

性别·习俗·文化

——转型期有关问题的考察备案

谢玉娥 著

XINGBIE XISU WENHUA

性别·习俗·文化

——转型期有关问题的考察备案

谢玉娥 著

河南大学出版社

中国·郑州

图书在版编目(CIP)数据

性别·习俗·文化:转型期有关问题的考察备案/谢玉娥著. —郑州:河南大学出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5649-0438-8

I. ①性… II. ①谢… III. ①中国文学:当代文学:妇女文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076782 号

责任编辑 刘小敏

责任校对 煞 茗

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封市精彩印务有限公司

版 次 2011 年 5 月第 1 版 印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 21.75

字 数 313 千字 定 价 35.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

本书得到教育部哲学社会科学研究重大
课题攻关项目“性别视角下的中国文学与文
化”部分资助

序

朱 虹

“妇女研究”，或“性别研究”，或“女性主义理论”——随便怎么定名吧，我们心里都有数——可以说是一个庞大的、综合的学科，其中包括历史研究和现状调查、民俗文化和文学艺术，有的研究采用法学的角度，有的偏重心理学、文艺学、语言学、人类学、性学……其范围很难界定，更何况作为一个学科它还在发展。但无论该学科范围有多广，却有一个因素把它的方方面面维系在一起，那就是对人类的“那一半”——英语中有时被某些已婚男士称为 my better half（我的更好的那一半）——的关怀。从这个意义上说，“妇女研究”作为一个学科就不仅是一种学术活动、一种智力游戏，它还含有对女性在整体上的一种人性的关怀。要不为什么这一行业的从业者以女性学者、女性社会活动家为主呢？

在开封河南大学文学院资料室默默工作了三十多年的谢玉娥就是这样一个人，既钻书堆——从“周易”到“圣经”、从“小女人”到“大浴女”——又能跳出书堆，实地考察妇女生存状况。更可贵的是，她三十多年来默默地做“妇女研究”的资料搜集和汇编，胸怀全局，掌握学科发展的来龙去脉和最新动向。

我第一次见到谢玉娥，是在香港浸会大学举办的一个学术会议上。当时，她引起我的特别注意：别人作报告、作发言，她谢玉娥偏偏做“汇报”，谦虚而真诚地说她为大家“服务”。事实上，她掌握学科的全局，不仅在自己的研究和写作中最有资格针对学科动向发言，而且整个学科队伍都得益于她耗多年心血主编的独一无二的《女性文学研究与批评

论著目录总汇(1978~2004)》。她的确为现在和未来的一切从事“妇女研究”的学者服务了,包括我这样偶尔涉猎此行的业余爱好者。我们真得谢谢她。

谢玉娥在自己的研究中能从大处着眼小处着手,向读者呈上自己的独到之见,引发读者的思考。从对初生婴儿的命名到对新媳妇在婆家拜年的习俗考察中,她都有所发现,提出的问题令人思考。例如生育中对男孩的“偏好”(这是传统观念的一个集中表现),她深入实际,对乡、村以及小组的男婴女婴出生比例进行调查,呈现给我们的数字说明,除极个别小组外,几乎村村、组组的男女婴出生比例都失衡,而且随着时日的行进,这种性别比例的失衡不是缓解而是加剧!如豫北的G村,1996~2005年女男出生比例为100:165,同期的X村,一个组出生比例为100:143,一个组为100:189——对于这种无异于杀女婴的现象人们好像习以为常了。一桩谋杀案可以上报纸、上电视,但女婴的“被失踪”呢?我们的宪法保护妇女的种种权利、权益,要不要加上一个出生的权利和免于被现代科技B超、CT及现代医学手段剥夺生命的权利呢?

在西方国家,譬如美国,有一些基督教原教旨主义者,不分性别一律反对堕胎。他(她)们周末会在一些医院门口举着牌子示威,对进进出出医院大门的人小声道“murderers, murderers”(杀人犯,杀人犯),也不问人家进进出出是干什么的。他们认为,胚胎是上帝赐予的,从存在的那一刻起就是人类生命,因此他们把堕胎一律视为“谋杀”。反对这种极端主义立场的人,从科学和人道出发,认为必要时妇女有权利终止妊娠,特别是早期妊娠,而不认为其为“杀生”。各方在尊重生命这点上是一致的。我们没有那些咬文嚼字的争论。在我们这里,惟其是生命,我们才要把TA打掉——只因为TA的性别“不正确”,是女性。

谢玉娥从文化层面提出男女出生比例失衡问题,使我们不由得进一步想到,这种两性出生的比例失衡,如果任其泛滥、延续下去,对我们国家的政治、经济、社会、文化、习俗、心理等方面都会产生些什么样的影响?设想一个女人越来越少的世界,那会是一个什么样的世界?马克·吐温——一个跟女权主义毫不沾边的美国作家曾自问自答地说

过：“要是女人都没了，男人也所剩无几啦！”

谢玉娥研究和关怀的面很广，这充分体现在本书目录的各篇中。她阅读面广，既善于综合归纳，如对“散文中的小女人”鞭辟入里的透视，又有细致的作品分析和鉴赏，如她评《大浴女》——那是紧接着作品问世而出现的最早一批评论中很突出的一篇。谢玉娥引领我们跟随《大浴女》中女主人公尹小跳的心路历程，她让我们在观念上摆脱所谓“现代女性”的窠臼，使我们用新的眼光看待她们的爱、她们的追求和她们的放弃；她引领我们审视尹小跳跟自己母亲的疏远、猜疑，甚至敌意，打破我们在过去的一些文字中常常碰到的公式化的母女关系的描写，好像女人一旦做了母亲就不再是一个主体的人，而只能嵌入一个慈母的模式——除非后母，而那又是一个模式，只不过把慈母模式颠倒过来了。评论引领我们深入到尹小跳的内心：我们感受到她挥之不去的不安和身不由己的自问、自责。尹小跳不愿意面对的是：她自己的“不作为”曾经造成了一个小女孩的死亡——她眼见小女孩走向敞着盖子的下水道井口。她来不及跑过去阻挡……真的吗？要是喊一声呢，也来不及吗？尹小跳的“不作为”造成小妹妹的死亡。然而，问题又来了：这是她的妹妹吗？小女孩儿真是她爸爸的女儿吗？随着小妹妹的死，这个疑问自行消解了吗？尹小跳她们母女之间的紧张关系缓解了吗？当然没有。

事实上，小女孩的死使尹小跳心里的疙瘩变成了死疙瘩，永远解不开了。千真万确，就是她尹小跳的“不作为”造成了自己的同母异父妹妹的死。这个敲在心灵之门上的声音会永远轻轻地敲着。尹小跳的自问、不安、无法面对，深藏在她意识的深处，会伴随她一生，而这也是她的人性的闪现。人都得有点精神，这就是尹小跳精神的核心。人，要有向前看的志向，但也要有向后看和正视过去的勇气。

谢玉娥的每一篇评论都打开一扇窗户，给我们新的知识，让我们看到我们忽略的，从而启发我们去读书，去关心妇女，去想问题。

谢谢啦，谢玉娥！

习俗的力量与变革

从某种意义上可以说，我们是在习俗中长大的。

当我们从一棵棵刚发育好的幼苗被移植到这个“前在于”我们的世界时，已有的习俗已经为我们准备了丰厚的土壤。我们所在的国家、民族、社会、学校和家庭责无旁贷地为我们浇水、施肥、整枝、嫁接，培育我们长大。在我们的成长中，种种规范、道德、伦理、风俗、习惯产生了重要的作用和影响，从某种角度讲是习俗将我们塑造。在历史悠久的汉族民俗文化中，传统性别习俗对人的影响不可低估。作为一个在民族文化环境中长大的女性，当年届“花甲”、反观来路的时候，会对“性别”有一种“过来人”的感受。

自一个人出生前，性别是男是女早已在父母亲属的期盼和预设之中了。虽然男女平等思想的宣传、提倡自新中国成立以来已家喻户晓，但在传统性别观念仍然很深的许多地方尤其是乡村，如果生男孩，特别是第一胎生男孩，亲属、邻里会皆大欢喜；而生女孩，至多算“也好”，其性别的“轻重”不言而喻。这种生育上的性别等次现象与以体力劳动为主的传统农业时代人们的生存方式有关，更重要的是传统社会对男女两性早已设下了主客分明、相差悬殊的规范和标准。父系/父权社会的性别制度规定男孩长大要“娶妻生子”、“传宗接代”，女孩长大要“嫁出去”，“为人妻、为人母”。男子“娶进”、女子“嫁出”的“嫁娶婚”制度明确赋予男人、女人不同的性别位次。因此，以男为本、为根、为后代，是父系/父权家族的利益需要和长期以来人们习惯性的认同，“男娶女嫁”作为一种沿袭已久的婚姻模式是父系/父权社会等级秩序的存在基础和“男尊女卑”性别观念得以长期延续的普遍的性别习俗。

