唯词 窦 唯曲(61)

(三) 高 级 曲 目

1.黄河源头	石顺义词 孟庆云曲(62)
2.青藏高原	张千一词曲(64)
3.征 服	袁惟仁词曲(65)
4.往日情	姚 谦词 鲍比达曲(66)
5.后知后觉	张雨生词曲(67)
6.回 家	顺 子词曲(68)
7.星 星	顺 子词曲(70)
8.一个真实的故事	解承强词曲(72)
9.寂寞让我如此美丽	妮 南词 刘 彤曲(73)
10.绿叶对根的情意	王 健词 谷建芬曲(74)
11.烛光里的妈妈	王 健、李春莉词 谷建芬曲(75)
12.白天不懂夜的黑	黄桂兰词 林隆璇曲(76)
13.山路十八弯	佟文西、尹建平词 王原平曲(77)
14.同一首歌	陈 哲、迎 节词 孟卫东曲(78)
15.想你的三百六十五天	邬裕康词 李伟菭曲(79)
16.不能没有你	李东宇词 肖 白曲(80)
17.蓝蓝的夜 蓝蓝的梦	张海宁、张全复词 张全复、毕晓世曲(81)
18.只有你	冯 锐词曲(82)
19.领 悟	李宗盛词曲(84)
20.叶 子	陈晓娟词曲(85)
21.爱断情伤	林秋离词 张弘毅曲(86)

22.天亮了韩 红词曲(87)

23.一笑而过那 英词 刘志文、刘国明曲(88)

24.五百里吴旭文词曲(89)

25.真情人.....易家扬词 增田武史曲(90)

26.天 路屈 塬词 印 青曲(91)

27.那片海韩 红词曲(92)

28.等 待汪 峰词曲(93)

29.懂了爱林秋离词 涂惠源曲(94)

30.野 花田 震词 刘君利曲(96)

(一) 初级曲目

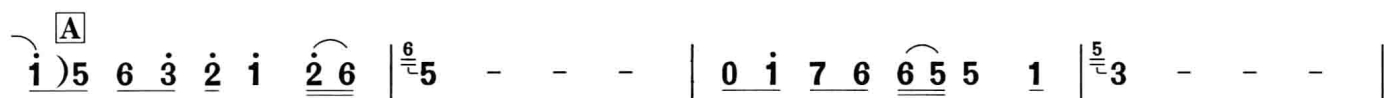
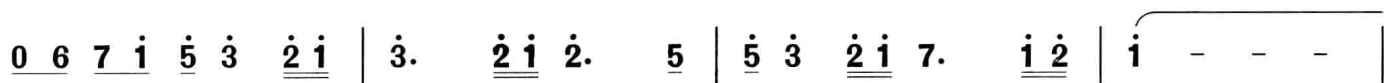
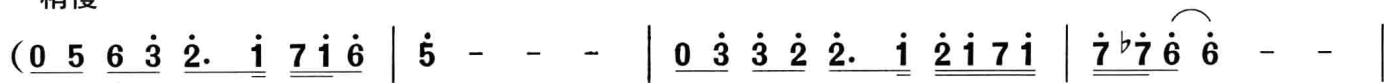
1. 千 言 万 语

