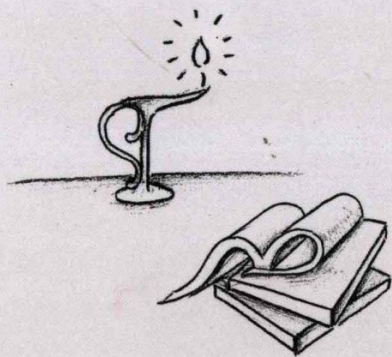


通识书系·重拾民国经典

中国文学史概要

胡怀琛 ◎ 著



首都经济贸易大学出版社

通识书系·重拾民国经典

中国文学史概要

胡怀琛◎著

首都经济贸易大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史概要/胡怀琛著. —北京:首都经济贸易大学出版社,2012.6

(通识书系·重拾民国经典)

ISBN 978-7-5638-1998-0

I. ①中… II. ①胡… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第034100号

中国文学史概要

胡怀琛 著

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京市泰锐印刷有限责任公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 246千字

印 张 9.625

版 次 2012年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5638-1998-0/I·11

定 价 28.00元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

给年轻读者编选的民国学术、文化普及读物

——“通识书系·重拾民国经典”出版总序

这是一套给年轻读者编选的民国人文社会科学方面的学术、文化普及读物。她着眼于将民国那些虽经岁月沉浮,仍不掩其辉的人文社会科学学术、文化普及图书汇而成集,精编细校,统一装帧,以丛书形式陆续重印、推出,目的在于使高中以上文化程度的非专业读者都能够体验民国学术的趣味,感受民国学者的治学风范。

人文社科学术普及读物和学术专著虽然在专业性、受众面等方面有较为明显的区别,但二者对学术积淀、学科发展和文化传承的重要性并无高下之分。相对于学术专著而言,普及读物更带有“通识”的性质,尤其是那些兼具思想性、学术性和可读性,易于为社会公众理解和接受,凝聚着一代学界名流学术素养和研究心血的文化精品,其价值更是自不待言。有鉴于此,注重选题的科学与文化内涵,突出选题内容的可读性和普及性,自然成为贯穿于这套“通识书系·重拾民国经典”丛书出版全程的编辑思想和出版理念。

当然,出版这样一套涵盖众多重要或传统学科门类的丛

书,无论是作者、书目、版本的选定,文字的校勘,抑或用当今读者熟悉的简体字横排方式整理、排版,都是一项艰苦细致的工作,何况厘清民国相关出版物的出版脉络、寻找民国相关图书的底本或线索并不是一件轻而易举的事。我们由衷期望能够得到更多专家学者和广大读者朋友对我们这项工作的关心、指导和帮助,鞭策我们把这套丛书做好。

我国已故著名历史学家、社会活动家周谷城先生在他生前,即 20 世纪八九十年代主编的“民国丛书”(民国学术著作影印版大型丛书)序言中曾经这样写道:“民国时代,中西文化交流,新旧思想冲突,产生了许多学术著作和历史资料。‘五四’时期及其后的一段时间里,中国几乎变成了世界学术的缩影,各种主义、党派、学派、教派纷纷传入,形形色色,应有尽有。一个时间,中国历史上出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况。在学术思想界、文化教育界,产生了许多前所未有的代表人物和代表著作,呈现出空前繁荣的景象。”我们期许,收入“通识书系·重拾民国经典”中的这些作品,能够成为当今读者特别是年轻读者接近乃至步入经典、了解历史与文化的桥梁,成为领略民国时期学术文化风景的窗口。

写在前面

胡怀琛(1886—1938):原名有怀,字季仁(后改寄尘)。毕业于上海育才中学(即南洋中学);1911年与兄胡朴安一起加入南社,与柳亚子先生共主《警报》、《太平洋报》笔政,并相交相知,义结金兰;曾任《神州日报》、《中华民报》及商务印书馆编辑,并先后在中国公学、沪江、持志等大学及正风学院任教,讲授中国文学史、中国哲学史等。

胡怀琛先生一生好学,喜购书收藏。初寓上海南市,1913年寓所遭战火焚毁,后迁福履里。两次家毁,藏书殆尽。随又倾囊购买,藏书达万卷。1937年“八·一三”战火中,居所又遭炮袭。他先后迁居26次,累遭战火灾祸。家难国仇,郁愤深重,染疾不愈。1938年1月18日卒于寓所“波罗奢馆”,终年53岁。

胡怀琛先生学识广博,勤于选编、撰写、著述,涉及文学

史、哲学、经学、佛学、考据学、地方志、诗歌、小说、传记、评论、杂记等多个领域。他长于新旧诗体的比较研究，所评“唐诗如中国水墨山水，善于写意；宋诗如西洋油画，善于刻画”被学术界视为公论。著有《国学概论》、《中国文学史略》、《中国小说研究》、《中国八大诗人》、《新诗概说》、《小诗研究》、《诗的做法》和《诗学讨论集》等百余种作品。

