

鄧州鐸卷戲

○河南省非物质文化遗产保护项目

编著

朱云诗
朱国栋
梁光杰
王学彦

劉景亮
題

河南省邓州市文化局
《邓州鐸卷戏》编委会



○河南省非物质文化遗产保护项

鄧州鐮卷戲

劉景亮 題

編著 朱云诗 梁光杰
朱国栋 王学彦



河南省邓州市文化局
《邓州鐮卷戏》编委会

《邓州锣鼓卷戏》编委会

顾	问	殷中玲	朱艳红				
名誉编委主任		李莉	刘冲				
编委主任		闫富传					
编委副主任		崔伟伟	张绍从	王硕	刘仲杰		
编	著	朱云诗	梁光杰	朱国栋	王学彦		
编	委	张小立	唐荣茂	石玉春	张富才		
		王桂月	江景新	赵鹏	张超		
		赵占宇	耿海英	孙培汉	李春光		
		马德功	杨平	常振会	赵金镶		
		王红雷	王占新	刘光胜	岳传银		
		王君明	李颜波	曹建	王春玲		
		梁光胜	朱可铮	邓香云	周雪占		
		吴轶涯	刘红	赵玉娟	孙天强		
		张平	杨玉芬	吕森	丁慧娟		

邓州锣鼓卷戏

封面题字	刘景亮
责任校对	朱可铮 刘红
封面设计	周雪占
印刷	南阳市永邦包装印务有限公司
开本	889 × 1194mm 1/32
印张	13
字数	350千字
版次	2010年8月第一版
印次	2010年8月第一次印刷
证号	豫内资宛新印发通字〔2010〕18号
印数	001—5000册



《邓州锣鼓戏》编委会部分成员合影



邓州市桑庄镇党委、政府领导班子研究锣鼓戏工作



中共南阳市委常委、邓州市委书记刘朝瑞（右三），市委常委、宣传部部长朱艳红（左二），副市长阿颖（左一），文化局局长闫富传（右一）同文化部领导严先机（中），周勇（左三），闫平（右二）合影



邓州市市长刘树华（后排右四），市委副书记赵云杰（后排右二），人大主任殷中玲（前排中），市委常委、宣传部部长、副市长朱艳红（前排左二）同莅邓调研的文化部原副部长丁一（后排右三）及中央电视台导演等合影



中共南阳市委常委、邓州市委书记刘朝瑞、市长刘树华在庆“七一”晚会上观看锣鼓戏演出



中央电视台剧组莅邓拍摄专题片《走进邓州锣鼓戏》时
在花洲书院与文化局局长闫富传（左六）等人合影留念



鄧州鐮卷戲

DENGZHONGLUOJUANXI



中共邓州市委常委、宣传部部长、副市长朱艳红（右二），文化局局长闫富传（左一），文化局纪委书记王硕（右一），同中纪委驻文化部纪检组组长、部党组成员李洪峰（左二）合影



河南省艺术研究院研究员马紫晨先生（左二）来邓州调研鐮卷戲



邓州市政协主席王杰敏(左一)，市委常委、政法委书记杨振云(中)，市委常委、宣传部部长，副市长朱艳红(右一)在春节联欢晚会上观看锣鼓戏演出



中央电视台拍摄的专题片《走进邓州锣鼓戏》在11频道播出时的画面



中央电视台剧组莅邓拍摄专题片《走进邓州鐔卷戏》
时采访文化局局长闫富传



河南省艺术研究院研究员、戏剧理论家刘景亮先生
(右)和本书作者探讨鐔卷戏



邓州市桑庄镇孔庄锣鼓剧团演员刘冬兰为邓州市文化艺术学校锣鼓戏培训班的学员们授课



锣鼓戏剧团在庆祝新中国成立60周年广场文化活动中的演出剧照



邓州籍国家一级画家董振堂先生为
《邓州锣鼓卷戏》作画

和
谐
文
明
中
鄧
文
華
酒

庚寅年
初冬
丁一

文化部原副部长、著名书画家丁一题词

挖掘传统资源

弘扬先进文化

黄东升

2009年12月6日

河南省文化厅副厅长黄东升题词

鄧州

傳承歷史文化弘揚優秀傳
統致力科學發展構建和

諧鄧州

己丑歲夏日張志和於北京題

中央民族音乐学院副院长宋飞题词

二〇〇五年五月二十五日

宋飞

与民同乐
传统文化

古筝演奏家王中山题词

中州古韵
当代流芳

王中山

二〇〇五年五月二十五日

寄語

演 此 丁 卷 以 終 終 得 奇
為 此 丁 卷 以 命 運 扼 腕 嘆 息
對 此 丁 卷 以 論 執 故 焚 不 已
盼 此 丁 卷 以 示 景 煥 發 生 機

馬紫晨先生寄語
庚寅年三月

賀鄧州鐸卷戲出版

傳承民族藝術
薪火常燃生色

劉景亮庚寅年卯月

河南省藝術研究院研究員、戲劇理論家劉景亮先生
題詞

河南省藝術研究院研究員
馬紫晨先生寄語

邓州锣鼓卷

张韬



著名书法家张韬题字

邓州市文化局

邓州文化

光輝灿烂

二〇〇八年八月

日本木田知生
於邓州花洲书院

日本龙谷大学文学部教授兼图书馆馆长、
北京大学历史文化研究所兼职研究员木田知生
先生题词

序 一

文化是一个民族的灵魂和血脉。一个国家失去了传统文化，就如同浮萍没有了根，如同人失去了灵魂。一个地域同样如是。几千年来，有许多优秀传统文化在邓州传承、发展，因此成就了厚土邓州。然而近年来，一些传统文化濒于消亡的边缘，让我们每位关心邓州文化、关注邓州发展的人忧心忡忡，锣鼓卷戏面临的困境就是一例。

锣鼓卷戏是我国传统文化艺苑的一枝奇葩，经考证源于唐初。她以顽强的生命力，牢牢植根于中原这片深厚的文化沃土之中，历经朝代兴衰，唱尽世事更迭，在坚守中发展，在发展中坚守，走过繁荣，走过冷清，尽管前进道路坎坷，步履蹒跚，但她仍以那沧桑清奇的天籁之音，将远古的神秘文化气息一次次呈现到我们面前。

邓州锣鼓卷戏是邓州优秀非物质文化遗产的组成部分，是邓州民族戏曲文化极其宝贵的财富。自1980年以来，全国不少戏剧专家、学者、教授及戏曲或音乐学院的研究生，曾先后多次深入到邓州市桑庄镇孔庄村锣鼓戏剧团进行调研，在对锣鼓卷戏的调门、曲牌、词牌结构的唱词、伴奏的乐器等作了大量对比考证后，认为历史悠久的锣鼓卷戏是“百戏之祖”，目前，全国仅存邓州一个锣鼓卷戏剧团，真可谓“戏剧的活化石”。

在对锣鼓卷戏这一稀有剧种的抢救、保护、传承、发展和宣传等方面，文化局脚踏实地做了大量富有成效的工作。2006年11月，邓州锣鼓卷戏被列入河南省非物质文化遗产保护名录，现在正在为能跻身国家级非物质文化遗产保护名录而不懈努力着。今天，《邓州锣鼓卷戏》又将付梓印刷出版了！这让我们每位宣传文化工作者都倍感欣慰。

《邓州锣鼓卷戏》详细介绍了锣鼓卷戏的起源、发展及活动情况，