

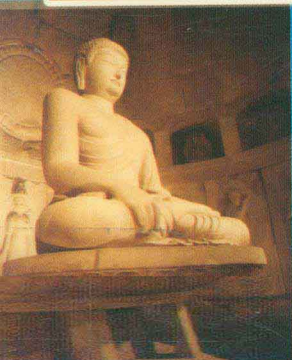
文化百科丛书



# 世界文化与自然遗产

SHIJIWENHUAYUZIRANYICHAN

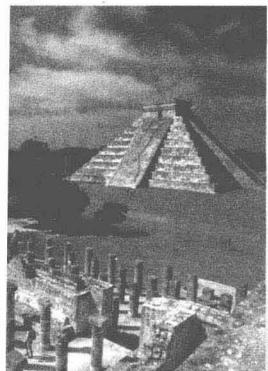
图文版



宋涛 主编

辽海出版社

文化百科丛书



# 世界文化与自然遗产

SHIJIEWENHUAYUZIRANYICHAN

图文版

宋涛 主编



辽海出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

世界文化与自然遗产/宋涛主编. —沈阳:辽海出版社,2009.6  
(文化百科丛书)

ISBN 978-7-5451-0425-7

I. 世… II. 宋 III. 名胜古迹区—世界—青少年读物  
IV. K917-49 S759.991-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084368 号

---

## 世界文化与自然遗产

---

责任编辑:段扬华 柳海松

责任校对:顾 季

出 版:辽海出版社出版发行

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003

电 话:024—23284469 E-mail:dyh550912@163.com

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:60

字 数:1350 千字

版 次:2010 年 5 月第 2 版

印 次:2010 年 5 月第 1 次印刷

定 价:118.00 元(全四册)

---

版权所有 翻印必究

## 维耶利奇卡盐矿

1978年被列入《世界遗产目录》

维耶利奇卡盐矿自13世纪开始开采，至今仍在不断的挖掘中，盐矿分为九层，绵延300公里的盐矿长廊上，雕刻着许多艺术作品，还有祭坛和雕像，人们对这一伟大工程崇敬至极，维耶利奇卡盐矿是中世纪劳动艺术的结晶。

维耶利奇卡盐矿位于波兰南部克拉科夫附近，13世纪末以来，它一直是重要的岩盐来源。该矿是由总长达200公里的许多地下通道组成的，它们连接着2000多个挖掘而成的洞室，这些洞室遍布在地下9~327米之间。在漫长的岁月中，矿工们形成了把岩盐原料雕刻成各种物品的传统，地下教堂、圣坛、浮雕以及数以百计的真人大小（甚至更大）的雕像都是他们的杰作。尤令人叹为观止的是这里还建有地下博物馆和许多专用洞室，如供患呼吸疾病的人休养的地方。维耶利奇卡盐矿最大的礼拜堂位于地下101米处，长50多米，宽15米，高12米。由于其重要的历史意义及艺术价值，维耶利奇卡盐矿被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”，每年这里都会接待游客上百万人，到了气候宜人的夏季更是游人如织，络绎不绝。

在机械冷却方法普及之前的6个世纪中，得益于盐的贸易，一任接一任的波兰君主不断将他们的财富、名望及文化成就推向新的境界。这种天然的食物防腐剂一度贵如黄金。事实上，那时维耶利奇卡盐矿上缴的利税经常占到统治者每年财政收入的四分之一甚至更多。

矿工们的社会地位很高，但是开采地下盐矿所付出的代价亦是惊人的。16~17世纪，维耶利奇卡盐矿平均每年都有10%的劳动力死于疲劳、塌方和沼气爆炸。所以他们转而去寻求“神”的庇佑也就不足为奇了。1689年，矿工们开始雇用牧师，每天当班的矿工都会到圣安东尼小礼拜堂一个小型的拱形洞室祈祷。

矿工们的做法得到了维耶利奇卡盐矿经理界的支持，后来一些国内的艺术家受聘来装饰漆黑的盐矿内部。许多房间（有些足以比得上一个大教堂）里陈列着从古怪到正规，从历史到虚构的各种风格的精美雕刻品。那些没有任何支撑的雕像、浮雕和树枝形的装饰灯赢得了全世界的赞誉，凡是亲身游历过维耶利奇卡盐矿的人，都会感受到那种美到令人愕然的境界。但就在上个世纪，那些历史悠久和一些极为珍贵的雕刻品，包括圣安东尼小礼拜堂，已经是面目全非，它们正融化成毫无特色的水滴和污迹。