《中国文学史概要》于1931年8月出版，此后又多次再版。本书根据1931年商务印书馆版进行校核和整理，最大限度地保持了全书原貌，只对个别明显的错漏和标点符号作了修正。另，原书总目后的《历代文学变迁大势目录》、《中国文学史概要附图目录》，为便于阅读查找，现改为附录平移至书后。

中国文学史概要总目

1	序
1	一、划界的问题
1	二、搜罗材料的问题
2	三、审别材料的问题
3	四、分期的问题
4	五、行文的问题
5	六、附图表的问题
7	第一章 总论
7	一、何谓文学
10	二、何谓文学史
15	三、何谓中国文学史
19	第二章 周以前的文学
19	一、中国文学产生的时代
20	二、周以前的诗歌

22	三、周以前的谣谚
23	四、周以前的箴铭
25	五、周以前文学界的寂寞
27	第三章 周秦的文学
27	一、周秦文学变迁的大势
40	二、周秦文学的特点
43	第四章 汉魏的文学
43	一、汉魏文学变迁的大势
50	二、汉魏文学的特点
55	第五章 晋南北朝的文学
55	一、晋南北朝文学变迁的大势
67	二、晋南北朝文学的特点
71	第六章 唐代的文学
71	一、唐代文学变迁的大势
95	二、唐代文学的特点
99	第七章 宋代的文学
99	一、宋代文学变迁的大势
117	二、宋代文学的特点
121	第八章 辽金元的文学
121	一、辽金元文学变迁的大势

128	二、辽金元文学的特点
131	第九章 明代的文学
131	一、明代文学变迁的大势
137	二、明代文学的特点
141	第十章 清代的文学
141	一、清代文学变迁的大势
152	二、清代文学的特点
157	第十一章 文学作者的故事(上)
157	一、绪言
158	二、汉魏文学作者的故事
167	三、晋南北朝文学作者的故事
186	四、唐代文学作者的故事
209	第十二章 文学作者的故事(下)
209	五、宋代文学作者的故事
224	六、辽金元文学作者的故事
240	七、明代文学作者的故事
251	八、清代文学作者的故事
275	附录一 历代文学变迁大势目录
279	附录一 中国文学史概要附图目录

序

我把这本书编完之后,觉得有几句话,须对读者声明的,现在把它们逐条写在这里,说是序也可以的,说是例言也可以的。

一、划界的问题

中国最早的几部文学史,如林传甲的文学史、谢无量的文学史,都没有把界限划清楚。在他们著书的时候,思想是这样,这也难怪他们如此。现在凡是读文学史的人都知道这样是不对的,也用不着我再来说。不过我要声明一句:我在这本书里,对于不是文学的作品,有时候也说到。是因为它的本身虽然不是文学,却和文学有密切的关系,所以把它提起。但是界限仍是很清楚,不至于使读者误认。

二、搜罗材料的问题

照一般人说,搜罗材料是要愈多愈好,愈珍贵少见的愈好。不过我要声明一句:我这本书,是预备初步的人读的,所有供我自

已参考的材料,往往不能把它充分的放在里面。这本书是希望初学的人,对于中国文学史先得到一个大概的情形。如要再进一步,可以再读他种书;如不求再进一步,有了这点知识,对于中国文学的各方面所知道的,却很平均,并非限于一隅,详于此而略于彼。目前有许多人主张只研究一个小范围里的问题,以为必须如此然后可以精。这话是不错的。但是必须先有了一般的知识以后,再去研究一个小问题;并不是说,把一般的知识不要,只去研究一个小问题就够了。初学的人往往误会了这个意思。所以有些读文学史的人,对于词或是对于曲,所读的书是很多的,却是对于诗的知识完全没有。这样,结果一定是不好。照我个人的意见,像这样的一本通史,是必须先读的。读了以后,再向小范围里去研究。我这本书,就是预备供给这种需要而作的。我的计划是先编这一本通史,以后再把文学史内的各部分分开来,各编一本专史(如小说史、诗歌史之类)。我的计划是如此,成不成还不能预料,不过这本通史取材的标准是如此的,不得不连带把这个意思向读者声明一下。我编这本书,不是初步必需的材料,虽然有些已搜罗到了,也不把它编入,只好留在后头作专史用。

