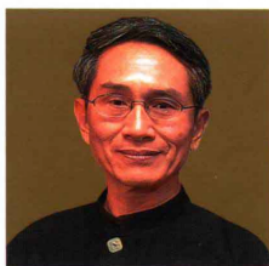


12個把台灣推向世界的精采人物 台灣的驕傲



投入這麼多年的心血，只是希望完成心裡的故事
撒哈拉、南北極一直都在，唯一被改變的只有我這個渺小的人類
我不是醫生，也不是魔術師，但卻能讓音樂活起來
每次上台，得要求自己發揮百分之百的能力，要給觀眾最好的交代
不管是家鄉老照片或東海岸鯨豚，我的人生一直在「發現」
願有多大，力就有多大
我工作得很快樂，因為每天都會學到新知識，也可以貢獻自己的智慧
追求唯一（only one），而非第一（No.1）
我們是島國，一定要有國際觀
利他是最好的利己；我以「改變文化的人」自我期許
因為不完美，才有更多轉彎的可能
雖然有壓力，不過我會專注在每一桿、每一洞

魏德聖
林義傑
周杰倫
林昭亮
林懷民
證嚴法師
陳定信
劉金標
張榮發
施振榮
吳寶春
曾雅妮



專訪對談／小野・王美玉

中國
時報

編輯部製作團隊

總編輯／王美玉

執行副總編輯／張瑞昌・總策畫／何榮幸

執行小組／謝錦芳・高有智・楊舒媚・黃奕潔

江慧真・梁惠玲



GB327 定價360元

台灣的驕傲：12個把台灣推向世界的精采人物

專訪對談／小野、王美玉

作者／**中國時報**編輯部製作團隊：

總編輯／王美玉、執行副總編輯／張瑞昌、總策畫／何榮幸

執行小組／謝錦芳、高有智、楊舒嫻、黃奕潔、江慧真、梁惠玲

專訪籌備／汪宜儒、張國欽、汪宜儒、張國欽、黃雯犀、張翠芬

曾文祺、張士達、邱祖胤、林秀麗、陳惠芳、洪祥和

副總監／吳佩穎

責任編輯／周宜靜（特約）

美術設計／李健邦

圖像來源／中國時報

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均、王力行

遠見·天下文化·事業群董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／王力行

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問／魏啟翔律師

地址／台北市104松江路93巷1號

讀者服務專線／02-2662-0012

傳真／02-2662-0007；02-2662-0009

電子郵件信箱／cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

製版廠／東豪印刷事業有限公司

印刷廠／立龍藝術印刷股份有限公司

裝訂廠／明輝裝訂有限公司

登記證／局版台業字第2517號

總經銷／大和圖書書報股份有限公司 電話／02-8990-2588

出版日期／2011年12月30日第一版第1次印行

定價／360元 · ISBN／978-986-216-867-7 · 書號：GB327

天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣的驕傲：12個把臺灣推向世界的精采人物／

小野、王美玉專訪對談．-- 第一版．-- 臺北市：天下遠見，2011.12

面；公分．-- (社會人文：GB327)

ISBN 978-986-216-867-7(平裝)