由波兰和美国科学家及工程师组成的联合小组正在研究盐矿的环境条件，致力于解决这个问题。研究分为湿度实验和对空气污染的比较研究。起初科学家们



对于研究洞穴小气候，如温度、湿度和气流，并没有多少行之有效的好方法，但后来借助于国际海洋大气研究实验室的帮助，他们成功地对盐矿内外的上述指标进行了对比，发现机械通风装置抽出有毒气体的同时，带进了一些暖湿空气，加上大规模的商业开采，圣安东尼小礼拜堂的湿度确实严重超标。但科学家们认为人类的呼吸对盐岩不会构成迫害。

另一研究小组发现，游客及空气流通带入的污染不仅使一些雕塑颜色变黑，而且还改变了盐岩表面的化学成分。煤烟和其它粉尘的混合污染物及一些不同于氯化钠的盐类也会附着在盐岩的表面，形成一层薄薄的水层。当盐岩表面的相对湿度达到75%以上，盐岩便开始消融了。科学家们认为解决这个问题最好是在每年的旅游高峰期关闭维耶利奇卡盐矿，但毫无疑问这将丧失一笔可观甚至是维持很多人生计的收入。“鱼与熊掌不可兼得”，决策者们恐怕又要“伤脑筋”了。



# 奥地利文化与自然遗产

## 萨尔茨堡

萨尔茨堡位于海拔 1,400 公里的高原上，三座森林茂密、山顶积雪的山脉环拥着它，气候清凉而干爽。美丽宁静的萨尔察赫河，又名盐河，像一条玉带萦绕在它的腰际，形成这里迷人的山川景色，并将全市分成北面的新城和南面的旧城。横跨萨尔茨堡的莫扎特桥是新旧城来往的重要通道。

萨尔茨堡和它所在的萨尔茨堡州是奥地利大家庭的年轻一员。在 1,100 多年的时间里，它一直是独立的教会国家。这座山城建于 1077 年，在后来的 6 个世纪中曾不断地扩大。在 1525 年“孔雀之战”中曾被敌军围困，城内现在还可以看到一些被炮弹击损的伤痕。19 世纪初，山城曾数易其主。1803 年，移交给拿破仑，后再度成为奥地利的一部分。之后又划给巴伐利亚，最后在 1816 年根据维也纳会议重归奥地利。

## 米拉贝尔宫

座落在萨尔察赫河（Salzach）河对岸的米拉贝尔花园（mirabellCardens）是萨尔斯堡最具魅力的公园，由冯·埃尔拉赫（vonErlach）设计并建于 18 世纪初，以其多姿多彩的雕塑、喷泉和花坛吸引着游人。最美的一处是站在行政大楼的阳台上远望霍恩萨尔斯堡。原建于此的是阿尔特瑙（Altenau）宫殿，1606 年由冯·莱特瑙下令建造，是他著名的犹太夫人米冯·阿尔特（SalomeVonAlt）的居所。这座宫殿在 1721~1727 年间由希尔特布兰特（JohannLukasVonHildebrandt）重建，毁于 1818 年的一场大火。现在的宫殿由冯·诺贝尔（PeterVenNobel）重建而成，

火灾后，只剩下前厅、楼梯间和祭台的富丽堂皇。前厅据说是世界上最美的婚礼礼堂，雕塑家杜纳尔格设计的一组小天使的塑像，为新婚夫妇祝福。当年莫扎特也曾在这间大厅里举行过音乐会。走出大厅，完好无损的米拉贝尔花园展现在眼前，花园里有一群罗马人物雕像，绿茵之中还点缀着13个丑陋的小侏儒石像。公园左边天然的音乐舞台对面，有一间不引人注意的小屋掩映在苍绿的树木丛中。1791年，莫扎特创作的最后一部著名歌剧《魔笛》的最后几个乐章就是在这间小屋完成的。米拉贝尔花园还以玫瑰闻名，玫瑰都是纯紫色的。

## 大主教府邸

大主教府邸位于萨尔茨堡老城中央，正前方是具有罗马情调的大主教府邸广场（Residenzplatz）。在文艺复兴和巴洛克时期，大主教府邸广场是王侯主教建府潮开始的标志。广场上15米高的巴洛克式喷泉建于1661年，是广场的焦点。

大主教府邸是1628年按照意大利设计师桑蒂诺·索拉里的图纸建造的，为奥地利领土上第一座意大利式教堂建筑，其底座用结实敦厚的大石条砌成，墙体一律用各色光洁的大理石贴面，显得格外庄严和肃穆。大主教府邸的特别套房主要被装饰成巴洛克后期和古典主义风格。15个房间布满了壁画、灰泥、画作、挂毯和雕塑。莫扎特年轻时常在会议厅里为王侯主教的宾客演奏。画廊里收藏着16~19世纪的作品。在大主教府邸对面、广场的东侧矗立着建于1705年的大钟琴（Glock-enspiel），由安特卫普（Antwerp）的35座钟组成。与主教府邸相连接的是一个带有拱廊的广场，由于这里的传音效果极佳，在一年一度引人入胜的萨尔茨堡音乐节上，它都当之无愧地被作为一个重要的演出场地。