三、审别材料的问题

材料应当要经过严密的审查,这是无论通史、专史,是一样的。这一层我也很注意。绝对不可信的材料,一概不取。但是有

可疑的地方,却用存疑的态度,把它采取了,而说明这是可疑的。一方面不因袭旧说,一方面也不敢武断的把它取消。或遇一个问题,现时还在讨论,没有解决的,我把各方面的话都采取来,把各方面重要的理由都附记下来,告诉读者。不敢以我个人的主观,主张任何一说。

四、分期的问题

现在有许多人说:作文学史,不当用旧的政治上的时期来分期。如汉、魏文学,唐代文学等,是不适用的。应当照文学的本身来分期,假定如诗的黄金时代、词的极盛时代等等。然我以为这种分法空谈未尝不好听,但是事实上是很不适宜的。例如诗的黄金时代,大概是指唐代;然而唐代除了诗以外,还有许多可记述的事情,最重要的是散文的盛行,传奇的创作等,在文学史上都是极重要,而不是诗所能包括的。倘然题为诗的黄金时代,这些话就无处可以位置了。也有人说:每一个时代只拣一两种代表的作品说说,其他可以不必提起。这话也不对。我们是在讲文学史,文学史是历史的性质,历史不管是好事、坏事,只要有重大关系的,都要照实记下来。倘然只拣几件好的事记记,把不好的事情一概不记,这不是好历史。一般的历史是这样,文学史也是这样。所以只取一两种作品为一个时期的代表,这一说是不通的,是违背了历史的原则。我的意见,另划时期,极不容易,所以还是以政治

上的时代为大纲,再将文学作品分为若干细目去讲,如此,比较的清楚,而且比较的完备。现在我就是采用这种法子。我必须向读者声明:这一点并不是我的头脑陈旧,打不破成见。

五、行文的问题

关于行文的问题,作者也有声明的必要。比较旧一点的人,行文喜欢古雅,却是害人不浅。我亲见某文学史上有“三侯歌”三字,许多的读者都读不懂,把《辞源》翻完了,也翻不着。其实,毫无意思,原来它就是《大风歌》。作者偏喜欢用这个别名,害得读者费许多无益的脑力去思索,费许多无益的时间去检查,就说出出来了,也不过是这么一回事。他用这一个别称,不能增加文学史丝毫好处。这又何苦!这是一个例。以外如人名、地名,也往往是如此。这种旧的弊病,知道的人是很多,不用我多说了。至如偏于新的,也有一点,据我个人的意见看来,是很不好的。就是喜欢用活泼有兴趣的文字,称为“艺术化”,把条理清楚的写法,称为“记账式”。却不知文学史是历史的一部分,历史本是一笔账;只要管账先生把一本账簿记得清清楚楚,收支的数目准确,年月分明,那就是好账房。经艺术化,就容易使人寻不着头脑。艺术化固然有艺术化的好处,但是不能用它来写历史。历史的写法,不妨是机械的。所以我这本书的写法,还是用我的“记账法”,把它一条一条分析得很清楚,记载得很明白,以便查账的人

一目了然。再有几条关于行文的标准,也一并向读者说明如下:
(1)地名,都是记载到何时代,就用当时的地名,大抵都用正式的地名,而不用别称。(2)人名,一律称名。如李白只称李白,不是忽然又称太白;杜甫只称杜甫,不是忽然又称少陵。(在第十一章以前,只有一二处不在此例。但系极熟之人,不致引起误会。)至于此人的字号、别称,另把它在“作者的故事”里记载着(第十一章、第十二章),读者仍可以参考。我以为这样写法,可以免去读者若干疑问,不至于发生“这是两人或是一人”的问题。(3)遇着特别的地方,有必须说明的,必在本文下用注说明,以便读者,免得他思索或检查。(4)第十一、第十二两章,行文和前各章略有不同,理由详见于第十一章第一节前面,读者可以参考。

六、附图表的问题

关于这个问题,分开两层来讲:第一是附图。我觉文学史是有附图的必要。现在已采用几种有相当价值的图,附在前面。第二是附表。我也以为文学史有附表的必要。不过这本通史中并没有附,我是预备以后附在专史中分附各表,或者在各专史之外,别附一册,完全是表。

以上把我应该声明的话说完了,这一篇序(或例言)也就可以结束了。至于书中疏忽之处,还要请读者指教!

民国二十年,二月,胡怀琛自序。

第一章 总论

一、何谓文学

我们要研究中国文学史,要先问何谓文学史。要问何谓文学史,又要先问何谓文学。何谓文学?这个问题很难答复。在中国旧书里固然不曾正式的把文学定一个界说,就是偶然说到文字或文学二字,它们的注解也彼此不同,它们不是说得太狭了,就是说得太宽了,有的竟是不对。

如《易经》云:

物相杂故曰文。

(《系辞传》下)

《说文》云: