

Now,
Think Like Leonardo Da Vince
現在和達文西一起思考

擁有天才般的思考方式，輕鬆破解「達文西密碼」
在今天這個需要才華的時代，僅僅讀「達文西密碼」
是不夠的，讓我們和達文西一起思考吧！

達文西 思考密碼

吳建光 ◎著



Now,
Think Like Leonardo Da Vince
現在和達文西一起思考

擁有天才般的思考方式，輕鬆破解「達文西密碼」
在今天這個需要才華的時代，僅僅讀「達文西密碼」是不夠的，讓我們和達文西一起思考吧！

達文西 思考密碼

吳建光 ◎著

Now, Think Like Leonardo Da Vince

達文西 思考



01462315

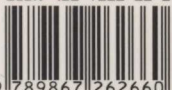
現在和達文西一起思考

天才是訓練出來的，不是天生的。人類是有著無限學習與創造潛能的天賦，現在，你可以揭開自身隱藏的能力、增長你的才智，並釋放你獨有的天賦，只要你學習歷史上最偉大的天才－李奧納多·達·文西。

李奧納多·達·文西在人類知識的各個領域，都做出了不起的貢獻，被譽為「百科全書」式的天才人物。他為什麼能做出如此的成就呢？根本原因在於他是個「全腦思維」的典範，將人類的左右腦的功能發揮到了極致。他是世界上左右腦運用最恰當的人。

本書循著達·文西的生活和思想道路，努力探討他的大腦工作的隱密秩序，在當代思維科學成果的光照下，闡釋了達·文西獨特的四種思維風格，以及在創造性思考和批判性思考方面的給後人的啟示。全書貫穿大量高效實用的大腦體操練習，無論你是上班族還是學生族，你的思維模式將因這本書而煥然一新。

ISBN 986-7262-66-2



9 789867 262660

00280



總經銷：旭昇圖書公司 NT\$280元

國家圖書館出版品預行編目資料

達文西思考密碼：現在和達文西一起思考／吳建光著．-- 第1版．--〔臺北縣〕中和市：百善書房，2006〔民95〕

面；公分．--（成功人生系列；21）

參考書目：面

ISBN 986-7262-66-2（平裝）

1. 達文西（da Vinci, Leonardo, 1452-1519）-學術思想 2. 思考

176.4

95009508

成功人生系列 021

定價 280元

達文西思考密碼：現在和達文西一起思考

著 作：吳建光

企 劃：霍克文化公司

出 版 者：百善書房

登 記 號：局版台業字第5633號

地 址：235 中和市員山路502號8樓之2

電 話：02-3234-3788

傳 真：02-3234-8050

劃撥帳號：19508658 水星文化事業出版社

總 經 銷：旭昇圖書有限公司

地 址：235 中和市中山路2段352號2樓

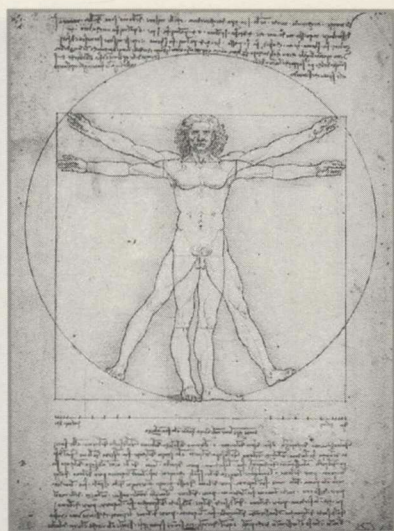
電 話：02-2245-1480

傳 真：02-2245-1479

出版日期 2006年6月第1版第1刷

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN：986-7262-66-2（平裝）

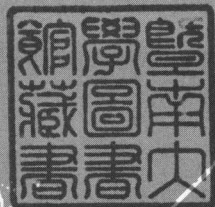




達文西思考密碼

現在和達文西一起思考

吳建光◎著



序 愛上思考

達文西密碼

2003年3月，美國作家丹·布朗（Dan Brown）出版了一本《達文西密碼》（Da Vinci Code），這本書不但登上《紐約時報》的暢銷書榜，而且還高踞榜首達十八個星期！頓時，一股達文西熱潮由此掀起。