尔 英词

古 月曲

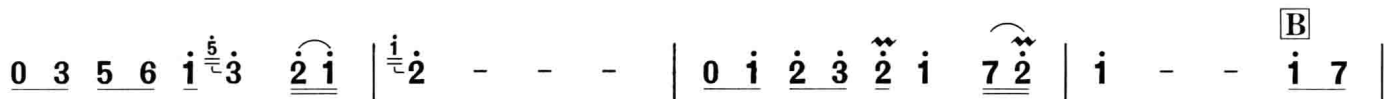
1 = D $\frac{4}{4}$

稍慢



不知道为了什 么,

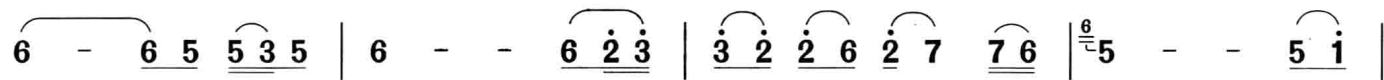
忧愁它围 绕 着 我,



我每天都在祈 祷,

快赶走爱的寂 寞。

那天

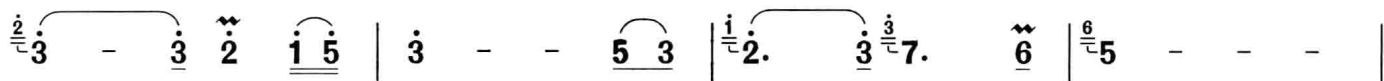


起, 你对我 说,

永

远地爱 着 我,

千



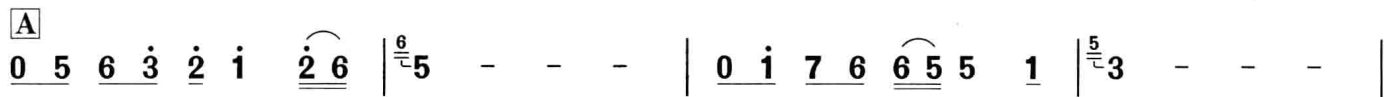
言 和 万 语

随

浮

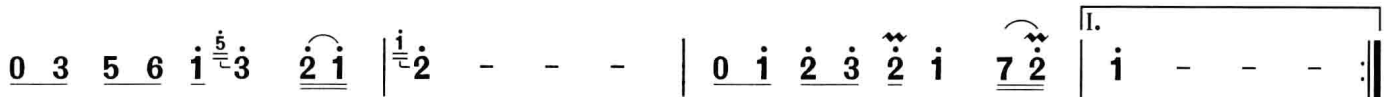
云

掠 过。



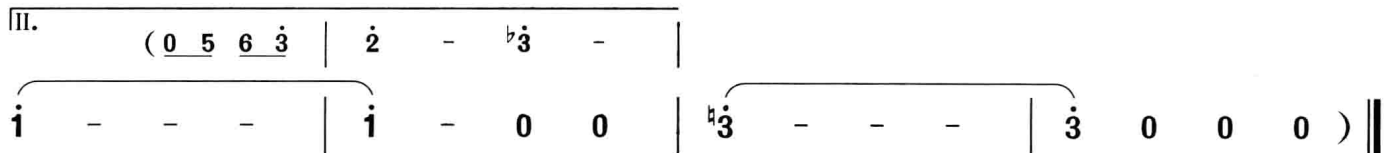
不知道为了什 么,

忧愁它围 绕 着 我,



我每天都在祈 祷,

快赶走爱的寂 寞。



寞。

(邓丽君演唱)

演唱提示

《千言万语》是邓丽君演唱的一首经典爱情歌曲。歌词简单直白,曲调委婉哀伤,它将主人公渴望爱情却又无法企及的惆怅、苦闷和孤独的心情刻画得入木三分。D大调的调性表现出歌词中的另外一种感情色彩——抛弃过去,向往未来。整首歌采用A B A曲式结构,简短明了。

1. 演唱时,注意情感的表达和气息的运用。

2. 倚音体现自然韵味,声音力度适中。

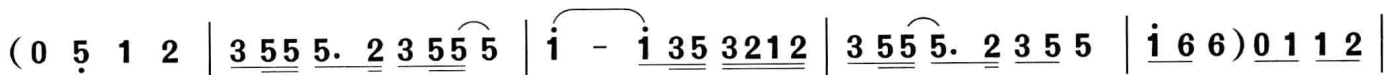
(刘丽君)

2. 爱的代价

1 = B $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$

李宗盛词曲



1. 还记得

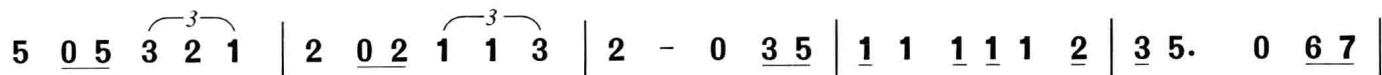
2. 也许我



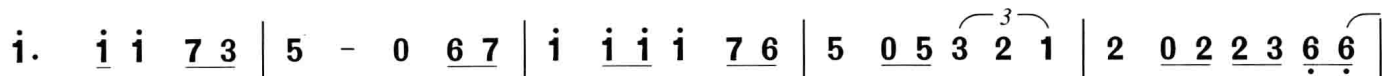
年少时的梦吗? 像朵永远不凋零的花, 陪我经过那风吹雨

(5 5)