1.臺灣傳記 2.訪談

783.31 100025808

台灣的驕傲

12個把台灣推向世界的精采人物

專訪對談／小野・王美玉

中國 編輯部製作團隊

時報 總編輯／王美玉

執行副總編輯／張瑞昌·總策畫／何榮幸

執行小組／謝錦芳、高有智、楊舒媚、黃奕濤

江慧真、梁惠玲

陳德春
魏寶義
吳金標
林雅
劉金雅
曾懷
林義傑
林定信
東嚴法
證聖施
張雅榮
曾雅妮
證嚴
林昭
施發
曾雅
劉懷
嚴昭

目錄

序 來自台灣，走向世界 小野

0
0
4

序 我們共同的驕傲 王美玉

0
0
8

序 令人感動的十二個名字 何榮幸

0
1
2

電影 魏德聖：好的獵人懂得安靜等待

0
1
6

投入這麼多年的心血，只是希望完成心裡的故事。

探險 林義傑為關懷而跑，重新定義台灣與世界的距離

0
3
8

撒哈拉、南北極一直都在，唯一被改變的只有我這個渺小的人類。

文化行 周杰倫：想跑得很遠，讓別人追不到

0
5
8

我不是醫生，也不是魔術師，但卻能讓音樂活起來。

音樂 林昭亮：練琴很重要，人生更重要

0
7
8

每次上台，得要求自己發揮百分之百的能力，要給觀眾最好的交代。

藝術

林懷民的人生哲學：簡單，才能走到現在

不管是家鄉老照片或東海岸鯨豚，我的人生一直在「發現」。

0
9
8

慈善

證嚴法師見苦知足，讓台灣善名傳遍世界

願有多大，力就有多大。

1
2
0

醫療

陳定信堅持研究，化國病為世界榮耀

我工作得很快樂，因為每天都會學到新知識，也可以貢獻自己的智慧。

1
4
2

傳產

劉金標——以品牌捍衛台灣的單車傳教士

追求唯一（only one），而非第一（No.1）。

1
6
2

航運

張榮發以鋼鐵意志，布局全球

我們是島國，一定要有國際觀。

1
8
2

科技

施振榮：學會加減乘除，已經夠用一輩子

利他是最好的利己；我以「改變文化的人」自我期許。

2
0
2

美食

吳寶春——挫折累積智慧，讓生命完美發酵

因為不完美，才有更多轉彎的可能。

2
2
2

運動

曾雅妮努力追夢，勇敢做自己

雖然有壓力，不過我會專注在每一桿、每一洞。

2
4
0

序

來自台灣，走向世界

小野

人總是要在離開了自己的家鄉很遙遠後，才能更強烈的感受到自己的身分和家鄉的存在。當我走進歐洲某一個城市的一個中餐廳，侍者走向我用我所熟悉的語言問說：「先生，要來點什麼嗎？」我覺得很親切，她進一步再問我：「要筷子嗎？」我得意的點點頭，想表示我是會用筷子的族群。最後她又說：「你是來自台灣吧？」我的頭就抬得更高了：「你怎麼知道？」「一看就知道啊。」對方笑了起來，她說她來自溫州。

我望著窗子上的自己模糊的影像，心想，是的，我是來自台灣，它是在全球廣大的華人社會中唯一真正走向自由民主制度的國家。台灣會有能夠援助全世界發生災難地區的慈濟功德會，台灣會有像陳定信這樣用一輩子和肝炎搏鬥的醫生所建構出來最進步的醫療系統，



林義傑（右）接受作家小野（左）與中時採訪團隊專訪，有感而發敘述努力逐夢的過程。（王英豪攝／中時資料照片）

台灣也會有從海運做到空運的長榮集團，台灣會誕生像曾雅妮、林義傑這種超級運動員，台灣會有雲門舞集、林昭亮和周杰倫這樣的世界級藝術家，台灣也會生產宏碁電腦和捷安特腳踏車，台灣還有那種發動全民力量將台灣電影起死回生的瘋狂導演魏德聖。連全世界的麵包大賽的冠軍都是來自台灣最貧瘠的角落的傳奇人物吳寶春。所以我要抬頭挺胸的告訴別人說，我來自一個能在有限的資源下創造奇蹟的台灣，我是台灣人！

我何其有幸得到這樣一個寶貴

的機會，能當面和這些將台灣的名號帶向全世界的台灣人面對面的深談，讓我能親身感受到由他們身上所散發出來的奇特魅力和力量。這次的訪談計畫是由《中國時報》總編輯王美玉親自領軍，由何榮幸副總編輯率領著《中國時報》調查採訪室的同仁們一起工作。他們先針對每一位訪談對象做研究調查，常常還要動員相關路線的資深記者來協助問題的整理。他們會盡量提供相關的資料給我研讀，我也會參予討論所有問題後再列出重點和先後順序。在採訪前，我也會一起去勘察訪問的現場或攝影棚。在這繁複的過程中，我見識了中時和中視團隊的專業和敬業，他們給予我極大的安全感。

