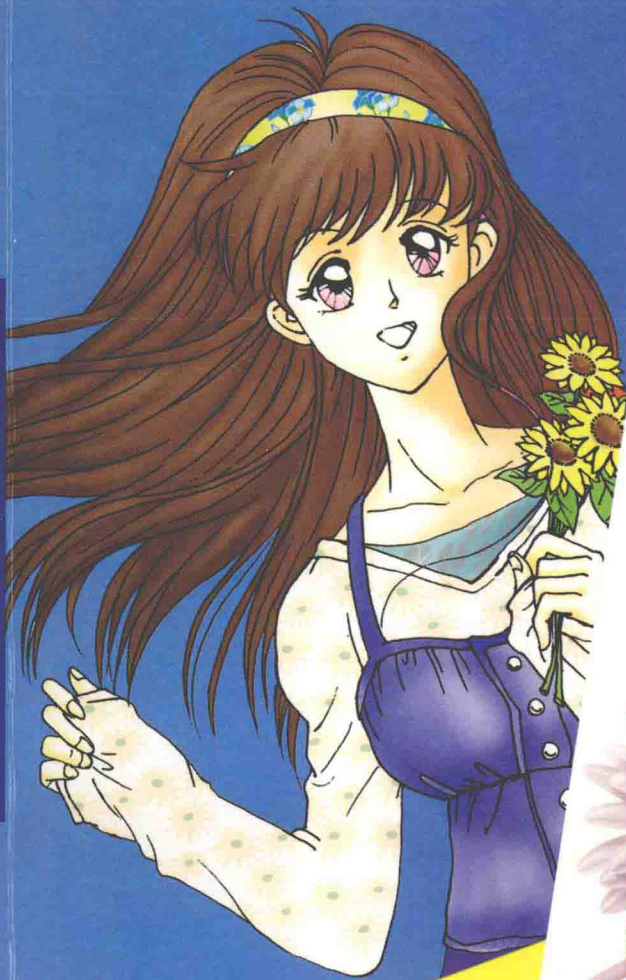




xiaotianwenku
小天鹅文库

阳光 的

眼睛



欧晓鸥◎著

北方妇女儿童出版社

小天鹅文库

阳光 的 眼睛

欧晓鸥◎著



北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阳光的眼睛 / 欧晓鸥著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2002.10
(小天鹅文库)
ISBN 7-5385-2066-X

I. 阳... II. 欧... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第054853号

阳光的眼睛

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社
地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号
电 话 ⊙ 0431- 5640624
印 刷 ⊙ 长春人民印业有限公司
开 本 ⊙ 32(850 × 1168 毫米)
印 张 ⊙ 4. 375
编 著 ⊙ 欧晓鸥
责任编辑 ⊙ 张道良
装帧设计 ⊙ 张道良

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 7-5385-2066-X/G·1262
定价: 7.00 元

出版说明

小天鹅文库是一套陆续出版的反映中小校园生活的丛书,是以小说、童话、散文、随笔等体裁为主的学生个人作品集。

由于素质教育不断向纵深发展,随着语文教学的改革进程,在今后相当长的时间里,中小学生的写作会更加兴旺。同时,随着中小學生写作群体的壮大以及作者知识面的不断拓展和文笔的日趋成熟,必将涌现出越来越多的优秀小作者。**小天鹅文库**的出版,旨在推动中小學生写作进入一个更高的层次,发现更多更好的文学新苗,努力推举我国少年写作的最佳文本,为我国的文学事业培养真正意义的第三梯队。

小天鹅文库提倡的是:少年写,写少年,少年读,读少年。我们希望能有更多的热爱文学的少年朋友,在努力提高自己的文学修养和作品艺术品位的同时,把写作和学习以及个人兴趣有机地结合起来,创作出更多同龄人喜欢阅读的上乘作品。

目 录

1	怀念我的第一个朋友
4	用心感受生活
6	飞扬
8	这样一堂课
10	俯仰之间
12	一段平静时光里想到的
14	书包
16	榜样
19	几乎遗忘了的风景
22	青春无悔
25	苏州的日夜

28	南京的悲哀
31	永远的黄昏
35	像柠檬一样灿烂
37	读《再别康桥》
39	尝试
42	2020 年的我
45	窗外那片天地
47	等到那一天
50	我的同桌
53	这样一个人
55	走进秋天
58	我、沃尔玛、城市
61	深圳行
63	家是一个幸福的港湾
66	面对挫折
68	在世博园,我凝望着国旗
71	年华如玉
75	雪落屋顶
79	小王子和小公主
83	巨蟹座快乐夏天
87	阳光的眼睛(之一)
90	阳光的眼睛(之二)
92	体育场的风景
96	江南旧事
99	敬畏自然
104	云聊人物之深蓝色
107	我和茶的某些事情

