

广东 海南  
黎族音乐采访记录

采访者

何 芸 杨友渡 孙幼兰

中央音乐学院中国音乐研究所



## 前 言

我们於二月十七日离京赴穗，在广州停留了一个月，观摩了羊城音乐花会，参加了音乐花会所组织的主要活动。同时在中山大学搜集到有关冼星海及中国近代音乐史资料期刊 66 本，拍摄了显微影片 120 张。三月廿二日离广州赴海南岛，在海南岛进行了前后一个月的调查采访工作。

这次采访工作是以了解广东地区少数民族民间音乐的分布和蕴藏情况为主，为今后深入调查作些事前的勘探工作，因此，在作法上，只是重点的采集一些资料，作为线索，而没有进行全面的深入的调查研究。

在海南岛的工作，大致分为两个阶段：第一个阶段是在海口市，请熟悉当地民族民间音乐的李超然同志（广东省民族歌午团）较全面地介绍了黎族音乐的概况，摘录了一部分资料，并为黎族歌手符英贤及其他歌手所唱的几个典型的民歌录了音。根据这些线索，我们认为须要找几个典型的“点”，较深入地摸一下具体情况，因此，确定了以既有浓厚的民族特点，又有丰富曲调的海南岛中部山区，五指山公社作为采访的重点地区。

第二个阶段是在五指山公社进行采访调查工作。从上山到下山共七天，除走路，工作时间仅五天。在五天中，将当地主要的几种民间音乐形式进行了录音（约 分钟胶带），并翻译记录了全部歌词（国际音标拼音，附汉文直译和意译）拍摄了有关音乐活动和当地生活情况的图片约 50 张。

我们在海南岛所经过的路线是：从海口市出发，沿中线公路至通什（自治州人民委员会所在地），然后经什进步行一天至五指山公社。由五指山公社工作完毕回到通什后，继续南行至海南岛的最南部——三亚。我们曾想在那里了解当地的澳

歌及民族音乐并录些主要曲调，但由于录音机发生了故障而未能进行，旋即沿东线公路回到了河口。前后共十五日。

在这次整理的资料中，有的是直接调查来的，有的是间接采访来的，有的是抄录来的，由于时间短促，深入调查不够，未能进一步对这些资料作些细致的核对考证工作，因此有部分资料只能作为线索，提供参攷，不能以此作为论据。

参加这次工作有何甚，杨友鸿，孙幼兰三位同志。

# 目 录

## 前 言

一、黎族简况	1
历史沿革和社会情况	1
黎族支系的分佈状况	2
风俗习惯和主要节日活动	5
宗教	6
二、黎族民歌的种类	8
三、黎族的乐署	13
吹乐署	14
拉弦乐署	20
弹弦乐署	20
打击乐署	20
四、五指山公社采访记录	23
五指山公社简况	23
黎族民歌	23
附：五指山民歌9首 署乐曲1首	26
录音胶带目录	37
六、乐署图	38



• 附:

1. 黎族、汉族及京族歌手名单 .....	45
2. 满族民歌情况资料 .....	46
3. 京族民间音乐情况 .....	48
4. 海南岛概况 .....	49
5. 海南岛各族人民革命斗争历史 .....	51
6. 儋县的历史 .....	53
7. 关于调声的特点和来况 .....	55
8. 儋县山歌 .....	58

## 一、黎族概况

### 〔历史沿革和社会情况〕

黎族是我国具有悠久历史的少数民族之一。约在秦以前，凡居住于广西和广东西南部，以及海南岛一带的少数民族，均被称为“骆越”族，属于“百越”中的一支。西汉时仍称“骆越”，东汉时称为“里”或“俚”。隋书也称为“俚”，唐代称“俚”或“僚”。直到宋代的文献上，才正式称为“黎”（见宋史卷），黎族的名称自此以后沿用未变。