故事發生在巴黎。

一天晚上，羅浮宮博物館館長雅克·索尼埃（Jacques Saunière）被人殺害。出事地點就在羅浮宮內，奇怪的是，死後的雅克·索尼埃居然把自己的赤裸的屍體擺成一個「大」字，並在自己的周圍畫了一個圓圈。這個造型原來出自於李奧納多·達·文西的人體比例圖《維特魯威人》（Vitruvian Man）。在屍體的旁邊，有雅克·索尼埃用鮮血留下的幾行字：

13—3—2—21—1—1—8—5

O, Draconian Devil！（啊，嚴酷的魔王！）

Oh, lame saint！（啊，癱腿的聖徒！）

這個奇怪的現象不僅引起了警方和雅克·索尼埃的孫女索菲·奈芙（Sophie Neveu）的調查，而且也使一位哈佛的符號學教授羅伯特·蘭登（Robert Langdon）被牽進了這樁謀殺案中。

原來，這三串奇怪的字符等都隱藏著特殊的訊息。

「13—3—2—21—1—1—8—5」這串數字，看似沒有什麼

特別意義，但是經過重新組合，它竟然變成了斐波那契數列（Fibonacci Sequence）「1—1—2—3—5—8—13—21」。那是中世紀義大利數學家李奧納多·斐波那契（Leonardo Fibonacci）的其中一個發現，數列中的數字是前兩個數字的總和。

「O, Draconian Devil！」這串字符經過重新組合，居然變成了「Leonardo da Vinci！」（李奧納多·達·文西）。

「Oh, lame saint！」經過重新組合，則變成了「The Mona Lisa！」（蒙娜麗莎）。

由此，故事展開了。這是一個既涉基督教史、又有經典藝術掌故，更有推理成分的偵探故事。且不說故事中涉及的一些知識性的問題是否正確，但是以天才達文西和他的名畫作為密碼，顯然吸引了許多讀者的目光。

李奧納多·達·文西究竟是一個怎樣的人？我們先簡要地描述一下天才達文西。

李奧納多·達·文西（Leonardo Da Vinci 1452~1519）出生在佛羅倫斯附近的一個小鎮——文西鎮。他的父親皮埃羅是一位公證人，母親名叫卡泰麗娜。母親生下李奧納多後，就嫁給了皮埃羅的一個朋友。父親後來娶了一個十六歲的少女。

儘管李奧納多是個私生子，但是，沒有人對其隱瞞其身世，從小，李奧納多就知道自己的身世。最近發現了一份李奧納多祖父安東尼奧·達文西寫的、證明李奧納多與家庭關係的文件，上面是這樣寫的：

「我的一個孫子，就是我兒子塞爾·皮埃羅的孩子，於（1452年）4月15日星期六的凌晨三點鐘呱呱墜地。他取名李奧納多。文西鎮的皮埃羅·迪·巴托洛梅神父為他施洗，（觀禮

的有) 帕皮諾·迪·納尼班蒂、梅奧·迪·托尼諾、皮埃羅·迪·馬沃托、納尼·迪·萬佐、阿爾格·迪·喬萬尼·特德喬、麗莎·迪·多美尼喬·迪·貝多夫人、安托尼婭·迪·朱里亞諾夫人、尼科羅莎·德爾·巴納夫人、納尼·迪·萬佐的女兒瑪利亞小姐，以及皮芭·迪·普萊維喬夫人。」

幸運的是，李奧納多並沒有被看作「降生於罪孽」的孩子，而是被看作是「降生於愛情」的孩子。李奧納多蔑視那些不是「降生於愛情的孩子」，他在一組人體解剖圖中曾經提到，「如果交合的兩個人之間彼此充滿愛和渴望，孕育出的孩子將十分聰穎，充滿智慧、活力和優雅氣質。」事實上，李奧納多確實非常聰穎。

被認為是天才的李奧納多，不僅熱衷於藝術創作和理論研究，研究如何用線條與立體造型去表現形體的各種問題，並創作了許多偉大的藝術作品，諸如舉世聞名的壁畫《最後的晚餐》、祭壇畫《岩間聖母》和肖像畫《蒙娜麗莎》，被美術史家稱為三大傑作；同時，李奧納多也非常熱衷於自然科學的研究工作，他總是對各種自然現象充滿了好奇，喜歡觀察和研究有意思的現象，他發明了許多武器，設計了世界上第一個飛行器，並給後世人留下了七千多頁手稿。

天才的思考密碼

英國思想家羅素曾經說過：「人最害怕的事，莫過於思考。」對於一般人來說，思考總是讓人感到不快。但是，有些人卻非常喜歡思考、熱衷於思考。

李奧納多·達·文西就是一個喜歡思考、熱衷於思考的

人。藝術史家曾經這樣評論李奧納多：只有一個達文西走在時代之前，他是包羅萬象、精湛無比的天才，永不滿足的、孤獨的探險家；他的思索的觸角遠遠超越了他的時代，有的竟然能夠和我們的時代會合。

作為文藝復興時期的最著名、最卓越的代表人物，李奧納多學識淵博、多才多藝，被稱為科學巨匠、文藝理論家、數學家、哲學家、醫學家、音樂家、工程師和發明家。李奧納多的最大特點，就是永無休止的探索精神，他熱衷於探索和研究自然和人生中的一切奧秘，擅長於把藝術和科學、理智與情感等融於一爐，把人文主義思想和現實主義表現手法巧妙地結合起來，並在他的藝術創作中充分地表現出來。他以那完美的繪畫作品和那獨具特色的透視、明暗轉移及運用解剖學原理等繪畫理論，深刻地影響著後世。人們將他與拉斐爾和米開朗基羅並稱為「文藝復興三傑」。

李奧納多還被認為是具有怪癖的天才，他左右手都會寫字、作畫。在記事本中，他總是先寫右邊那頁，再寫左邊那頁，像阿拉伯人的寫字方式一樣。這並不是李奧納多想要隱藏什麼，實際上，這僅僅是他從小養成的習慣，以至於成年後很難糾正過來。

他用左手寫的字是反向的，人們只有在鏡子裏才能看懂。當然，李奧納多偶爾也會寫一些正常的字體，這主要用在一些要求表達清楚的場合，比如標示地形圖、寫父親的訃告等。但是，當需要寫正式的書信時，李奧納多一般請人代筆。

不管怎麼說，李奧納多是個與眾不同的人，他不顧世俗的嘲笑，堅持科學與真理，永不退縮。

事實上，每一個天才之所以能夠成為天才，正是由於他們善於思考和樂於思考。歷史上的天才們充分證明了這個規律。

偉大的發明家愛迪生在十七歲那年，就以二重發報機的發明，開始了科學發明生涯。愛迪生一生之中發明多達近兩千件，平均十五天就有一項發明，被稱為「世界發明大王」。這與他對思考的重視是分不開的。

愛迪生的實驗室牆壁上貼著一張標語，上面是雷洛茲爵士的語錄：「人總是千方百計躲避真正艱苦的思考。」下面是他自己的一句話：「不下決心艱苦思考的人，便失去了生活中的最大樂趣。」

愛迪生認為，思考是艱苦的；但是，真正善於思考的人，卻能夠在思考中得到樂趣！正是這種意識，使愛迪生把思考作為人生的一大樂趣，並在思考中取得了巨大的成就。

思考是什麼

那麼，思考究竟是什麼呢？

水平思考法的創始人愛德華·狄·波諾（Edward de Bono）曾為思考下一定義，他認為思考「是為某一目的而慎重探索的經驗」。此一定義最少包含以下四方面：

- * 每一次的思考皆伴隨一個目的，這目的可能是瞭解、決策、計畫、問題解決、判斷或行動等。

- * 思考的過程應是慎重的，錯誤雖在所難免，但能避免就應避免，有時一次錯誤就足以致命。

- * 它又是一探索的過程，因為沒有現成的答案可以抄襲，又沒有既定的程序可以跟從；這一過程可以是一件苦差事，也

可以是一件賞心悅目的事，這要視乎思考的人的態度。

* 思考過程必然牽涉經驗，它離不開我們過往或已有的經驗。

通俗地說，思考是人腦對客觀事物間接的概括的反映，也就是「想問題」。思維的特性是間接性和概括性。

在我們的生活中，有許多概念和定義是我們無法直接感知的，只能間接地通過推想而得到，這種推想就是間接思維。

思維具有概括地、間接地反映客觀事物的性質，所以通過思維，人就可以認識那些沒有直接作用於人的種種事物或事物的屬性，也可以預見事物的發展變化進程。比如，人不能直接感知光的運動速度，但通過實驗可以間接地推算出光速。

英國劍橋大學迪·博諾教授說：「一個人很聰明或智商很高，只是說明他有創造的潛力，但並不說明他很會思考，智力和思考的關係，就好比一輛汽車與司機駕駛技術的關係，你可能有一輛很好的汽車，但如果駕駛技術不好，同樣不能把車開好。相反，你儘管開的是一輛舊車，然而駕駛技術高超，照樣能把車開好。很顯然，這裏在『智商高』和『會思考』之間劃上了不等號。」

思維的概括性，是指我們對客觀事物的一般特性、規律性以及聯繫和關係的反映。它與思維的間接性是相輔相成的。

人的思維是大腦的精神活動，要進行思維，就要有材料。人類的思維材料有兩種，一是語言，二是形象，這兩種材料分別叫做抽象思維和形象思維。人們不但依靠語言和形象來進行思維，同時也用語言和表象來記載、鞏固和表達思維活動的結果。

單從思考的形成等方面來看，許多人認為思考是一件困難的事，是一件讓人感到麻煩的事。事實上，思考並不是一件特別的活動。我們每時每刻都在思考。但是，遺憾的是，我們無法清楚地知道他人是如何思維的。因為，不同的人有著不同的思維方式。諸如李奧納多這樣的天才，就是具有與常人不一樣的思維方式。

在這些不同的思維方式中，總有一些相對來說是比較好的；所以說他們比較好，是因為他們能夠較好的解決問題。人們在思考一個問題時，總想採用一種比較好的解決辦法，並想知道這種辦法為什麼比較好。一個人只要善於思考，他就會不停地改換辦法，直到能更好地把問題解決為止；也就是說，直到這種方法能夠較好的解決問題，而換用其他方法則不能達到這樣的效果。

思考致富

偉大的作家洛克在穆勒之前，就已經提出了思維對於生活的重要性，培養思維能力可以最大限度地發揮一個人的思維，將錯誤減少到最低程度。

他說：「沒有一種觀念作為指導，對於要做的事情，誰都會缺乏動力；無論採用什麼辦法，對於某件事的理解能力，無論好壞，都始終引導著他的行為；對也好，錯也好，他所有的行為都會受到某種觀念的控制。」有時候，這種觀念就是思考的方式。當一個平常人看見水時，他可能只會想到水是用來洗東西或是用來喝的。而對於一個有著專業知識的人來說，他會想到水是由兩種元素組合而成的，它們不是氣體，而是一種液

體；或者他會認為這是一種不能飲用的水，因為喝了此水，就有可能會得某種疾病。但是，不管怎樣，思考對於一個人的重要性是毫無疑問的。

世界著名的成功學家拿破崙·希爾曾寫了一本名為《思考致富》的書。這本書出版後，重印了許多次，深受廣大人士的喜愛。因為這本書深刻地揭示了如何運用我們的大腦去獲得成功。我們任何人要取得任何意義上的成功，都必須運用我們的頭腦去思考。

拿破崙·希爾有一次去見一個專門以出售主意為職業的教授，結果卻被教授的秘書攔住了。拿破崙·希爾覺得很奇怪：「像我這樣有名望的人來見教授，也要擋駕的嗎？」

秘書回答：「這個時候，教授誰也不見，即使美國總統現在來，也要等兩個小時。」

拿破崙·希爾猶豫了一陣，雖然他很忙，但他仍然決定等兩個小時。兩個小時後，教授出來了，希爾問他：「你為什麼要讓我等兩個小時？」

教授告訴希爾：他有一個特製的房間，裏面漆黑一片，空空蕩蕩，唯有一張躺椅，他每天都會準時躺在椅子上默想兩個小時。此時的兩個小時，是他創造力最旺盛的兩個小時，很多優秀的主意都來自於此，所以這時他誰也不見。

聽著教授的講述，拿破崙·希爾內心突然湧起了一股意念：運用思考才是人生成功的要訣。由此，拿破崙·希爾寫下了使他名揚世界的著作《思考致富》。

拿破崙·希爾說：「思考能夠拯救一個人的命運。」諾貝爾獎得主英國物理學家約瑟夫·湯姆森和歐尼斯特·盧瑟福，

一共培養出十七位諾貝爾獎獲得者。關鍵因素在於這些富有創造力的天才們知道如何運用思維方法。

與達文西同步思考

優秀的思考能力不僅是先天賦予的，還可以通過運用不同類型的思考工具和思維練習而改善。

有些人無法獨立思考，或者對思考感到煩惱，這並非由於他們不願意思考，而是因為他們的思考能力太薄弱，在思考的時候力不從心。

為什麼有些人的思考能力會比較薄弱呢？

原因有許多：或者是資質所限，智力有些障礙；或者長期以來的生活環境過於單調，周圍的人又沒有引導他進行思考，以致思考的潛能無法發揮；或者在成長的過程中，接受了許多雜亂的觀念，從而導致思路混亂而無法作出準確的判斷；也可能是主觀上懶於思考，思考能力逐漸退化；也可能是由於身體狀況而產生某些疾病，從而導致無法專心於思考。

事實上，真正由於資質原因的思考薄弱是比較少的，大部分人無法獨立思考的原因，都是沒有掌握良好的思考方法，沒有充分發揮自己的思考潛能。

也許你會認為，思考本身已經是一件令人煩惱的事情了，再來學習思考方法，那是更加的沉悶。但事實上，我們可以通過一些活動或者遊戲來鍛鍊思考，這樣就能夠從活動和遊戲中，領悟到不同的思考方法。

從思維學的角度來看，人的思維存在著一個從簡單到複雜、從低級到高級的成長過程，這個過程成長的好壞，對於一

個人的智力的影響是極其重要的。因此，我們需要對思維進行專門的教育和訓練，提高一個人的思維能力。

許多科學家和教育家認為，要培養真正的科學人才，並不是簡單地向學生傳授所有的科學知識就行的，而是要讓他們學會像科學家那樣思考、學習和研究。李奧納多·達·文西就為我們提供了這樣一個榜樣。他一方面集中精力，學習基本的科學知識，另一方面在知識的海洋裏，不斷地尋找能將他的思維引向更深層次的東西。因此，他不斷地實驗、研究。事實上，正是這種定向的學習方法，不僅使他在繪畫領域取得了巨大的成就，更使他在科學的海洋中暢遊自如，取得了非凡的成就。

事實上，知識的獲取遠沒有學會正確思考來得重要，從某一方面來說，學會怎樣思考實際上才是真正獲取了智慧。

很久以前，曾經有位學子不遠千里、四處拜師求學，希望自己能夠得到真正的智慧。但是，讓他感到苦惱的是，他得到的知識越多，他就越覺得自己無知和淺薄。

有一次，他遇到了一位禪師，便向禪師訴說了自己的苦惱，希望禪師能夠點撥自己，讓自己找到真正的智慧。

禪師聽完他的訴說，沈默了一會，然後問這位學子：「你求學的目的是為了求知識？還是求智慧？」

事實上，學子從來沒有考慮過「知識」和「智慧」有什麼不同，在他看來，兩者似乎是相同的涵義。於是，學子不解地問道：「求知識和求智慧有什麼不同嗎？」

禪師笑著說：「當然有所不同了。求知識是求諸於外，當你對外在世界瞭解得越廣、越深入，你所遇到的問題也就越多越難，這樣，你就會感到自己反而越來越無知和淺薄。求智慧