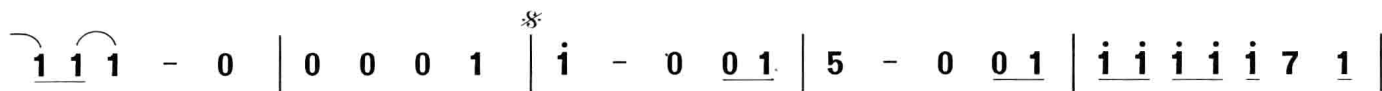
偶尔还是会想他, 偶尔难免会惦记着他, 就当他是老朋友



打, 看世事无常, 看沧桑变化。那些为爱所付出的代价, 是永远
啊, 也让我心痛, 也让我牵挂。只是我心中不再有火花, 让往

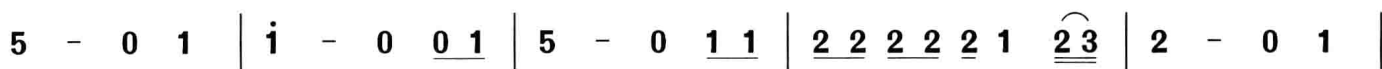


远都难忘的啊, 所有真心的痴心的话, 永在我心中, 虽然已没有
事都随风去吧, 所有真心的痴心的话, 仍在我心中, 虽然已没有

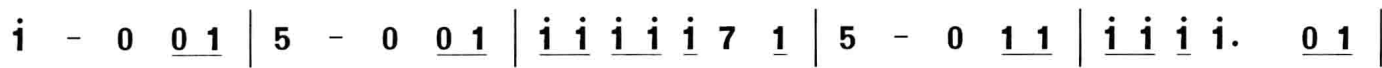


他。}
他。}

走吧, 走吧, 人总要学着自己长



大。走吧, 走吧, 人生难免经历苦痛挣扎。走



吧, 走吧, 为自己的心找一个家。也曾伤心流泪, 也



1.



2. 结束句



曾黯然心碎, 这是爱的代价。 价。 走 *D.S.* 价。

(张艾嘉演唱)

演唱提示

《爱的代价》是一首叙事性的爱情歌曲, 包含着丰富的情感和思考, 多变的节奏仿佛描绘了主人公从青涩懵懂的少年情怀开始, 历经甜蜜、苦涩和挣扎, 然后成熟, 最终归于平静的心路历程。

1. 词与曲紧密结合, 运用具有特色的三连音节奏型, 强调歌词要突出的重点。

2. B 大调调性表现出歌曲洒脱的一面。

3. 演唱时, 要注意歌曲的情感色彩变化, 副歌的八度大跳要气息连贯, 声音圆润、有张力, 声情统一。

(刘丽君)

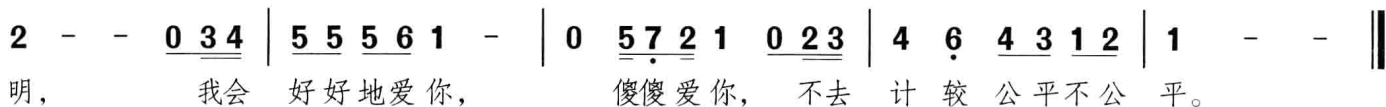
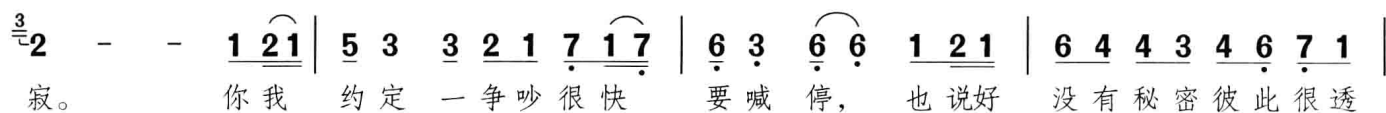
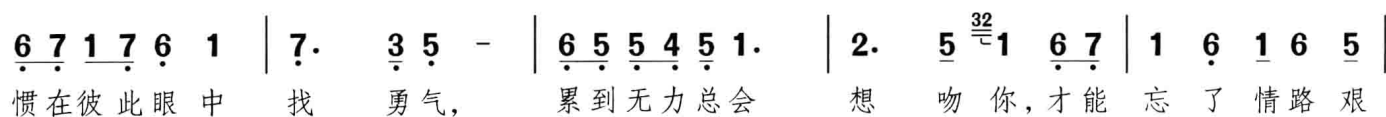
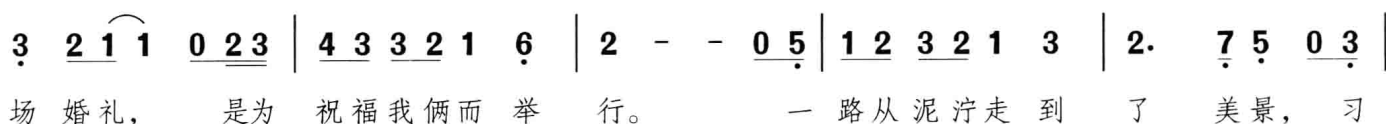
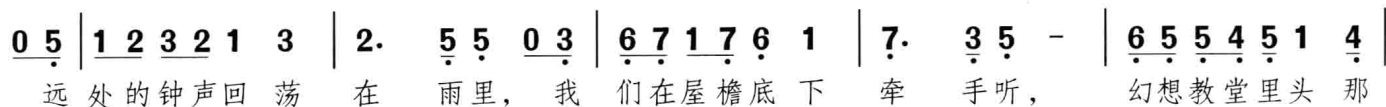
3. 约 定