110	电光 石火 秋凉
112	忽然之间
114	惘然记
117	姐姐
121	家庭小事
123	烟花以及大明宫
126	惊鸿一瞥
128	二月
130	两朵雪莲花

$\frac{X}{T}$ $\frac{E}{E}$ / 怀念我的第一个朋友

我知道人不能孤立地活在这个世界上,所以我有很多朋友,当然,这不是说我交朋友是被动的,只是任何事情都需要一个理由,所以我说了,仅此而已。很高兴身边有这么多友谊围绕(可是我对朋友的要求还是不那么清晰,何为朋友?形影不离?雪中送炭?还是祸福同当?),如果我愿意这么认为的话。今天很冷,我忽然想,谁是我的第一个朋友呢?

幼儿园以前的记忆……没有,好像也不需要朋友,关于A的记忆是在幼儿园大班。我和A形影不离,常常在中午睡觉的时候“窃窃私语”,“语”的内容嘛,sorry,没印象。记得玩儿扮小姐的时候我们会为谁当姐姐而争吵,晚上父母来接会依依不舍地说再见,除此之外,一片空白。上小学了,我们同一学校不同班,初中不同学校,高中又是同校不同班,擦肩而过时形同陌路,幼儿园的“友谊”,还是只留在当时吧,她是我的第一个玩儿伴,主观客观上都是。

小学一至四年级，好像跟 B 最好。那时我们都好强，是班上最好的两个学生，相处的时候总是争吵多于欢乐，反正都是为了些题目啊，分数啊，你骂我“猪”，我恶狠狠地说“你才是”，吵完了又一起回家，都暗暗地跟对方较劲呢……虽然表面上风平浪静，后来长大了，发现彼此性格根本不合，就疏远了，现在不在一个学校，见了面也只礼貌地一笑。

C 是个可爱的小女孩，我和 D 都喜欢她的单纯和笑起来弯月亮一样的眼睛。我们三人每天一起上学一起回家，牵着彼此的手甜甜地笑，还成立了什么“小鸭子俱乐部”，每周活动一次。可是我除了记得做过一次水果拼盘外，其它的都挺模糊的，可是那时我们还小，真的太小了。我和 D 闹翻，只为了争一个“C 最好的朋友”的位置，我为此哭了好几次，C 也一定不好受，可是我从未否定跟她们一起的快乐时光，就像滴着眼泪写下的毕业留言：“别忘了一起走过的日子”。再后来 C 和 D 上了同一个初中，我难过的心情让我认定她们是我今生最好的“朋友”……我们偶尔会通电话，几个月会见一次面，都是很亲切，却很淡，彼此就这样成了过去。我很少想起说过的傻话做过的傻事了，我没有推翻我们之间曾经的情谊，只是看得更清楚而已，用“伙伴”来形容彼此，也许是最准确的定义，可是我曾经把她们当朋友了啊……

E 有点像 C，所以初中时我第一个认识的就是她。她总是安安静静的，可是我知道她有尖锐的棱角，虽然我不喜欢她的灰色，可初三年级我们还是形影不离了。我们都爱逛街，爱去运动场，爱吃烤韭菜，我们总是能那么融洽地相互接纳，相互磨合。可是我很少向她说我的内心世界，不知道为什么，不合适吧，我一向是感觉论者。能和我交心的是

F,尽管我们都有各自的小圈子,在学校几乎不太说话。我并不能完全了解她,因为我有时觉得她早熟,有时又觉得她脆弱得像个小孩。她说过我看到的要比别人多,我们总是很有默契地省略彼此要说的话。我们一起去看田,我住院做手术的时候,因为手上有她手上的余温而不害怕;她得阑尾炎痛得说不出话,我在踏进她病房那一刻擦干眼泪,然后笑得像手中的红玫瑰般灿烂。她霸道地让我干什么不干什么。我们在新世纪日出前5分钟相遇在西山顶上……不用说了,许多事我自己知道,可是现在我不跟她们在一个学校,有些东西是注定了的,所以我很难过,我怕我们之间以后会什么都没有了,我觉得这一生太漫长了,我希望我们守得住永远。

现在我读高中了,找啊找啊找朋友,我不知道这个故事会有怎样的结局?

我还有许多网上的朋友,他们都比我大,我们常通电话,我没和他们见过面,怕失去了距离也就失去了美,可是我想我和他们什么时候会成为真正的朋友呢?

