

國學小叢書

曹子建詩研究

陳一百著



國學小叢書

曹子建詩研究

著者 陳一白
編輯主幹 王雲五

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十七年六月初版
 民國廿二年一月
 國難後第一版

(二七〇五)

國學叢書 曹子建詩研究一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

著 者 陳 一 百

編輯主幹 王 雲 五

發行兼印刷者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

曹子建詩研究目錄

上篇

第一章 緒言·····	一
第二章 曹子建傳略·····	二
第三章 曹子建集之傳本·····	五
第四章 曹子建詩之情感·····	三五
第五章 諸家對於曹子建詩之評論·····	四三

下篇

第一章 曹子建詩選讀·····	四九
第二章 曹子建樂府選讀·····	七〇

附錄

丁晏魏陳思王年譜·····	九五
---------------	----

曹子建詩研究

上篇

第一章 緒言

太史公稱：『古者詩三千餘篇。及至孔子，去其重，取可施於禮義，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厲之缺，三百五篇。孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、頌之音。』即今之三百篇詩是也。古三千餘篇，除三百篇外，今已不傳；然作者之多，可以概見矣。今所傳三百篇，其情感之深，聲調之美，篇章之變，無不卓絕千古；然其作詩之人，除少數之外，皆已不可得知，不能知其孰作若干篇，不能定其孰爲作詩專家也。三百篇之後，繼之者有屈平、宋玉之徒，創作詞賦，篇章豐偉，居然專家。然詞賦爲詩之別派，所謂『六義附庸，蔚爲大國』者也。自是厥後，漢之作者，實繁有徒，班孟堅所謂『孝成之

世論而錄之，蓋奏御者千有餘篇，而後大漢之文章，炳焉與三代同風者也；然以傳於今者考之，大抵亦多可謂之賦家而已。漢書載韋孟之諷諫詩，然篇什無多。文選載有蘇武、李陵之詩，學者已多能言其爲僞託。又有古詩十九首，其西北有高樓，東城高且長，行行重行行，蘭若生春陽，庭中有樹，迢迢牽牛星，明月何皎皎之九首，徐孝穆、玉臺新詠以謂枚乘所作；文心雕龍則云：『古詩佳麗，或稱枚叔，其孤竹一篇，則傳毅之詞。』凡此諸說，今之學者，已多能言其謬。自餘梁鴻之五噫，張衡之怨詩，不無佳作；然所作匪多，可稱其詩爲佳詩，不可稱其人爲詩家，猶項王之歌垓下，高帝之歌大風，歌則美矣，人豈詩人？若夫其可以詩學專家名者，其殆始於漢魏之際，如三曹、七子之徒乎？（三曹，魏武帝、魏文帝、陳思王；植，字子建，卽今所論者也。七子，孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨。）十家之中，三曹爲盛；三曹之中，子建爲優。然則謂吾國之大詩家，當自曹子建始，似亦無不可也。

第二章 曹子建傳略

曹植字子建。沛國譙人。嵩之孫，操之子，而不之弟也。性穎慧。十歲餘，歌誦詩賦數十萬言，且善屬文；操異之，使爲賦，援筆立成。建安十六年，封平原侯。十九年，徙封臨淄侯。操征孫權，使植守鄴，時年方二十三也。植旣以才見異，而丁儀、丁廙、楊修等又爲之羽翼，故幾得定爲操之嗣子。二十二年，增邑五千，并前萬戶。惜爲人不治禮儀，嘗乘車行馳道中，開司馬門出；操大怒，植寵日衰。二十四年，曹仁爲關羽所圍，操以植爲南中郎將行征虜將軍，欲遣救仁，呼有所勅戒；丕因妬植，先爲設飲，倡而醉之，不能受命，於是悔而罷之。文帝丕卽王位，誅丁儀、丁廙等，因丁廙前曾說操，以植爲嗣故也。黃初二年，植復受讒，貶安鄉侯。其年改封鄆城侯。三年立爲鄆城王，邑二千五百戶。四年徙封雍丘王。六年，文帝東征，還過雍丘，幸植宮，增戶五百。太和元年，徙封浚儀。二年，復還雍丘。植欲效力國家而不得見用，心私憤懣，上疏求自試。其表曰：

『臣植言：臣聞士之生世，入則事父，出則事君。事父尙於榮親，事君貴於興國。故慈父不能愛無益之子；仁君不能畜無用之臣。……方今天下一統，九州晏如；顧西尙有違命之蜀，東有不臣之吳。……夫君之寵臣，欲以除患興利；臣之事君，必以殺身靖亂，以功報主也。……夫憂國忘家，

捐軀濟難，忠臣之志也。今臣居外，非不厚也；而寢不安席，食不遑味者，以二方未尅爲念……竊不自量，志在授命，庶立毛髮之功，以報所受之恩。若使陛下出不世之詔，效臣錐刀之用，使得西屬大將軍，當一校之隊，若東屬大司馬，統偏師之任，必乘危陷險，騁舟奮驪，突及觸鋒，爲士卒先。雖未能擒權馭亮，庶將虜其雄卒，殲其醜類，必效須臾之捷，以滅終身之醜……如微才弗試，沒世無聞，徒榮其軀，而豐其體，生無益於事，死無損於數，虛荷上位，而忝重祿，禽息鳥視，終於白首，此徒囹圄之養物，非臣之所志也。」

三年，徙封東阿。六年，改封陳王，邑三千五百戶。植自髫齡誦習，雖酷好詩賦，然無時不以建功立業爲志。其與楊德祖書曰：『辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。昔楊子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不爲也。吾雖薄德，位爲藩侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，流金石之功。』云云。顧終懷才莫試，鬱鬱而死，時年方四十有一耳。

考子建爲人，才大思敏；其所以鬱鬱不得志者，有數因焉：（一）任性而行，嘗開司馬門，觸太祖怒，因不得爲嗣。（二）爲兄丕所妬，時設計誣害之。（三）嘗爲人所阻。魏志崔琰傳云：『魏國初建，拜

尙書時未立太子，臨菑侯植有才而愛，太祖狐疑，以函令密訪於外。唯琰露板答曰：「蓋聞春秋之義，立子以長，加五官將，仁孝聰明，宜承正統。琰以死守之。」植、琰之兄女壻也。太祖貴其公亮，喟然歎息。」（四）植忠於漢室。魏志蘇則傳云：「初則及臨菑侯植，聞魏氏代漢，皆發服悲哭。文帝聞植如此，而不聞則也。帝在洛陽，嘗從容言曰：「吾應天受禪，而聞有哭者，何也？」則謂爲見問，鬚髯悉張，欲正論以對。侍中傅巽搢則曰：「不謂卿也。」於是乃止。」統觀以上四因，可見植之所以不得志，半由時勢，亦半由天性也。

第三章 曹子建集之傳本

子建卒後，景初中詔曰：「陳思王……自少至終，篇籍不離手，誠難能也……撰錄植前後所著賦頌詩銘雜論，凡百餘篇，副藏內外。」吾人欲研究子建之詩，不可不先知子建集之傳本。言其傳本者，以四庫全書提要及丁晏曹集銓評爲詳。茲節錄如下：四庫提要云：

『曹子建集十卷，魏曹植撰。案魏志植本傳：景初中，撰錄植所著賦頌詩銘雜論，凡百餘篇，副

藏內外。隋書經籍志載陳思王集三十卷。唐書藝文志作二十卷，然復曰：又三十卷；蓋三十卷隋時舊本，二十卷者爲後來合併重編，實無兩集。鄭樵作通志略，亦併載二本。焦竑作國史經籍志，遂合二本卷數爲一，稱植集爲五十卷，謬之甚矣。陳振孫書錄解題，亦作二十卷；然振孫謂其間頗有采取御覽、書鈔、類聚中所有者，則摭摭而成，已非唐時二十卷之舊。文獻通考作十卷，又併非陳氏著錄之舊。此本目錄後，有嘉定六年癸酉字，猶從宋寧宗時本翻雕，蓋卽通考所載也。凡賦四十四篇，詩七十四篇，雜文九十二篇，合計之，得二百十篇，較魏志所稱百餘篇者，其數轉溢；然殘篇斷句，錯出其間。如鵲雀、蝙蝠二賦，均採自藝文類聚。藝文類聚之例，皆標某人某文曰云云，編是集者，遂以曰字爲正文，連於賦之首句，殊爲失考。又七哀詩，晉人采以入樂，增減其詞，以就音律，見宋書樂志中；此不載其本詞，而載其入樂之本，亦爲舛錯。棄婦篇，見玉臺新詠，亦見太平御覽；鏡銘八字，反覆顛倒，皆叶韻成文，實爲回文之祖，見藝文類聚，皆棄不載。而善哉行一篇，諸本皆作古辭，乃誤爲植作；不知其下所載當來日大難，卽常此篇也。使此爲植作，將自作之，而自擬之乎？至於王宋妻詩，藝文類聚作魏文帝，邢凱、坦齋通編據舊本玉臺新詠，稱爲植作，今本

玉臺新詠又作王宋自賦之詩，則衆說異同，亦宜附載，以備參考；乃竟遺漏，亦爲疏略，不得謂之善本。然唐以前舊本既佚，後來刻植集者率以是編爲祖，別無更古於斯者，錄而存之，亦不得已而思其次也。

丁晏曹集銓評自序云：

『隋書經籍志，陳思王集三十卷，唐志二十卷，原本久佚。今四庫著錄集十卷，據宋嘉定翻刻之本，賦四十四篇，詩七十四篇，雜文九十二篇。余所見者明萬曆休陽程氏刻本十卷，其賦詩篇數，悉與宋本同，雜文較宋本多三篇。余以魏志傳注、文選注、初學記、藝文類聚、北堂書鈔、白帖、太平御覽、樂府解題、馮氏詩紀、諸書校之，脫落舛譌，不能枚舉。寶刀賦，離繳雁賦，各脫數句；孔羨碑僅存頌語；左嬪誄誤入晉辭，皆誤之甚者也。文選以獻責躬詩表併詩連載，程本實前後；冬至獻機履頌有表，卞太后誄有表，皆常併合爲一，以省兩誦，程本俱分爲二，非也。程本七哀詩，藝文引此爲曹植閨情詩；程本又有怨歌行七解，略與七哀同；詩紀云：晉樂所奏七哀詩，是此篇本辭，宋書樂志明月一篇，東阿王詞，卽此七哀詩也。程本善哉行，來日大難，樂府解題以爲古辭；郭氏云：

曹植擬善哉行爲來日苦短，藝文引陳思王善哉行君子防未然，文選以爲古辭；藝文四十一引曹植君子行，詩紀云：子建集有明人所見曹集，載此詩也。程本有箜篌引，野田黃雀行，前後分載二篇；樂府解題稱野田黃雀行，郭云：右一曲晉樂所奏，一曲本辭；藝文引魏陳思王箜篌引，卽此詩也。又明季張溥百三家集本，據樂府解題增聲舞五篇，據玉臺新詠增棄婦一篇，補缺正誤，視程本爲優；然臆改沿訛，亦復不少。余編校曹集，依程氏十卷之本。張本亦掇拾類書，非其原本。茲乃兩本讐校，擇善而從。曹集向無注本，其已見文選李善注，家有其書，不復殫述。義或隱滯，略加表明。取劉彥和「銓評昭整」之言，撰次十卷，併以余舊所撰詩序、年譜附載於後。庶後之讀陳王集者，有所資而考焉。」

觀上二文，則古來子建集之得失，可以略見矣。吳棠撰曹集銓評序云：『自來未有注家，亦無善本。山陽丁儉卿先生，年逾七旬，耄而好學，謬銓評十卷，於是思王集始可讀矣。』云云。蓋子建集至銓評而後稍稱完善焉。今余此編，寫錄文字，卽以銓評爲本；而參以明徐伯虬刊本，明活字本，及明張溥本。茲將四本目錄列表如下，以見異同焉。

徐本

活字本

張本

銓評

卷一

卷第一

卷一

卷一

賦十首

東征賦并序

賦

賦

東征賦有序

遊觀賦

登臺賦

東征賦有序

遊觀賦

懷親賦并序

節遊賦

遊觀賦

懷親賦有序

玄暢賦并序

臨觀賦

懷親賦有序

玄暢賦有序

又幽思賦

游觀賦

玄暢賦有序

節遊賦

節遊賦

東征賦有序

幽思賦

感節賦

又感節賦

籍田賦

節遊賦

幽思賦

離思賦并序

述行賦

感節賦

離思賦有序

又釋思賦并序

感節賦

離思賦有序

釋思賦有序

臨觀賦

娛賓賦

釋思賦有序

臨觀賦

卷第二

潛志賦

臨觀賦

卷二

潛志賦

玄暢賦有序

潛志賦

賦十首

閒居賦

閒居賦

閒居賦

潛志賦

慰子賦

九愁賦

慰子賦

娛賓賦

敘愁賦并序

敘愁賦有序

敘愁賦有序

閒居賦

又愁思賦

離思賦有序

秋思賦

敘愁賦有序

又九愁賦

釋思賦有序

九愁賦

九愁賦

娛賓賦

幽思賦

娛賓賦

愁思賦

愍志賦并序

愁思賦

愍志賦有序

慰子賦

歸思賦

懷親賦有序

歸思賦

登臺賦	喜霽賦	愁霖賦	洛神賦有序	出婦賦	感婚賦	賦十一首	卷三	靜思賦	歸思賦	懋志賦有序
車渠碗賦	寶刀賦有序	九華扇賦	登臺賦	喜霽賦	愁霖賦	洛神賦并序	卷第三	懋志賦	懋志賦	懋志賦
喜霽賦	又	愁霖賦	大暑賦	感婚賦	出婦賦	懋志賦有序	卷二	懋子賦	懋子賦	懋子賦
寶刀賦有序	九華扇賦有序	登臺賦	喜霽賦	愁霖賦二首	洛神賦有序	出婦賦	賦	懋子賦	懋子賦	懋子賦

九華扇賦	迷迭香賦	寶刀賦有序	車渠椀賦
寶刀賦	大暑賦	九華扇賦有序	迷迭香賦
迷迭香賦	卷第四	迷迭香賦	大暑賦
車渠椀賦	神龜賦有序	車渠椀賦	卷三
大暑賦	白鶴賦	酒賦有序	賦
卷四	蟬賦	植橘賦	神龜賦有序
賦十三首	鸚鵡賦	芙蓉賦	白鶴賦
神龜賦并序	鵲賦	槐賦	蟬賦
白鶴賦	離繳鴈賦并序	神龜賦有序	鸚鵡賦
蟬賦	鶴雀賦	白鶴賦	鵲賦有序
鸚鵡賦	蝙蝠賦	鸚鵡賦	離繳雁賦有序

詩三十八首	送應氏二首	黃初六年令	侍太子坐
卷五	元會	黃初五年令	公宴
植橘賦	鬪鷄	令	詩
述行賦	七哀	九詠	卷四
槐賦	侍太子坐	騷	述行賦
酒賦	公宴	遷都賦	橘賦
芙蓉賦	卷五	蝙蝠賦	槐賦
蝙蝠賦	植橘賦	蟬賦	酒賦有序
鶴雀賦	槐賦	鶴雀賦有序	芙蓉賦
離繳雁賦	酒賦	鷗賦有序	蝙蝠賦
鷗賦有序	芙蓉賦	離繳雁賦有序	鶴雀賦