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中慢速

姚若龙词

陈小霞曲



(周 蕙 演唱)

演唱提示

《约定》是一首温馨甜蜜的爱情歌曲，像是一段回忆录，又像是一段爱的宣言，描绘一对恋人为维护美好恋情而互相约定的画面。

1. 两段体结构，四句一段，每句的节奏型几乎完全相同，对仗工整，直抒情怀。
2. 明亮的 $\flat E$ 大调，表现出柔情蜜意的感情色彩。
3. 演唱时，音乐要流动，要有激情，用愉悦的心情来表现主人公甜蜜、温馨、相互珍惜的浓浓情感。

(刘丽君)

4. 掌 声 响 起

1 = $\flat$ B 或 C $\frac{4}{4}$

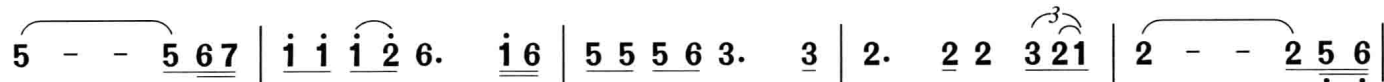
中速稍快

陈桂芬词

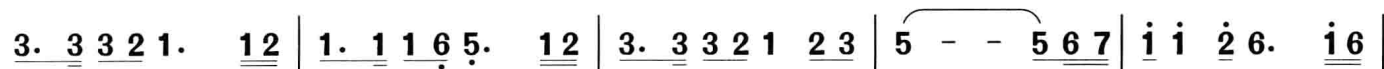
陈进兴曲



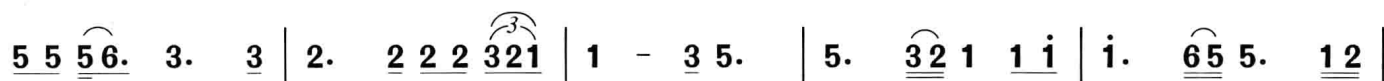
孤独 站 在这舞台，听到 掌 声响起，我的 心 中有无限 感



慨。 多少 青春不 再，多少 情怀已更改，我 还 拥有 你的 爱。 好像



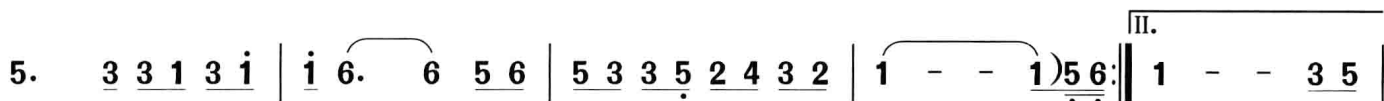
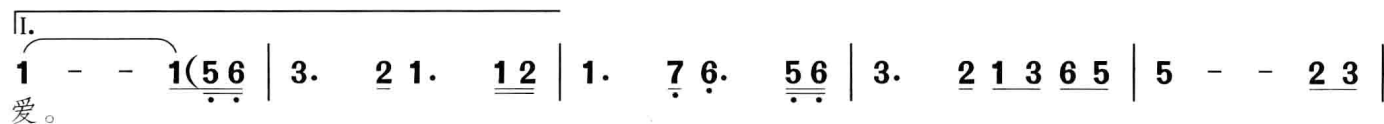
初 次的舞台，听到 第 一声喝彩，我的 眼 泪忍不住掉下 来， 经过 多少 失败，经过