霍夫曼斯特（Hofmannsthal）的剧作《凡夫俗子》使带有四座雕像的三座连环拱廊扬名世界。四座雕像描述了信徒圣彼得和圣保罗，旁边有两名当地圣人圣鲁伯特（StRupert）和圣维吉尔（StVirgil）跟随。另有四位传福音的人、摩西和以利亚，而一座耶稣雕塑则是主要部分。当时的青铜门象征着忠诚、希望和仁慈。左廊的洗礼盆建于1321年，是以前罗马式教堂的遗迹。地下室是另一处遗迹，从原来墙上的痕迹可以看出。马赛克铺成的地板表明这三座大教堂的地基原本是连成一片的。大主教们几个世纪以来收藏的珍宝在大教堂博物馆（Cathedral-Museum）都可以欣赏到。

大教堂广场以西是方济会教堂（FranciscanChurch），竣工于1221年，其风格从罗马式过渡到哥特式。正厅是标准的罗马风格，但巨大的柱子和装饰的造型特殊的叶片及动物图形的柱头使正厅透出一种朴素的形象。哥特晚期风格的浅色圣



坛建于15世纪，棕榈树形柱头的圆柱支撑着圆屋顶，屋顶上点缀着点点繁星。米歇尔·帕赫尔（MichealPacher）建于1496年的圣坛侧翼，如今只留存着圣母像，使教堂显得更加完整。

## 圣三一教堂

圣三一教堂位于萨尔察赫河沿岸，是一座由许多相连的厅堂组合而成的巴罗克式建筑，它是著名建筑师、雕刻师兼建筑历史学家菲舍尔·冯·埃尔拉赫的代表作，被视为“完整的艺术品”。附近的圣·皮埃尔修道院是德语区最古老的寺院，其罗曼风格的附属教堂建于17世纪，教堂内部全是精美的洛可可装饰，在侧面的偏祭台上，参观者可以清晰地看见约瑟夫·海顿和莫扎特姐姐安娜的墓志铭。

## 参事会教堂

旧市街西部最著名的建筑是由建筑师费夏·爱尔拉克亲自设计的参事会教堂。

## 嫩贝格修道院

嫩贝格修道院是现存最古老的班尼狄克修道院，由圣鲁珀特创立于公元8世纪。其晚期哥特风格的教堂可溯至15世纪末。

嫩贝格修道院最有特色的要数哥特式圣坛侧翼建筑，它是由法伊特·史托斯（VeitStoss）于1498年设计完成的。另外，大厅后侧的12世纪壁面也颇引人注目，成为参观游览的一个焦点。

## 比绍夫斯霍芬教堂

比绍夫斯霍芬（Bischofshofen）教区教堂是奥地利阿尔卑斯山最精美的一处哥特式建筑。教堂侧廊建于11世纪，圣坛建于14世纪，而建于15世纪的正厅是





厅堂样式，有十字拱形的屋顶。左墙上装饰着16、17世纪的壁画，描绘着耶稣受难的情景。北侧走廊里有建于1642年的基姆湖（Chiemsee）主教西尔维斯特（Sylvester）哥特风格的大理石立式坟墓。

## 赫布隆堡

赫布隆堡（HellbrunnCastel）位于萨尔茨堡市南郊，尽管这是西提库斯大教堂区，但在游人眼中，赫布隆堡更多的象征着俗世的欢乐。

城堡的设计者是建筑师索拉里（SantinoSolari）。其内部装饰中最让人侧目的是舞厅里的《视幻觉法》图（Trompe-l'œil），创作者是多那托·马斯卡尼（DonatoMascagni）。

城堡内有设计别致精美的喷泉，人造洞穴，风景画和机械剧院。机械剧院里有不下113个靠水力带动的木偶，这在当代的建筑设计中实在是罕见的。

## 戈尔德·埃格城堡

高踞在萨尔察赫河左岸的戈尔德埃格城堡（GoldeggCastle），是萨尔斯堡王侯主教的部长的彭高领主们（Lords of Pongau）在12世纪建造的。现今留存的堡垒可溯至1320~1323年。1527年城堡转归舍尔恩贝格（Graf Christoph von Scharnberg）所有；他让人在木头和帆布上画壁画和现代画来装饰城堡。今天城堡中有座彭高历史博物馆。