再來就是我自己的功課和心理準備了。我不是一個專業的主持人，但是我很明白，一次成功的訪談除了被訪談者當時的身心狀態外，訪談者對於被訪談者的了解程度和提問方式都會影響著訪談的進行。當我們決定訪問周杰倫前的那段時間，我從早到晚只聽周杰倫的歌，聽到自己成了周杰倫的歌迷。訪問林昭亮之前，除了聽林昭亮的專輯之外，還聽所有曾經和林昭亮有一點點關係的音樂家的專輯，像帕爾曼、史坦、海飛茲、曼紐恩、謝林……。

每次的訪談都帶給我許多反省、提醒和感恩。當我走進陳定信教授的實驗室，便會想起自己也曾經在醫學院的實驗室做過類似的肝癌的研究計畫，談起肝癌的研究時不會太陌生。當我再一次見到慈濟上人時才發現，我們真的是每十年會碰面一次，她提醒我，十年太久

了，以後要一年會一次，然後忽然發現上人愈來愈幽默了。見到林義傑跑完絲路的鞋子後，我決定第二天就取出很久沒用的運動鞋開始爬山。聆聽劉金標老當益壯的騎著單車環島後，我也開始在假日在敦化南北路上環「安全島」騎著單車。

訪問過林昭亮之後，我會發現自己的耳朵愈來愈敏銳，到處都聽得到小提琴的聲音，我總是想著林昭亮說他第一次聽到帕爾曼拉琴時的感動。我到處宣揚著《賽德克·巴萊》對台灣電影工業的重要性，弄得朋友們誤以為我也有投資怕無法回收。和吳寶春訪談時，現場放了幾種他贏得世界大賽的麵包，當他形容好吃的麵包一口咬下去後的一連串反應時，我忍不住吞了幾口口水。次日清晨，當我吃著吳寶春得大獎的傑作——桂圓紅酒麵包，想著他說他的創作來源都是來自媽媽的味道時，一股幸福感忽然湧現。

在一次又一次的訪談中，收穫最多的是我自己。感謝所有接受我們訪談的朋友，謝謝你們給了我們這樣難得的機會，讓我們能重新面對自己的過去和未來，也藉著出版這樣一本書，能讓更多人看到這樣的幸福。

序

我們共同的驕傲

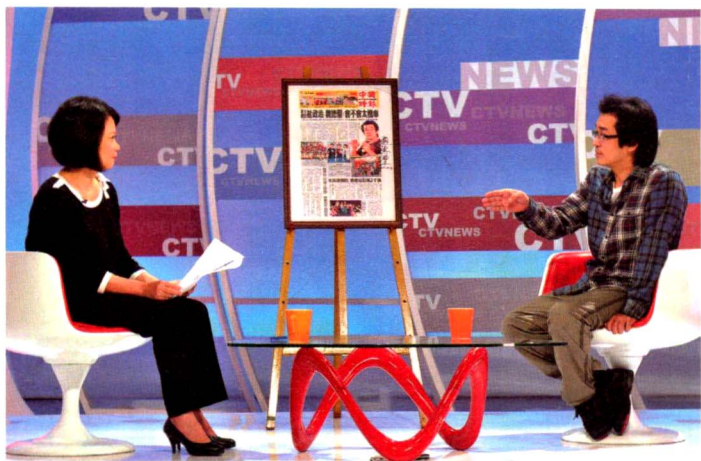
王美玉・中國時報總編輯

民國一百年，是選舉年。台灣內部因為總統、立委二合一選舉的捉對廝殺，在政治口水滿天飛下，藍綠再度嚴重對立。原本交情好的朋友，又要為政治這回事爭得面紅耳赤。在庸俗不堪的選舉文化中，我們堅持，每個月要用最重要的版面為讀者介紹精采人物的奮鬥故事。

這每一則故事都是台灣的一份驕傲，一年來，我們推出十二位精采人物故事，並集結成書，這本書，是《中國時報》對民國一百年的禮讚；書中十二位主人翁，他們的奮鬥和成就，是台灣不分藍綠、族群、地域、性別、年齡，我們所有人共同的驕傲。

為了珍惜過去與前瞻未來，《中國時報》前後耗費兩年時間，動員全報社人力、資源，先

在民國九十九年推出「民國九九，台灣久久」大型專題，三百六十五天不間斷，完整呈現過去一百年的庶民生活珍貴記憶；然後再接再勵，於民國一百年逐月推出「民國二〇〇，當代風華——把台灣推向世界的精采人物」大型專題，藉此刻畫台灣社會邁向未來的自信與勇氣。



魏德聖導演（右）接受中時總編輯王美玉（左）專訪，細說踏上電影創作這條路的經過與甘苦。（王英豪攝／中時資料照片）

這十二位精采人物，其見報順序與類別分別是：一月施振榮（科技）、二月林懷民（藝術）、三月曾雅妮（運動）、四月周杰倫（流行文化）、五月劉金標（傳產）、六月張榮發（航運）、七月證嚴法師（慈善）、八月陳定信（醫療）、九月林義傑（探險）、十月魏德聖（電影）、十一月林昭亮（音樂）、十二月吳寶春（美食）。

我個人做為每篇精采人物專版的第一位讀者，並且參與其中幾位人物的訪問，深深被這些精采人物的故事所感動。

例如曾雅妮從十二歲就勇敢立定志向，才能一步步邁向世界高爾夫球后；周杰倫對自己的要求非常高、非常屌，才能跑到遙遠的地方讓別人追不上；張榮發從船員到世界船王的奮鬥過程，已是老一輩企業家志在四方的傳奇典範；從來沒有出過國門的證嚴法師，卻能帶領慈濟人開拓全球慈善事業；貧苦出身的吳寶春求知若渴，如今已是所有年輕人的榜樣；今年紅遍全台的魏德聖，他的圓夢精神已寫下台灣國片復興風潮的奇蹟……。

透過他們堅持不懈的奮鬥與啟發，台灣社會才能找到超越藍綠惡鬥的交集，在國際社會找到台灣應有的願景與位置。這是「民國一〇〇，當代風華」專題最希望傳達的聲音，也是本書定名為「台灣的驕傲」最大原因。

值得一提的是，旺旺中時媒體集團在製作本專題時，在集團總管理處執行副總經理羊曉東的協調下首度進行跨媒體合作，以報紙、電視台、電子報等多媒體方式同步呈現，並力邀知名作家小野擔任主持人，讓每個月的深度專訪流露出濃濃的知性對話氣息。小野先生的投入與付出，我代表中時集團表達最大感謝。

中視總經理李泰臨、時報資訊總經理葉天濃的大力支持，中時執行副總編輯張瑞昌的發想

與建議，本專題總策畫、中時副總編輯何榮幸率領調查採訪室同仁全力以赴，以及中時採訪中心各單位相關記者的專業協助，則是本專題能夠獲得各界肯定的重要原因。

我還記得，魏德聖導演在本專題訪問結束時強調，他在《賽德克·巴萊》上片後接受了無數訪問，其中就以本專題的訪問最用心、最深入、最能與他進行對話。

我認為，魏德聖導演的有感而發，已是對中時採訪團隊的最大讚美。

最後，本書能夠順利出版，特別感謝天下文化出版社負責人高希均教授。從「民國九九，台灣久久」專題開始，高教授總是在第一時間對中時製作的大型專題給予高度評價，並且積極爭取與中時合作出書。

