



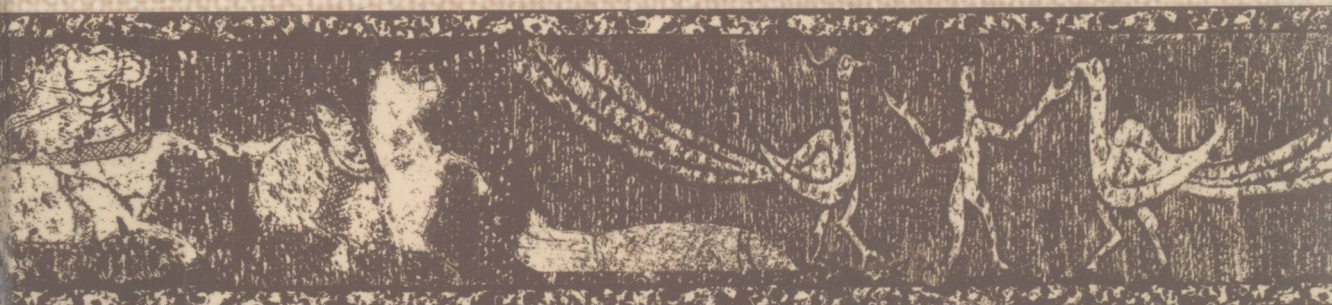
《临淄成语典故》编纂委员会 编

# 临淄成语典故



上

齊魯書社





M136.3

201211

1

# 临淄成语典故

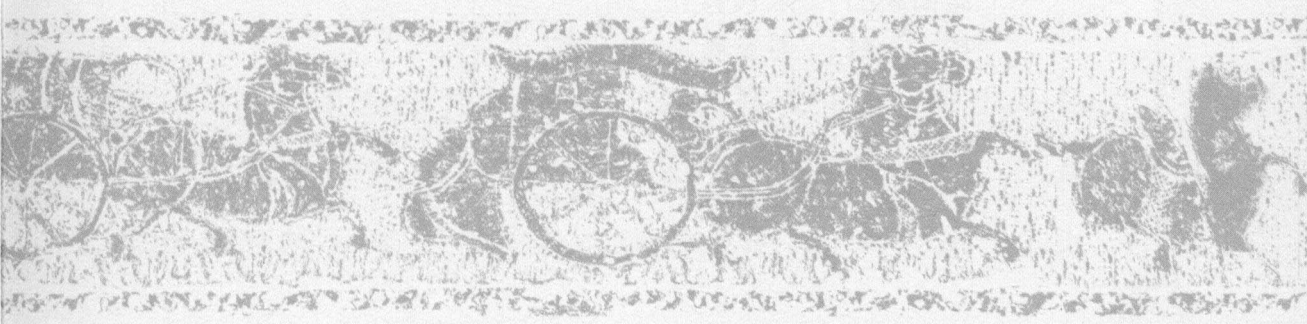


《临淄成语典故》编纂委员会 编



上

齐鲁书社



## 《临淄成语典故》编纂委员会

主任	毕荣青	宋振波		
副主任	曹丕祯	路剑三	王克林	武守南
	唐行国			
委员	毕国鹏	张爱东	吉光昌	胡学国
	贾传文	赵中良	姜健	宋玉顺
	王方诗	王本昌	王辉	邵家朋
	邵杰	房彬	孙燕华	刘勇
	朱代训			

## 《临淄成语典故》编审人员

主审	王克林			
主编	毕国鹏			
副主编	邵家朋	邵杰	姜健	朱代训
编辑	韩雷声	吕祥森	曹建	吴凤霞
	王冠祥			
正文绘图	朱代训			
封面绘图	朱代训			
校对	路金赛	张帅		

# 序 言

成语是中华民族语言的精华、炎黄子孙智慧的结晶，是对华夏悠久历史和灿烂文化的浓缩和提炼，不仅简短精辟、易记易用，而且富含深刻的思想内涵，在表情达意、传递语言信息等方面起着十分重要的作用，堪称中华文化的瑰宝。

临淄是齐文化的发祥地，曾作为齐国都城长达800余年。悠久的历史不仅造就了大批名人，形成了众多名篇巨著，留下了丰厚的文化遗存，也流传了许多脍炙人口的成语典故。2009年，临淄成语典故被省政府列入省级非物质文化遗产名录。