## 赫布隆宫

赫布隆宫（Schloss Hellbrunn）位于萨尔茨堡市南郊9公里处，是一座传统的巴洛克风格的建筑。赫布隆宫建于1613年至1619年间，原是大主教狄特里希的继任者马尔库斯·西提库斯（Marcus Sitticus，1612年起任大主教）的避暑山庄。

赫布隆宫以其匠心独运的喷水设备闻名。有“水晶宫”的美称。园内布满了大小水池，水池各有特色，池中雕像百态千姿。水池的尽头，有一张长方形石板桌子，周围放着10张正方形石凳，凳中央有一小孔。传说大主教邀请其他主教做





客，待大家酒兴大发之际，大主教开动暗藏的水纽，水从凳子中央的小孔喷出来，把客人一个个淋成落汤鸡，主人却安然无恙，哈哈大笑，欣赏客人的狼狈相。在一座假山洞里，可以听到26种不同的鸟声，其实是水流发出的不同声响。在“龙王宫”内有一顶可随着水势升降的皇冠复制品，洞口处小径两旁的水眼可以同时喷出水柱，水花飞溅，形成一道雨帘，游人要闯过雨帘才能出去参观当中，游客时不时会被喷得满脸是水，别有一番神秘的情趣。

## 圣彼得修道院

圣彼得修道院是奥地利最古老的修道院之一，它建于公元700年前后。教堂是一座有三重走廊的罗马式长方形会堂，圣玛利亚礼拜堂为早期哥特式。

17、18世纪时，教堂翻新，有了现在的精美壁画和华丽的墙壁天花板。正厅拱顶有描述圣彼得生平壁画；大拱门上方墙壁上装饰着耶稣受难图。高窗下面左边是圣班尼狄克（StBenedict）的生平画像。右边是圣鲁珀特的生平画像。圣彼得墓地（StPeterChurchyurd）的三面拱廊里汇集着各个家族的坟墓；上方的岩石表面被劈开，作为陵寝，公元3世纪第一批基督教徒曾在此做过弥撒。

## 贝格女修院

坐落在布鲁克贝尔克山麓的贝格女修道院，建于公元700年，是奥地利最古老的女修道院。

## 莫扎特故居

萨尔茨堡是音乐大师莫扎特的故乡，这里的人以莫扎特为骄傲。这里有很多与“莫扎特”有关的东西，表达了故乡人民对莫扎特的崇拜和纪念。

莫扎特广场是萨尔茨堡的精神中心，这里乐声不断。广场中央矗立着一座莫扎特的铜像。莫扎特的故居坐落在狭窄的粮食胡同，这是一条依然保留中世纪风貌和标志的小街，莫扎特就诞生在这条小街的9号。这是一幢白、黄色相间、雕塑着类似几何图形窗户的5层大楼，莫扎特从出生到25岁迁居维也纳前就居住在这里。这里已被辟为莫扎特纪念馆，沿着狭小而陡峭的楼梯拾级而上来到4层，



是莫扎特的故居陈列室。作曲家生前的爱物小提琴装在玻璃框里，钢琴依窗停放。莫扎特生前常用的书籍和作曲手稿都陈列在这里，壁上挂的是描绘作曲家儿时作曲的油画。整个故居朴实无华。

小街两旁古典情调的商店林立，所卖商品从雕塑、乐谱到别针、香水，都从一例外地打着莫扎特的标签。“莫扎特朱古力”是这儿的特产。

## 霍恩沃芬城堡

越过戈灵（Golling），萨尔察赫河便被夹在西侧的哈根山脉（Hagengebirge）和东侧的滕嫩山脉（Tennengebirge）之间，形成了狭窄的深谷。在沃芬（Werfen）附近这片自然形成的坚不可摧的乡野中仍建造了不少人工防御工事：这里的岩石上矗立着霍恩沃芬城堡（HohenwerfenCastle）。这座要塞也是在主教授权之争初期由萨尔斯堡的大主教下令修建的。16世纪末，依照意大利风格增建了一大片外部防御体系。如今，这座堡垒留给游客印象最深的是中古时期的防御工事。

霍恩沃芬城堡对面，冰上世界洞穴（EisriesenweltCaves）掩映在滕嫩山脉的峭壁间。它们是世界最大的一个山洞区，目前只有约50公里的坑道、地下通道大厅和迷宫被系统性地开发出来。由于这些山洞的入口都在海拔1,641公里的地方，乘公共汽车和缆车去山洞本身就是一种经历。山洞仅由游客手中的碳化灯和导游带的镁光灯照亮，显得格外神奇。有些冰层厚达20米；从山洞入口向西的霍赫柯尼希是一片美不胜收的冰原景观。

霍恩萨尔斯堡（Hohensalzburg）的堡垒象征着世俗权力。在1077年主教授权之争（InvestitureDispute）时，大主教格布哈德（ArchbishopGebhard）在罗马古堡的遗迹上开始建造这座堡垒，它一直建到17世纪。莱昂哈德（BishopLenhard-vonKeutschach）主教装修了皇室套房。现在这里每天都有许多游客参观大厅、地牢和行刑室。这里特别有趣的一件物品是1501年的巨大瓷砖炉，现保存在黄金室（GoldenRoom）里；上面画着圣经里的情景和当时的诸多王侯像。

有人说观赏萨尔茨堡的最好方法是到萨尔察赫河左岸，登上门希斯贝格山巅的霍恩萨尔茨堡大要塞。霍恩萨尔茨堡是一座已有900年历史、中欧保存得最完整、规模最大的中世纪古堡，最初由赖布哈特大主教所建。那里视野极为开阔，古城全景可尽收眼底。古堡近处是宗教色彩的历史古迹，远处，则可望见著名的米拉贝尔花园的大片浓荫。

## 莫斯哈姆城堡

莫斯哈姆城堡 (Moosham Castle) 位于茂滕多夫南面, 是庐恩高 (Lungau) 的一处防御要塞。虽然位置偏远, 但具有非常重要的战略地位。17、18 世纪时这里曾是一座普通法庭, 因审判过无数巫婆、神汉、乞丐和其他“异端”而臭名昭著。今天的莫斯哈姆城堡已成为当地历史博物馆。

## 博物馆

萨尔茨堡有两座值得一去的博物馆。一是位于水晶宫旁边的一座古堡式的民俗博物馆, 里面陈列着古老的家具、生活用品和服饰, 人们可以从这里了解萨尔茨堡州的古老民俗和生活习惯。另一座是露天住宅博物馆, 该馆所展示的住宅均为原物, 是将散居在该州各地乡村、有代表性的民居拆迁到此地, 重新组装, 展示了当地 16 世纪至 19 世纪 300 年间的住宅风格。

## 格拉茨历史中心

格拉茨城的历史心脏是一个中欧都市的综合体现, 它留有被哈布斯堡王朝统治了几个世纪的痕迹。这个古老的城市集中了自中世纪以来的建筑风格和每一次艺术运动的硕果, 以及周边地区的不同文化。

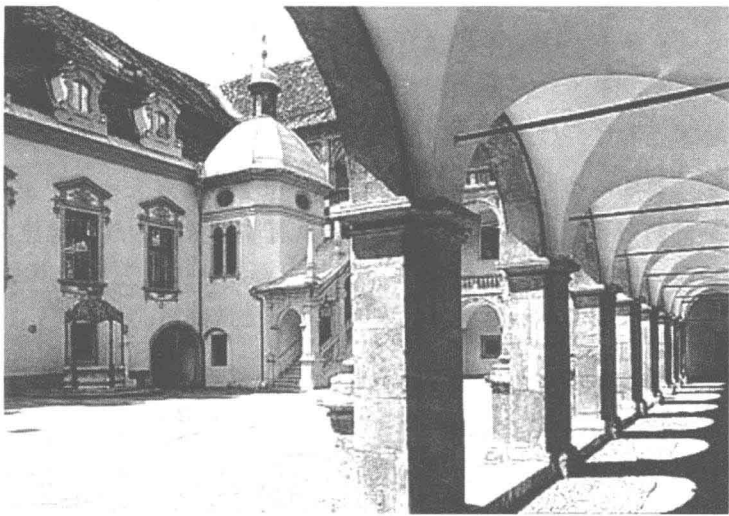
格拉茨是施蒂利亚州首府, 奥地利第 2 大城市。穆尔河流贯市中心, 扼匈牙利平原通往亚得里亚海的要冲, 早在 800 年前就有人定居, 13 世纪逐渐发展成市镇, 成为东西欧商队必经之路。

最早到这里定居的是斯洛文尼亚人, 他们称这里为“格拉德茨”, 就是小城堡的意思, 城市因此而得名。

在哈布斯堡国王鲁道夫一世统治时期, 鲁道夫一世从首要对手鄂图卡手中把格拉茨夺了过来。从 1379 年起它成为利奥波德家族的主要住处。作为对抗奥斯曼的堡垒格拉茨于 15~17 世纪期间加强了军事防御, 后来又抵抗了土耳其一系列的围攻。14 世纪末期, 在哈布斯堡王朝弗里德里希三世统治时期, 皇室、贵族和高级军官兴建了许多宏伟的建筑物, 但大多毁于拿破仑战争时期。



格拉茨在 18 世纪开始工业化，穆尔河东为古城，旧城区保存得相当完好。位于市中心宫殿山上的钟楼是城市的代表性标志，也是城市的制高点。钟楼的造型奇特，尖房顶的四周安置了 4 个铜钟，下面 4 个突出来的木制了望楼，在下面又是 4 面大



格拉茨历史中心

时钟。钟楼在林木簇拥之中显得高大而有气派。钟楼建于 1588 年，当法国军队入侵格拉茨时，一位叫做威廉克兰德的商人组织其他当地商人凑集了 2978 个金币，贿赂法军将领，保存了这个钟楼。为此，商会在 1918 年建立了一个纪念碑，纪念商人的爱国行为。宫殿山上曾有十分坚固的堡垒，拿破仑进攻奥地利时曾久攻不下，气急败坏用大炮乱轰一气。

宫殿山的一处平台上，有一只威武的狮子塑像，它脚下踩着一面敌人的旗帜。这个引人注目的雕塑，是纪念弗兰茨·冯·哈克在 1809 年拿破仑军队入侵时英勇抵抗法军，格拉茨人民铸造这组铜雕像，表示对他的崇敬。1941 年，希特勒军队把它熔化了做武器。现在的塑像是 1960 年应市民的要求按原样重做的。

旧城的建筑以无数 17、18 世纪的山形房屋为特点，其中有些仍展示着精美的灰泥装饰。约翰大公喷泉是人们喜爱的聚会地点。青铜喷泉的四个女雕像是恩斯河、穆尔河、德拉瓦河和松河四大河流的拟人化描绘。市政厅是历史主义的经典范例，而方济会教堂则是哥特式晚期的风格。建于 1557 - 1565 年间的兰德宫，是南部德语区最精美完整的文艺复兴式建筑。拱廊庭园及其青铜井、骑士堂及其描绘四大元素和十二宫的灰泥天花板都别有一番情趣。兰德宫南边有一座建于 1645 年的 4 层楼高的巨大兵器库，收藏了许多奇特兵器。其中大多数来自 1592 年土耳其入侵时期，16 世纪格拉茨是抵抗土耳其侵略的坚强堡垒。在 17 世纪，它轻而易举就能武装一支 2.8 万人的军队。专家们认为这个历史久远的兵器库是最精美的。15 世纪的全套盔甲、老枪、战马、双剑、链子甲、盾、滑堂枪和来复枪都在这里展示。

现在的格拉茨是奥地利的汽车工业中心，约70万平方米的斯太尔—戴姆勒—普赫汽车制造厂制造的汽车出口世界各地。格拉茨历史中心反映了艺术和建筑起源于日耳曼地区，巴尔干和地中海。因此被看作是世纪的交叉路口。这些不同地区的最伟大的建筑师和艺术家，在这里充分地表现了他们自己，创造了辉煌的综合艺术。都市的多元化艺术形成的这个历史名城，是和谐的集成了各个时期的建筑风格的特殊典范。每一个时代由典型的建筑为代表，其中大部分为杰作。

## 塞梅宁铁路

塞梅宁铁路建于一八四八年到一八五四年，穿行于崇山峻岭中。作为最伟大的土木工程之一，它是铁路建筑史上的里程碑。坚固的隧道、稳固的高架桥以及其它高质量的工程，使它沿用至今。铁路沿途景色雄伟壮观。由于铁路的开通，使许多娱乐场所得以开放。

塞梅宁铁路在山区铁路中无可争议得占有重要地位：它是第一条穿越高山地区的铁路线，拥有众多的桥梁和隧道，因此被视作是征服自然的象征。

在这条铁路线上行驶从始至终你都可以欣赏高山地区的美景。这条铁路线建于19世纪中叶（1848~1854），当时的人们在这种条件下，无论是在结构设计还是在建筑施工上，都没有修建过如此大型铁路的经验。

梅宁铁路至今仍作为奥地利铁路的主要干线正常运行。它是南部维也纳到的里雅斯特（现在位于意大利）铁路的一段（75-116.7公里）。这条长约42公里的铁路在塞梅宁关口穿过阿尔卑斯山海拔898米的山顶，这一高度直到1860年都是世界上公共铁路所达到的最高点。因为当时的铁路工程还处于幼年时期，人们为了铁路的顺利完成，在修建前的五年准备了一些配套工程，并做了一些测试。人们在可能出现险情的地方做上标记，计划采取四种不同的方法施工。虽然铁路头尾两端的空中直线距离仅为21公里，但是必须修建一条两倍于此的铁路（41.7公里），以便克服山区459米的高度差，为此还要修建16个大型的高架桥和15个隧道。1851年通过竞争，蒸汽动力机车被采用，它成为火车历史上的一个转折点。这项工程由卡尔·里特尔·冯·盖加设计，并得到奥地利国家铁路局埃尔梅内吉尔多·里特尔·冯·弗兰切斯科尼的支持。