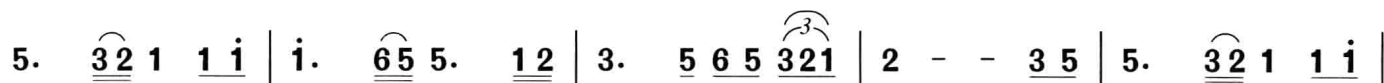
多少等 待，告 诉 自己要忍 耐。掌声 响 起来，我心 更 明 白，你的



爱 将与我同 在。掌声 响 起来，我心 更 明 白，歌声 交汇 你我的



孤独 爱。 掌声



响 起来，我心 更 明 白，你的 爱 将与我同 在， 掌声 响 起来，我心



更 明 白， 歌声 交汇 你我的 爱。

(凤飞飞演唱)

演唱提示

《掌声响起》是一首感情深沉、内涵深刻的歌曲，它反映的是主人公获得成功，对经历的艰辛和帮助过自己的人的感慨与感激。它阐述了一个道理：成功与鲜花的背后，需要努力与支持。

1. 歌曲音域跨度很大，演唱时注意声音控制，要唱出诉说回忆和深情表白的感觉，表现出主人公在掌声响起的时刻，笑中带泪的感恩之情。

2. 注意气息控制。

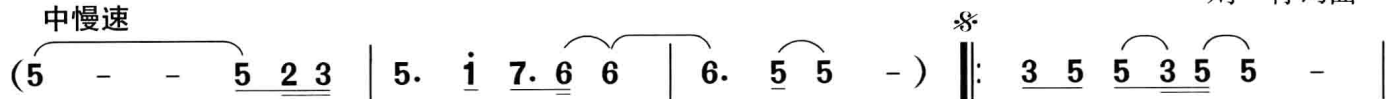
(刘丽君)

5. 祝你平安

刘 青词曲

1 = D $\frac{4}{4}$

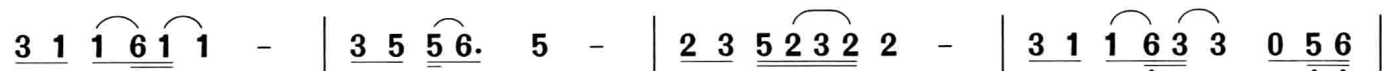
中慢速



1. 你 的 心 情

(0 3)

2. 你 的 所 得 还



现在好 吗? 你的脸 上 还有微笑 吗? 人生自 古 就有

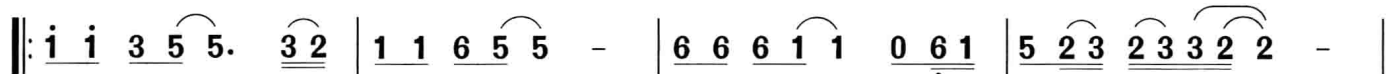
(0 3)

那样少 吗? 你的付 出 还 那样多 吗? 生活的 路 总有



许多愁和苦, 请你多 一些开 心, 少 一些烦 恼。

一些不平事, 请你不 必太在 意, 洒脱一些过得 好。

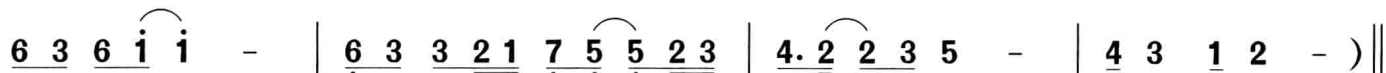
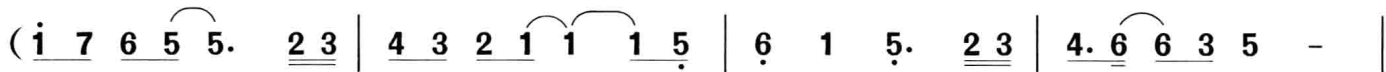


祝你平安, 哦 祝你平安, 让那快乐 围绕 在你 身 边。



祝你平安, 哦 祝你平安, 你 永远 都幸 福 是我最大 的心 愿。

Fine



D.S.

(孙 悦演唱)

演唱提示

《祝你平安》是一首颇具中国特色的平民化流行歌曲, 充满温情。无论是谁, 一句“祝你平安”都是最真诚、最温暖的问候。

1. D大调调性, 明亮、舒畅。整首歌曲节奏工整规范, 旋律质朴。主和弦贯穿全曲, 与歌词紧紧相扣, 直抒情怀。演唱时尽量口语化, 要亲切感人。

2. 副歌部分注意歌曲的主题性和流畅性。

(刘丽君)