临淄成语典故作为浓缩的历史、文化的“活化石”，在发生和传承的过程中滋养了一代又一代临淄人。据考证，与齐国齐地有关的成语典故有近千条，源于齐都临淄的就有一百多条，从内容上大体可分为四类：一是直接反映历史事实和社会风貌的，如“泱泱大风”、“比

肩继踵”、“挥汗成雨”等；二是反映齐人品德风范的，如“秉笔直书”、“嗟来之食”、“一鸣惊人”等；三是反映齐人思想理念的，如“平易近人”、“以民为本”、“十年树木，百年树人”等；四是反映齐人聪明才智的，如“老马识途”、“围魏救赵”等。这些成语典故多角度、全方位地展现了齐文化的独特魅力，使用频率高，应用范围广，是言志、寄情、醒世、励人、箴规的经典之作，直到今天，仍以强大的生命力和历史穿透力影响着社会。

《临淄成语典故》收集成语典故一百多个，通过将精练的文字、生动的故事、新颖的版式、精美的图片等多种要素有机结合，再现了千百年来产生的众多临淄成语典故，使读者在欣赏艺术之美的同时，更好地理解临淄成语典故的深刻内涵。相信《临淄成语典故》在宣传临淄、扩大齐文化影响力、促进精神文明建设等方面必将起到积极的推动作用。希望广大文化工作者创造出更多的优秀作品，让齐文化这朵民族文化宝库中的奇葩，绽放得更加绚丽多彩。

是为序。

中共临淄区委书记  
市人大常委会主任

毕宗青

中共临淄区委副书记  
区人民政府区长

字振波

2011年9月

# 目 录



序言 .....001

## 上 册

安步当车 返璞归真 .....001

白虹贯日 .....008

百家争鸣 .....014

比肩而立 接踵而至

物以类聚 .....026

秉笔直书 欲盖弥彰 .....032

不管三七二十一 斗鸡走犬 .....038

不徐不疾 得心应手

斫轮老手 .....045

不翼而飞 .....050

不义之财 .....056

不知所措 .....062

布衣之交 .....066

长夜漫漫 .....073

大公无私 .....080

呆若木鸡 .....085

得意洋洋 .....092

东食西宿 .....096

断章取义 .....103

二桃杀三士 .....113

风驰电掣 .....129

风马牛不相及 问诸水滨 .....138

覆水难收 .....146

改过自新 .....152

狗恶酒酸 .....159



- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 管鲍之交 一箭之仇           | 狡兔三窟 高枕而卧          |
| 如获至宝 .....165       | 扶老携幼 .....282      |
| 规矩绳墨 .....196       | 嗟来之食 .....295      |
| 国之四维 .....201       | 金壶丹书 .....302      |
| 韩卢逐兔 .....206       | 九合一匡 .....307      |
| 和而不同 .....211       | 屣贱踊贵 .....312      |
| 华而不实 .....223       | 康庄大道 .....324      |
| 画蛇添足 .....227       | 滥竽充数 .....329      |
| 挥汗成雨 比肩继踵 .....237  | 老马识途 .....334      |
| 讳疾忌医 .....243       | 乐极生悲 杯盘狼藉 .....342 |
| 鸡鸣狗盗 .....250       | 令行禁止 .....350      |
| 及瓜而代 .....263       | 洛阳纸贵 .....355      |
| 见异思迁 .....270       | 门庭若市 .....361      |
| 姜太公钓鱼，愿者上钩 .....275 |                    |



下 册

- |             |     |           |     |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 明察秋毫        | 369 | 商羊鼓舞      | 454 |
| 木梗之患        | 374 | 舍本逐末      | 460 |
| 南橘北枳        | 382 | 十年树木,百年树人 | 465 |
| 平易近人        | 391 | 视死如归      | 471 |
| 齐大非偶        | 400 | 水深火热      | 487 |
| 齐人攫金        | 414 | 贪小失大      | 493 |
| 轻重缓急        | 421 | 弹冠相庆      | 498 |
| 庆父不死,鲁难未已   |     | 螳臂当车      | 507 |
| 讳莫如深        | 425 | 田忌赛马      | 513 |
| 人微权轻        | 434 | 王顾左右而言他   | 521 |
| 孺子牛         | 440 | 围魏救赵 批亢捣虚 | 527 |
| 三月不知肉味 尽善尽美 | 447 | 勿忘在莒      | 544 |
|             |     | 先辨淄渑      | 551 |
|             |     | 悬牛头,卖马脯   | 556 |