塞梅宁铁路不仅在国内和国际贸易中起着重要作用，而且还有利于塞梅宁地区的开发。它影响着当地旅游业的发展，自身也成为山区一道亮丽的风景。塞梅宁铁路是在地形复杂地区修建铁路的典范，以其高质量和对文化景观的影响于1998年被评为世界遗产。它是第一条被批准成为世界遗产的铁路。



## 哈尔施塔特达特施泰因萨 而茨卡默古特文化景观

在萨而茨卡古特秀丽的自然风景区，人类的活动始于史前时代。早在公元前2000年，就开始开采盐矿。一直到二十世纪中叶，这一资源都成为该地区繁荣昌盛的基础。而且还反映在哈尔施塔特城的建筑艺术上。

哈尔施塔特——达特施泰因位于阿尔卑斯山脉东部萨尔茨卡默古特地区，上奥地利施泰尔马克州和萨尔茨堡州境内。

建立于公元前2000年末期，由于盐矿的开掘，此地开始有人居住。哈尔施塔特城是这片美丽地区的文化中心，座落在达特施泰因山脚下，哈尔施塔特湖畔。历史上哈尔施塔特——达特施泰因是商业和矿业城市。

在萨尔茨堡河谷，人居遗迹年代可追溯到公元前2000年。由于盐矿业的发达，这一地区很早就取得了经济繁荣。大量优质建筑和艺术品的遗迹表明了这一点。众多考古遗迹最终使得哈尔施塔特被确定为欧洲铁器时代的发祥地。

经奥地利王室批准，14世纪时建立了市场，哈尔施塔特城进入了经济复兴时代。人们熟知的Salzferfiger或称盐矿工人，具有特殊地位，他们的住房——“盐矿工之屋”是典型的中世纪早期传统建筑。

1750年，一场灾难性大火毁坏了哈尔施塔特的中世纪城市中心大部分建筑。重建后的建筑受到晚期巴洛克风格强烈影响。今天，这一风格依旧是这座城市的特色。19世纪初，与拿破仑法国进行的战争中，盐矿业重振雄风，迎来了最后一个繁荣时期，战火重新平息后，这一产业最终迅速衰落下去。尽管工业革命带来技术创新，但盐矿业最终还是在1965年废弃了。

正是工业场所的衰败，使得这一地区的艺术、文化和自然品质显现出来。19世纪起，哈尔施塔特开始吸引作家、艺术家和画家，还有钟情盐水浴的游客前来光顾。

哈尔施塔特城沿着萨尔茨堡山脚下与哈尔施塔特湖之间的狭长地带伸展开来，从米尔巴赫开始，几个世纪积聚的矿渣堆一直延伸到湖水中，形成人工高地。晚期哥特式建筑围拢着三角形集市，显示这是哈尔施塔特的中心。旁边是天主教的圣玛丽教堂，它在1750年的大火中未遭破坏。

与此对应，城市南部主要是18世纪，特别是1750年以后建造的晚期巴洛克式建筑。典型的哈尔施塔特建筑，狭窄而又高高耸立，适合于城市的有限空间，与市内布局相得益彰。此外还有一些中世纪晚期的杰出建筑，如建于13世纪末的地下盐矿保护设施。阿尔卑斯山哈尔施塔特——达特施泰因/萨尔茨卡默古特地





区是秀美异常的文化景致与重要的科技影响力的杰出体现。代表了一种十分重要的经济活动。哈尔施塔特的各个历史侧面和谐完整地表现在一起。萨而茨卡默古特以湖泊闻名，是夏季娱乐胜地。这里共有 76 个湖泊，向珍珠项链般串在一起，每个又有各自无法比拟的魅力。

这个地区也以盐矿著称，（萨而茨卡默古特意为“盐矿宝地”），过去曾是皇朝税收的重要来源。依山傍水的哈尔施塔特以巴洛克式风格为主，色彩斑斓的屋舍紧挨着陡峭的高山斜坡。哈尔施塔特湖清流透底、闪烁着金光，在高山峡谷之中，像一条宽阔的绿色绸带。城镇里历史悠久的部分看起来像是在某种超人的力量下，从高山和湖泊中间开辟了一条狭长的土地。

过去的 4, 500 年在哈尔施塔特留下了痕迹；即使在凯尔特和伊利里亚部落时期，盐也是城镇里富裕的源泉。从公元 800 年到公元前 400 年，欧洲第一个铁器时代就被称为“哈尔施塔特”时期，这时期这里生产出了高度复杂的人工制品。哈尔施塔特镇生存空间十分狭小，镇民们互相来往要靠从湖中乘船。

这里由一个公元 748 年建立的天主教堂和 1320 年建立的耶稣教堂，还有两个世界历史学界知名的博物馆。这些建筑物的艺术风格和精美程度，足以与这里的湖光山色相媲美。

当一座已有 2500 年历史的墓穴被发现后，这个城市享誉世界。由于空间的限制，所有逝去的人，骸骨在埋葬十年后将移出土墓，放到山上洞穴中的骸骨馆。头骨先贴上标签，再艺术性地绘上几笔装饰纹样。这种做法从 1600 年就已开始。

珠特劳恩湖是萨尔茨卡默古特的另一颗明珠。湖的北岸一个风景如画的地方座落着格蒙登城。城内有文艺复兴时期的市政厅以及内镶瓷的钟乐器、许多精美的城镇房屋和众多的城堡；还有大陆上的奥尔斯陆堡，经由一座长达 130 米的木桥通往 17 世纪建于一个人工小岛上的湖心堡。城内著名的陶瓷工厂以绿釉瓷器著称于世。格蒙登曾是盐都和当地亲王的住处，城内博物馆不仅展示处盐发展历史的足迹，也展示了当地瓷器的历史。珠特劳恩湖的南岸座落着著名的盐城埃本塞。早在 1607 年，该城市民就已开始用盐水来提炼地下埋藏的盐。

## 申布伦宫殿及花园

从十八世纪到一九一八年，申布伦宫殿是哈布斯堡王朝的皇帝们居住的地方。它是由建筑师菲舍尔·冯·埃拉赫和尼古拉斯·帕卡西设计建造的，有很多重要的装饰艺术品。它的花园是世界上第一个建于一七五二年的动物园的遗





址，它使非凡的巴洛克式建筑群集中于此，成为艺术品的典范。

申布伦宫又称为“美泉宫”，位于奥地利首都维也纳西北部，是哈布斯堡王朝的夏宫。

300多年前，这里还是一片森林，1569年，马克西米连二世在此修建了一所猎宫。1619年，马提亚斯皇帝打猎至此，口干舌燥之际，喝了这里清凉甘甜的泉水，美泉宫因此而得名。

现在美泉宫左侧的花园中还有一座雕像，美泉女神抱一水瓮，水瓮中泉水潺潺。后来，美泉宫被土耳其入侵者破坏，1683年，取得对土耳其军队的胜利后，利奥波德一世委托建筑师菲舍尔·冯·埃尔拉赫设计一座夏宫。最初的设计是一个庞大的建筑群，在各方面都超过法王路易十四的凡尔塞宫，但因资金短缺，这项计划未能实现。大规模删减后，这座建筑于1700年正式开工。

玛丽亚·特雷莎女皇执政时，这里成为皇族最喜爱的夏宫，许多重要国事活动在这里举行。1743年，玛丽亚·特雷莎女皇授命建筑师尼古拉斯·帕卡西在夏宫设计一座宫殿。由于地位显赫，皇室成员要拥有一座象征性的豪华建筑，这就是葛洛绿叶特宫，号称可以远眺整个城市和维也纳森林以外的景色。帕卡西的作品整体效果和谐，是奥地利洛可可建筑最完美的代表。

在很多方面，申布伦宫都被认为是整个时代的象征和一种处世的生活态度。皇宫外部颜色是所谓“玛丽亚·特雷莎黄”，与百叶窗的绿色形成鲜明对比，成为君主专制统治的代表，与哈布斯堡皇旗的黑黄相间一样经久不衰。

申布伦宫共有1441间房间，整座皇宫的建筑豪华壮丽，且精雅细致。在宫殿内部的镜厅里，年轻的莫扎特曾举行了第一次皇家独奏音乐会。宫内还有两间屋子是专门陈设中国青花瓷器和福建漆器，反映了18世纪欧洲上流社会对来自东方的器物的偏爱。陈列中国瓷器的屋子名为“蓝宫”，玛丽亚·特雷莎女皇秘密餐厅。1918年，奥匈帝国末代皇帝就是在这里签署了退位诏书。弗兰茨一世和皇后希茜公主曾住在这里，他们的卧室里挂着由著名画家winterhalter所创作的希茜和丈夫的画像。希茜公主以其美貌征服了奥地利，她的人生悲剧也引起广泛的同情。电影《希茜公主》主要就是在这里拍摄的。

美泉宫还有建立于1752年的动物园。洛特林格皇帝被召为哈布斯堡王朝的驸马，但不许他干涉女皇的政务。无所事事的皇帝就养起鸟来，成立了自家观赏的动物园。后来亲朋好友及邻邦投其所好，馈赠珍禽异兽越来越多，成了动物园。这座动物园是欧洲最古老的动物园，也是世界上现存最古老的动物园。