在父系/父权社会，“娶女人”的男人与“嫁男人”的女人其人格身份与所属地位是不对等的，二者在人生道路和价值目标上有明确的不同。我国古代对男孩女孩的教养早就留下“弄璋、弄瓦”的教诲，在明确倡导

“男女平等”基本国策的当代，乡村一般人家生男孩的愿望依然很强烈。其中固然不乏个人的“性别偏好”和现实生活的需要，但根本原因是仍然深厚的父系/父权家族传统观念的存在。许多地方在婚嫁模式、居住方式、性别分工、当家主事、姓氏继承、亲属关系、礼仪习俗、性别期待、教育投资、财产继承、养老送终等方面，仍然将女子置于和男子不同的地位。尽管婚姻法、继承法等已明文规定我国妇女在各方面均享有与男子平等的权利，但在家庭和社会现实中仍有许多难以真正全面落实，其中一个重要原因就是不可低估的传统习俗力量的存在。虽然没有硬性的文件规定，但具有制度和法律效应的习俗可以支撑、也可以改变一个社会形态的存在。具有主体意识的人既可以是习俗的延续者，也可以是变革者。在我们的社会由传统向现代转型的时候（传统农业向现代农业、自然经济向商品经济、自然村落向城镇化的转型），传统习俗的转变已引起人们的关注。在我们所熟悉的各种风俗习惯中，本源上带有男尊女卑性别等级特征的习俗的改变尤其重要。今天，无论如何评估我国妇女的现实地位和男女平等的程度，一个人们司空见惯、不以为然的社會现象——“国骂”即“骂娘”习俗在许多地方的长期存在，很能说明一个问题：一个历来倡导孝敬父母、歌颂母亲为子女和家庭无私奉献的汉民族社会，母亲——妇女的人格权利与自身权益并没有得到真正的尊重。

习俗的改变不是一朝一夕或一个人、一个家庭乃至一个团体的事，具有巨大惯性和现实存在基础的性别陈规的变革却需要一个个、一代代人的践行。妇女与性别研究既有理论与学术层面上的问题探讨，又有结合实践、变革现实的鲜明特点。本书所收文章并非性别文化研究专题系列，但多数与作者对性别文化的思考有关，它们虽不是系统的“专著”、“专论”，有不少是为参加妇女/性别研究或女性文学研究学术研讨会而动笔的。其中第一部分是对外中两部文化经典的分析（本为参加两次“国际学术研讨会”而提交的论文，其间相隔十年）；第二部分集中在对汉族传统性别习俗的思考上；第三部分是对女性文学研究的感悟和对有关问题的研究综述；第四部分主要是对我国妇女文献目录巨著《历代妇女著作考》进行分析探讨，兼及笔者从事专题文献目录编

纂的实践体会。本书将 20 多万字的文章集中在一起,它们的价值或许在于能为专业研究者提供继续深入研究的一些资料和前提,也为感兴趣的读者提供一些交流的话题。特约我国妇女文学研究的前辈、中国社会科学院研究员朱虹老师撰写了序言,这对我既是一个永久的纪念,也是一种鞭策和鼓励,它使我敢于将自己的一些思考结集面世,了却职业生涯“临终”之际的一个心愿。作为一名专业资料工作者,在“默默无闻”的资料工作之外,业余的有关妇女与性别的研究与其说是个人的爱好,不如说是有一些体会,其中不无偏颇和不当之处,有的文章因涉及同一问题,难免有“互见”之处。敬请有关专家、学者予以批评、指正。

作为一名资料工作者之所以有幸多次参加学术会议,结识诸多专家、学者,聆听她(他)们的见解,是由于我所从事的女性文学研究专题资料工作所赐。《女性文学研究:教学参考资料》(河南大学出版社,1990 年 8 月版)与《女性文学研究与批评论著目录总汇(1978~2004)》(河南大学出版社,2007 年 3 月版)的出版使我由中原的古城走了出来,知道外面的天空更宽阔,悟出人生的模式可以由自己来改变。附录两篇考察记述,是笔者对现实的考察和对习俗变革的一些尝试。一场包括经济、政治、思想、观念、文化等在内的多方位的社会变革正在或将在我国的大地上发生,习俗的变革必将推动社会的变革与发展。传统性别习俗在社会中虽然占据不可小觑的地位,但我们已走向一个开放、包容与多元的时代,在不同国家、不同民族、不同地域、不同时代的文化交汇中,能够使人们的身心自由、健康、发展的新的性别文化习俗正在探索和实践。在任重道远的为男女平等和妇女解放事业而努力的进程中,本书有关问题的提出与思考只是一种备案。

值此书编辑、出版之际,将迎来在国际上享有盛誉的我国杰出女作家——对乡土人们的生存、特别是妇女的苦难和命运予以深切关注的先觉者萧红的百年诞辰,谨以此书作为纪念。

作 者

2011 年 1 月 10 日于开封

目 录

序.....	朱 虹(1)
--------	----------

习俗的力量与变革.....	(1)
---------------	-------

一 性别·经典

男女—阴阳—尊卑

——《周易》性别话语“解密”	(3)
----------------------	-------

《圣经》中的妇女地位问题反思.....	(17)
---------------------	--------

二 性别·习俗

人名·性别·文化

——对“男人名”、“女人名”文化现象的考察	(45)
-----------------------------	--------

从古代称谓习俗看我国妇女传统的性别文化身份.....	(54)
----------------------------	--------

“男孩偏好”的“奥秘”

——从性别生存及命运看我国农村出生性别比失衡问题	(64)
--------------------------------	--------

传统农业时代性别等级制度的民俗根基

——豫北乡村汉族年俗“大年初一”的性别审视	(72)
-----------------------------	--------

祖屋·世业·家族·信仰

——转型期豫北乡村汉族有关习俗与性别考察	(82)
----------------------------	--------

“我们”是谁

——“妇女”话语追问	(97)
------------------	--------

精神文化性别的解放

——新世纪我国高校知识女性“妇女解放”当议	(104)
-----------------------------	---------

维护人格尊严,消除针对妇女的性暴力话语	(112)
重扬被遮蔽的母系智慧之光	

——关于摩梭人母系家屋与走婚制研讨笔谈	(121)
---------------------------	-------

三 性别·文学

乡土生存的女性人类关注

——萧红《呼兰河传》解读	(129)
--------------------	-------

“大欲”之后的“大浴”

——“大浴女”性别意向解读	(146)
---------------------	-------

她在“冒天下之大不韪”

——《清水芙蓉的坎坷人生》读后	(154)
-----------------------	-------

“小女人散文”批评话语质疑 (159) |

关于文学的“性别”思考

——我国“女性文学”研究的学术启示	(166)
-------------------------	-------

成长的思想

——《女性文学研究与批评论著目录总汇(1978~2004)》前言	(177)
--	-------

永恒的探索与追寻

——读任一鸣《中国女性文学的现代衍进》	(189)
---------------------------	-------

性别与古代文学研究的开拓之作

——读《先秦汉魏晋妇女观与文学中的女性》	(197)
----------------------------	-------

性别视角下的《伤逝》研究综述 (207) |

当代文坛性描写研究综述 (221) |

当代女性写作中的“身体写作”研究综述 (228) |

四 性别·文献

《历代妇女著作考》价值初探 (247) |

《历代妇女著作考》所载妇女著作书名探析 (258) |

《历代妇女著作考》所载妇女著者人名探析 (268) |

推进妇女/性别研究的功德建树

——谈《历代妇女著作考》(增订本)第2版的出版	(277)
-------------------------------	-------

论我国妇女/女性·性别研究学科资料建设	(282)
论女性/性别研究文献目录的价值、作用和意义	
——以《女性文学研究与批评论著目录总汇(1978~2004)》为例	(289)