谁是第一个朋友?我实在说不出,可是这很重要吗?不是,所以我不去想它了,因为有朋友,我要去享受我的美丽人生了,谢谢这些出现在我天空不同时刻的人,不管是流星还是恒星,都带给了我彩色的心情。

$\frac{X}{T}$ $\frac{E}{E}$ / 用心感受生活

一睁开眼睛的时候阳光正从窗外射进来,我的思想忽然出现了短暂的空白,今夕何夕? 我的小屋安静而温暖,因为有了阳光,让我想起秋天,虽然我并不喜欢金色。我看得见空气中有飘浮的尘埃,静静的,其实任何时候都有尘埃,只是,看见需要合适的光线、角度与……心情。尽管我看不见天空,可是我听到鸟叫,听见汽车的喇叭声……一切很和谐。一个晴朗的早晨的声音,我发现很久以来我总习惯于以天空来判断天气了,……我花了大概十多秒的时间来考虑以上的问题,然后想起今天是花季里的一天,还有5个或7个月我将进入雨季(暂时无法算清),而一个半小时以后还有一场考试等着我,于是我马上坐起来,看来清醒并不一定是好事,否则我可以闭上眼睛继续我的美梦。

天空果然湛蓝,天高云淡的意思也不用查了,现成的问题只是听起来还欠一点明朗的样子,我想起了所有我认识的人,同样的早晨,他们在进行着怎样的生活呢? 是不是也

有这样一份牵挂如我？远远的城市里，那片天空是否晴朗？那个人，是否微笑如花？想念是风，喜悦与忧伤是线上的风筝，有没有一个空间让风筝去飞？

我面前已放好一盘煎鸡蛋，而窗外的翠湖凝然不动，早晨的风景都不够清晰，我忽然有点担心，多年以后，阳光还会不会像今晨一样照在床头？正如日子过去，太多的牵挂有些淡去有些消失，可是浓的呢？今天不同于昨天了，今天是另一天，再多的疼痛、迷惘都只会留在今天，明天看就是昨天。如此地生活，如此地长大，所以关于阳光……那又怎么样呢？我相信并为此心动——“懂得是在多年以后。”

我懒得洗盘子了，出门时带上门那一瞬间，装满阳光的屋子留在门里面了，不是所有东西都能隔开的，于是我这么想。

这时离我刚睁开眼睛时有 28 分钟。

$\frac{X}{T}$ / 飞 扬

我坐在高高的看台上，目光望向那一片运动场，头顶上是一大片湛蓝完整的天空，阳光被周围的热闹感染，也变得活泼起来，我不用张望就能感到所有投向一个焦点的目光——这就是运动会……我们最缤纷，最感动的舞台。

短跑是最激烈的项目，我一直相信那种速度的感受是属于年轻的。枪声一响，我看见五颜六色的 T 恤飞快地掠过我的视线，像彩色的风，那其实是时间在奔跑，生命在奔跑啊！奔跑！多么美丽的奔跑啊！比赛结束，当我看见运动员一张张流着汗水的或灿烂或黯淡的脸，我很想说，飞扬过就够了。

我想长跑项目的比赛总是与许多速度以外的东西有关，那叫精神吧。我跑过 800 米，当脚步越来越沉重，呼吸越来越困难的时候，需要的就是这种东西。运动员们有的边跑边按住腹部，什么地方疼了吧，有的向跑道边围观的老师同学艰难地一笑，这所有细节都让我动容。最后几十米，

我们的心有节奏地起伏着，纵是赛场上空回荡的名字不是同一个，但声音却是整齐的：“加——油！坚持住！”也许很多时候人正是有了一种精神和意志，才变得伟大，才没有脆弱得像一折即断的苇草，Become braver and braver, never give up, you will be the winner.（变得勇敢，再勇敢一点，从不放弃，你将成为胜利者。）

我也爱看跳高比赛，那种在适当的位置，适当的时间，以适当的方式纵身一跃的姿势，在我看来优雅无比。升高一点，再升高一点，运动员们挑战着一个又一个高度，同时也挑战着自己。我看见他们咬紧牙关起跳的那一瞬间，忽然想起人类历史上许多奇迹的创造，就在这纵身一跃间吧！还有4×100米的接力赛，4个人共同完成的一段路程，把自己最优秀的表现展现在同伴面前。我想当接力棒从一个人手中交到另一个人手中的时候，一定是沉甸甸的，因为放在手中的还有一种珍贵的东西叫信任和默契。也正是因为如此，他们的努力格外明显。所以，输了又怎么样呢？有梦有朋友，这让我想起我们每个人必定都感受到了的温暖。看台上，扯着嗓子的呐喊，起跑线旁的陪伴，终点线上的等候，还有跑完了的运动员接过来的外套和一杯清水，在运动员精疲力尽的时候，伸过来那一支胳膊——这是大家一起做的。团结的力量在一个温暖的集体中可以永恒。

泪水和汗水都会成为痕迹，留在跑道上、晴空里、记忆中乃至生命里，我飞扬过了，而你也看见了，喝彩了，还不够幸福吗？我说我们不怕失败，失败了卷土重来是青春赋予我们的特权，我们还要继续证明我们足够的好。看吧，看见了吗？我们飞扬的青春！

$\frac{X}{T}$ $\frac{E}{/}$ 这样一堂课

有人说 21 世纪将是一个伟大的世纪,许多的梦想都会在这里实现。我生活在 21 世纪,那又怎么样呢?我不喜欢这个时代,因为如今,人类有些梦想虽然实现了,可有些本能却退化了,我常常为此而悲哀。

我是一名语文教师。我的工作很轻松,上课的时候只要指导学生们在电脑上阅读课文就可以了。但我想,我该干点儿什么。

一天,我带他们去了远郊的农村。40 名学生中,只有 10 名去过农村,到了那儿,孩子们兴高采烈地跳下汽车,他们从来没有见到过这样的景象:大块大块碧绿的田野,田间撒满星星点点的野花,有清澈而生动的小河,有淡淡的如墨线勾勒的山峦,有炊烟缭绕的村庄,快乐的农家小孩,还有一大片完整的天空。什么都是明朗的,一切都是新鲜的。不时有孩子在叫:“老师,这是鹅吗?它会不会咬我?”“老师,这块田里种的是什

师，这朵花比玫瑰漂亮！”“老师……”我幸福地看着他们，小鸟般快活的生命在我面前跃动着。是啊，在钢筋水泥的丛林里长大的他们，整天只会做作业、看电视、玩儿电脑的他们，那种与大自然与生俱来的亲切感，那种对一切都好奇的童真到哪儿去了？如果他们变成塑料儿童，他们就是最后一批人类了啊。

我叫上所有孩子跟我走上田间的小路，我们排成一队，我带头。一阵风吹来，麦浪随风起伏，就像海洋，我相信他们也跟我一样，此刻轻盈无比。我很少听到他们这样大声地唱歌，我没回头，却好像看到他们眼里有阳光在闪烁。后来，我们坐在稻草堆下，我说看天吧，他们安静下来。天空干净，有浅浅的云在天上流动着，变化着，不着痕迹。我的心情也很干净。忽然，一个孩子说：“老师，我想起了小时候。”又一个孩子说：“老师，我知道什么是天空了。”我微笑，问坐在身边的小女孩在想什么，她怯怯地说：“老师，我现在很高兴，很舒服，还有点，……想哭，这是为什么啊？”大家笑起来，我轻轻地说：“记住，这叫感动。”于是那一刻，这种叫感动的东西在那一片蓝天白云的风景中弥漫开来，湖水般投影在孩子心里，还有我，我知道，我这堂课不算失败。

请你相信我没有天马行空，也许有一天，我们真的会需要这样一堂课，教会孩子们怎样寻找一种简单的快乐，怎样体验一种感动，最重要的是：让心柔软起来。

X T E / 俯仰之间

“俯仰之间”一词出于《兰亭集序》，书上的注释为：“一俯一仰之间，表明时间很短。”我很喜欢这个词，用四个字概括了许多东西。

“拈朵微笑的花，看一段人世风华，谁不是把悲喜在尝，日与夜互消长……今早的容颜老于昨晚。眉间放一字宽，看一段人世变化，到头来输赢又何妨。海连天走不完，恩怨难计算，昨日非今日能忘……”俯仰之间里的恍然与无奈，宽容在这首歌里被渲染得像一幅水墨画，让我觉得云淡风轻，常常觉得日子在混混沌沌中就过去了，来不及深刻，来不及品尝。“生活像一朵柔软的棉花，让人沉沦，但是没有尖锐的疼痛，只要不揭穿真相。”就像你抬头，云已然流过，低头，阳光在你影子间飞鸟般跳跃。生命的轮回中，永远都是物是人非，你有没有听过那个“山中一日，世上千年”的故事，其实那个主人公大可不必惊慌，其实这个世界上根本没有永恒。然而我喜欢这个故事，它告诉我：变化总是很快