- |                 |     |                 |     |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 言归于好 .....      | 563 | 缘木求鱼 寡不敌众 ..... | 661 |
| 泱泱大风 .....      | 569 | 凿楹纳书 .....      | 672 |
| 一鸣惊人 .....      | 575 | 早出晚归 门闾之望 ..... | 678 |
| 以法治国 .....      | 581 | 知子莫若父 .....     | 682 |
| 以民为本 .....      | 586 | 直言不讳 .....      | 688 |
| 以民为天 .....      | 592 | 志在四方 .....      | 694 |
| 因势利导 .....      | 597 | 智者千虑，必有一失 ..... | 700 |
| 因俗简礼 .....      | 615 | 中流砥柱 .....      | 706 |
| 有恃无恐 .....      | 620 | 诛不避贵 .....      | 710 |
| 有志者事竟成 .....    | 625 | 邹纓齐紫 .....      | 717 |
| 余音绕梁，三日不绝 ..... | 638 | 尊贤尚功 .....      | 725 |
| 余勇可贾 灭此朝食 ..... | 646 | 坐而论道 .....      | 731 |
| 与民同乐 .....      | 654 |                 |     |



## 安步当车

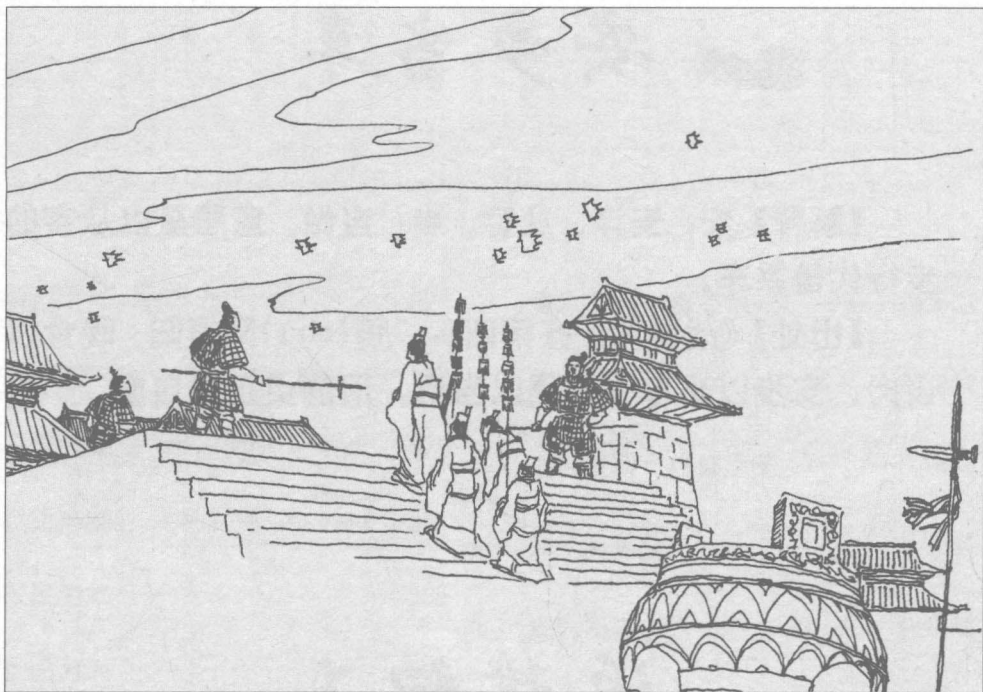
【解释】安：安详，从容。当：当做。意思是以从容的步行代替乘车。

【出处】《战国策·齐策四》：“觸(chù)愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

## 返璞归真

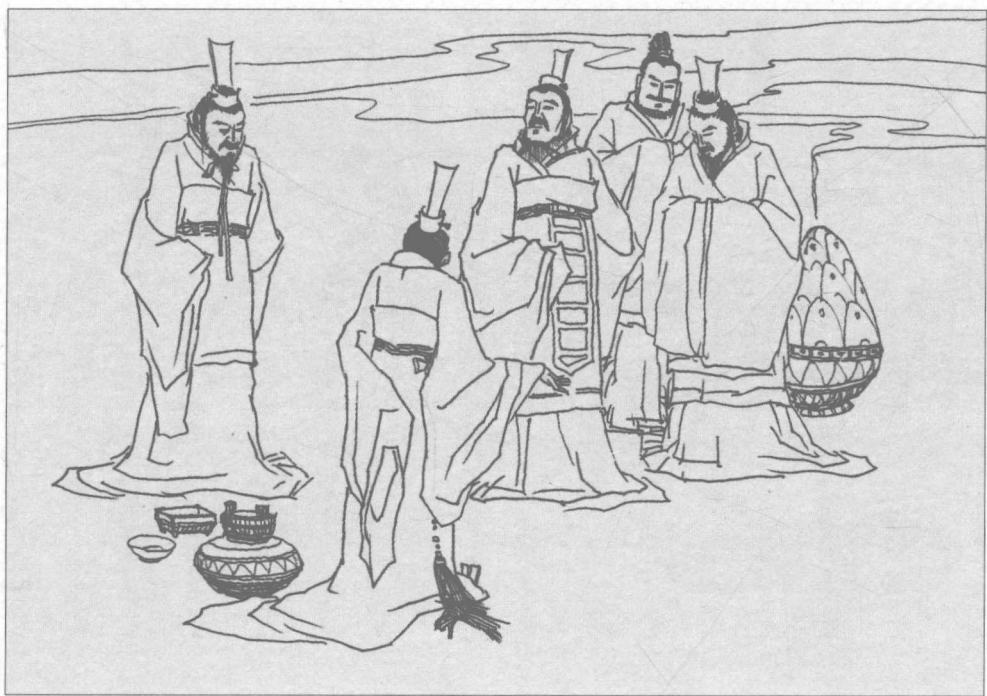
【解释】返：回归。璞(pú)：璞玉，没有加工的玉石。真：本来，原始状态。意思是去除外饰，回复真朴的本质。

【出处】《战国策·齐策四》：“觸知足矣，归真反（通‘返’）璞，则终身不辱。”

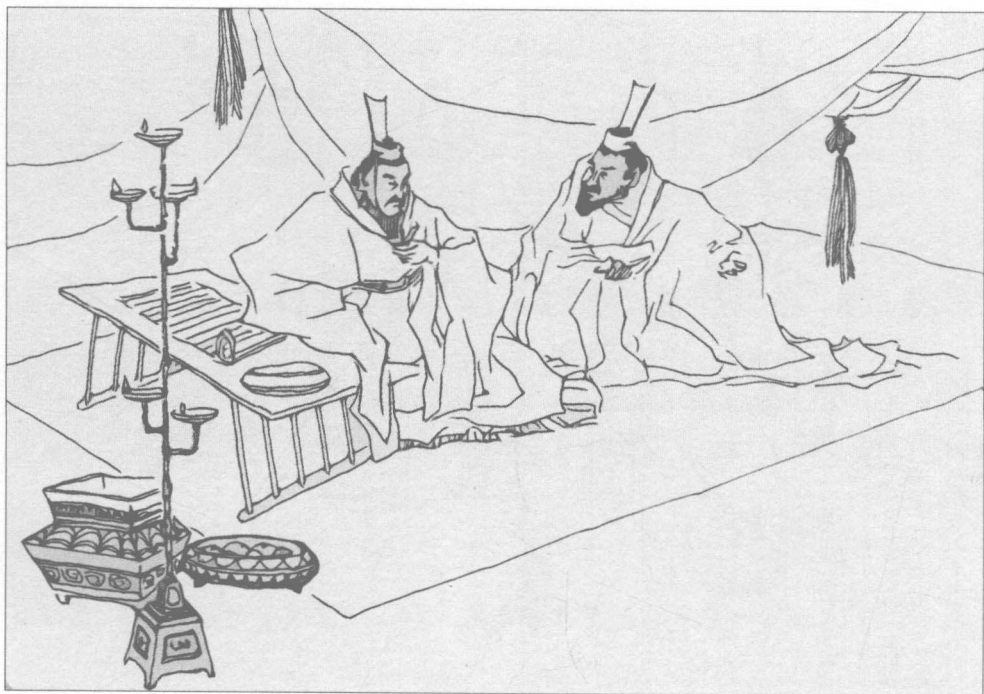


1. 士，通常是对知识分子的尊称，颜觸就是战国时齐国的高士。一次，齐宣王召见颜觸，对他说：“颜觸，到前面来！”颜觸说：“大王，你到前面来！”宣王很不高兴，说：“我是君主，你是臣子，你怎么让我到你面前来？”颜觸说：“我到你跟前是倾慕权势，而你到我面前来是礼贤下士。与其我倾慕权势，不如大王你礼贤下士。”





2. 齐宣王生气地问：“是王高贵，还是士高贵？”颜斶回答：“士高贵，王不高贵！过去秦国攻打齐国，曾下令说：‘有敢去柳下季坟墓五十步以内打柴的，杀无赦！’同时又下令说：‘能得到齐王头颅的，封万户侯，赐金千镒（yì，古代重量单位）。’由此看来，活着的国王的头，还不如死去的士的坟墓贵重呢！”

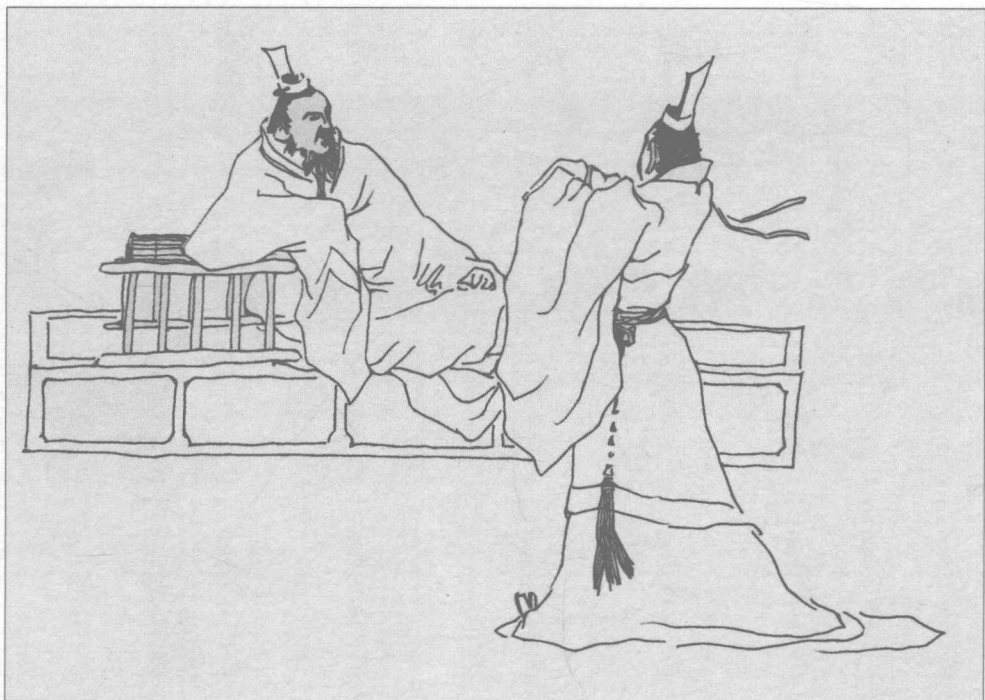


3. 接着，颜觸向齐宣王讲述了尧、舜、禹、汤及周文王推举贤士的事迹，又论证了“贫贱为高贵之根本”的道理。齐宣王说：“现在我明白了，不尊重士是不对的。希望您收下我这个学生，我将以上等的宴席招待您，给您配备高级车马，赐给您的家人华贵的衣服。”



4. 颜闾说：“璞玉生在深山中，经过玉匠加工以后成为玉器，其价值很高，然而它本来的面貌已不复存在了。士生于偏僻的乡野，经过推举选拔而被任用，享有禄位，他也很尊贵、很显赫，可是他的精神本质已经被伤害，不再是原来的自己了。”





5. 颜觸接着说：“我希望回到我的家乡，每天晚一点吃饭，就会像吃肉那样香，悠闲散步当做乘车，安分守法、清静纯洁地来过我自己的生  
活。现在，我的意思已经向您表达清楚了，希望您允许我平安回家。”



6. 得到应允后，颜斶辞别齐宣王，步行回到家，依旧过着纯真朴素的生活，终生保持着士的本色。

(邵家朋)

## 白虹贯日

【解释】虹：日光通过云层中的小水珠时经折射所形成的光圈。贯：穿透。意思是白色的长虹穿过太阳。古人认为人间有非同寻常的事情发生时，就会出现上述这种天象变化。实际上这不是虹而是晕，是一种大气光学现象。

【出处】《史记·鲁仲连邹阳列传》：“昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之；卫先生为秦画长平之事，太白蚀昴（mǎo，星名，二十八宿之一），而昭王疑之。夫精变天地而信不喻两主，岂不哀哉！”