附 录

跨海越洋 走出国门

——记中国当代文学研究会女性文学委员会代表团访美	(299)
“年”的过法与人的活法	
——2007~2009 年春节考察散记	(311)
水滴石穿	谢景和(329)
编后记	(331)

一 性别·经典

男女—阴阳—尊卑

——《周易》性别话语“解密”

在主导和影响中华民族文化发展达数千年之久、成为中国传统文化主体和核心的儒家十三部“经典”中,《周易》位列第一。在中国古代历史文化长河中居于“主流”的“男尊女卑”性别话语传统,《周易》是源头。其中关于男女——阴阳——尊卑的性别话语定见,直至今天对国人性别观念还是有着深广影响的一种思想认识和理论来源。因此,从“性别”的角度对《周易》这部“圣经”进行考察,对于建设平等、健康、进步的性别文化事业是很有必要的。

现行的《周易》一书,仅就文本的“经”、“传”来看,可谓薄薄的一册。但经过历代“易学”家的“注”、“解”、“疏”、“释”、“要义”、“正义”、“本义”等不断地加工,已厚厚地“增殖”,在给一般读者提供阅读便利的同时,也增加了理解上的多义、歧义和困惑。望着那令人却步的“经书”文海,在感叹诸多治易者立言、立名的不朽功绩时,不禁推想:他们是否意识到自己是在以一种特殊的权利——传播话语、阐释话语、制造话语的“知识”生产和再生产方式——维持着天经地义、亘古不变的“易经之道”,从而使男女性别等级秩序在话语和社会中永存呢?面对祖先传下的使人敬畏的“经书”,处身在一个充满了“阴阳”性别话语的国度,作为一个女性读者,这是我不能不想到的一个问题。

一 “—”、“--”:最原初、单一的性别等级符号

一部《周易》,无论是作为经卦的八卦还是由八个经卦相互重叠组

成的六十四卦，其最小的单位是爻。在所有的卦画和爻位中，都离不开两个最基本的符号：“一”与“--”。这两个简单明了、长短不一、笔画不同的线形符号，在卦画中分别被叫做“阳爻”和“阴爻”。而每一卦画中阴爻、阳爻的位置分布及其相互之间构成的爻位关系，则是分析卦中各爻含义和卦象吉凶的重要依据。本来，“一”与“--”两个符号同中有异，异中相似，其实质都是线段，平行展开，没有“先后”，不分高低，“一”中有“--”，“--”中有“一”，是同一事物的不同呈现。（以上如此分析，可能失之于简单，但世界上诸多事物的真实往往就是一个简单的道理。）然而，今天看来如此简单、相辅相成、互有彼此的两种线段，却被有的研究者作为分别象征男女性器的两个符号，在《周易》中，被有意地象征为高低不同、尊卑有别的男女两性的身份和地位，由“一”、“--”各自重叠组成的“☰”（乾）卦、“☷”（坤）卦被分别用来代表、象征对立事物的两个极端，并与男、女相对应：“一”象征天，喻龙、喻君，代表纯阳刚健之事物及人伦义理，为男，为阳，为尊；“--”象征地，喻牝马、喻臣，比喻纯阴柔顺之事物及人伦义理，为女，为阴，为卑。自此，“一”和“--”便成为《周易》中，也是中国传统文化中最原初、最单一的“性别”等级符号了。

二 “☰”（乾）、“☷”（坤）：最基本、典型的 “性别”等级卦像、卦名

在《周易》的“☰乾（天）、☷坤（地）、☳震（雷）、☴巽（风）、☵坎（水）、☲离（火）、☶艮（山）、☱兑（泽）”八个经卦和六十四个别卦中，卦与卦之间的排列都是乾第一、坤第二。乾、坤的位序既是《周易》文本的篇目顺序，也是表示二者关系的一种等级位次，自《周易》成“经”后已“乾坤”厘定，不可更改。历代治易者深谙此道，顺承不悖。“乾坤”遂成为汉语中的一个固定词语，其所指、能指、内涵为古今文人熟知。“乾坤”二字排列的先后犹如“男女”，表面看来似乎只是一种习惯顺序，但与具体事物连在一起，在“朗朗乾坤”中所感受不到的性别等级含义便清晰地显示出来——“一定乾坤”、“扭转乾坤”、“乾坤颠倒”等常用来比喻国事、政