中時與天下文化合作的《台灣久久——台灣百年生活印記》套書受到歡迎與暢銷，如今雙方再度合作出版此書，自是水到渠成。在此一併感謝天下文化編輯、行銷團隊的大力協助。

希望這本書能夠把我們共同的驕傲，推向台灣與全球華人社會每一個角落，讓台灣帶著昂揚自信繼續邁向下一個建國百年。

序

令人感動的十二個名字

何榮幸：中國時報副總編輯

民國一百年二月十二日清晨，我們來到淡水河畔林懷民住家。三個小時訪問過程中，他完全無法接受「台灣之光」稱號，對他來說，「台灣之光」應該是下列這群人：

「我不是台灣之光，台灣之光是那些把街道掃得很乾淨的清道夫；是那些為了應付聯考夾在學校和父母之間，仍一心想把書教好的老師；是那些為了捍衛家鄉反對六輕的麥寮人；是那些為了環境反對國光石化的彰化人及站出來的年輕人。」

林懷民這段肺腑之言，既是對台灣社會缺乏自信的深刻反省，也是對許多默默奮鬥無名英雄的高度肯定。

然而，台灣社會仍將牢牢記住林懷民這個名字。透過林懷民與雲門舞集過去四十年的努力，國際社會不但看見了台灣的存在，更看見了台灣的文化內涵。林懷民這個名字代表的意義，是所有雲門舞者與支持者、贊助者多年來的貢獻；我們感謝林懷民之際，也是在感謝林懷民背後所有曾經努力過的無名英雄。

林懷民的小故事，具體說明了《中國時報》製作「民國二〇〇，當代風華——把台灣推向世界的精采人物」大型專題的視野。我們從科技、藝術、運動、流行文化、傳統產業、航運、慈善、醫療、探險、電影、音樂、美食這十二個領域出發，尋找各領域的代表性人物，向這十二位精采人物及其背後廣大無名英雄致上最大敬意。

當然，除了本書呈現的十二位主人翁，還有許多帶領台灣走向世界的重要名字，例如電影領域的李安、運動領域的王建民、科技領域的王雪紅、慈善領域的陳樹菊、農業領域的「西瓜大王」陳文郁等等，我們也盡了最大努力聯繫安排，可惜皆因各項因素而未能完成上述人士訪問。

回顧這一年，為了與本書十二個令人感動的名字對話，我們做足了準備。在中時總編輯王美玉、執行副總編輯張瑞昌敲定每月焦點人物後，每次深度採訪前，中時調查採訪室與各單

位相關同仁皆大量閱讀資料、研擬訪問問題綱，然後與主持人、知名作家小野充分討論，並且前往南港中視攝影棚召開節目製播會議，總編輯特助梁惠玲則負責協調旺旺中時媒體集團的跨媒體合作。

在這個過程中，我們與小野建立了良好的合作默契，並與中視監製連銘泉、蔡淑鈴及導演、工作人員合作愉快。由於採訪、製播團隊群策群力，才能在每個月月底固定於中時A2、A3版要聞版面呈現焦點人物專訪內容，並於當天中視數位台同步播出，中時電子報專區則提供文字加影像訊息。中時、中視、中時電子報相關同仁的努力，在此一併致謝。

天下文化出版社總經理林天來、出版部副總監吳佩穎、特約編輯周宜靜、企畫行銷部總監李雪麗、企畫陳如淩等編輯與行銷團隊的努力，則是這本書能夠與中時專題十二月焦點人物吳寶春同步推出的最重要動力。

最後，本書受訪者之一的世界高爾夫球后曾雅妮，其經紀人自始至終不願授權本書出版，我們深表遺憾。我們在徵詢著作權律師意見後確信，中時記者進行訪問、詮釋、解讀的文字內容並無侵權問題，因此仍收錄於本書以供讀者欣賞，至於照片部分則尊重其肖像權而未予採用，在此向讀者進行負責任的說明。