在海南岛的沿海和五指山区曾发现新石旧时代的文化遗址和遗物出土一百余处。根据这些古物推想，黎族的祖先开发海南岛不会迟于新石旧时代。

黎族曾有一套较完整的原始氏族部落组织。黎族人民称之为“弓”（KOM）即“峒”，峒有一定的疆界，有大小之分。每个大峒管辖若干小峒，它的组织基础是以血缘为纽带的，有峒长，处理峒内纠纷与对外事物，并领导生产活动。由于社会的发展和私有制的产生，峒的组织开始发生变化。从宋代开始，封建王朝就利用峒的组织作为封建统治的工具，封“峒长”以官职，以统治黎族人民，峒长则以此特权，大量侵略公有土地和山林，成为有钱有势的“俣雅”（头人）。

自从汉武帝派遣路博德进入海南后，汉人移居海南的日渐增多，促进了海南岛社会经济的发展，黎族人民逐渐使用了从汉族输入的铁犁和犁耕农业技术。黎族人民由原始社会逐步向封建社会过渡（在文献上及调查中均未发现奴隶制有制的明显阶段）。

由于各地区受汉族影响深浅不一，黎族社会长期以来发展是不平衡的，外围地区和五指山中心地区存在着差别。

外国地区是指与汉族地区较接近，或与汉族杂居的地区，所占地区和人口在90%以上。其生产力发展水平和生产关系的基本情况，虽仍有一些特点，但已和汉族地区差不多。其中个体私有宗法小农经济，这些地区的生产水平虽然比汉族低，但地主阶级对土地的占有已高度集中，阶级矛盾和阶级斗争也非常尖锐。

五指山部分中心地区，由于交通不便和外界接触不多，直到解放前还保留着原始公社残余的“合款制”。这部分地区的生产力发展水平较低，保留着浓厚的民族特点。

合款是黎族早期社会民族公社的一种残余，但它已变为以生产资料私有为基础的一种共耕组织形式。合款的规模很小，多由几户农户组成，小的只有三、二户，多的也不过十来户。合款地区直到解放前还保留着较多的公有因素。绝大部分山地、森林和河流，仍属全村“峒”集体所有，每个成员享有平等的使用权。耕地和牛只还存在“合款”成员共有，产品按户分配的现象，土地私有观念较淡薄，除“奥雅”外一般不斤斤计较报酬。但有的地区，“合款”之内生产资料的占有出现了不平衡，“奥雅”利用合款组织进行剥削，产生了剥削压迫的现象。

### 〔黎族支系的分布状况〕

黎族的人口约有339114人。由于黎族内部社会发展的不平衡，和历史上人口的不断迁徙，以及文化上的交流与影响，使得黎族支系外表特征多样而复杂。根据方言特征并结合物质文化、精神文化方面的特点来看，可以分为三大系，五大支。即：侬黎杞黎群、本地黎美孚黎群、“黎”三大系。侬、杞、美孚、本地、黎（德盖）五大支。现分述如下：



1. 侏狯、杞狯群：

人口：二十五万，佔黎族人口 74%。

分布地区：分布区最广，自治区七中县均有，在乐乐、崖县、保亭、琼中较集中。

(1) 侏狯：黎语为 [ha]，意即：“住在外区的人”，没有专称某一支系的意义，同一支系常称中心地区的人为 [ɬai] (即“黎”) 外区地区的人为 [ha]，因习惯上将黎族中一部分语言、风俗习惯相同的人称为 [ha] (侏)，故用“侏”作为支系的名称。

人口：约十七万。

分布地区：自治区西部，以乐乐、崖县、东方三县最集中，白沙、保亭、陵水三县边缘亦有，琼中县还有少数散居的。

小支系：

a. 四星黎：曾被称为“生黎”，居于中心区，受汉族影响少，保留显著民族特点。

b. 三星黎：(亦称“抱怀”)，曾被称为“熟黎”或“长裙黎”，居住地区接近汉区，文化较深。

c. 侏应：(侏侯) 黎语为 [haɛ:ni] 或 [ha'buk] (侏卜)，[put pɛ:tɪ] (布配)，曾被称为“熟黎”，多居边缘地带，与汉族杂居，汉化较深。

(2) 杞黎：黎语 [ɣei] 或 [hɛ]

人口：约八万人。

分布地区：多集中于保亭、琼中两县，东方县四区、堪王洞亦有少部分。

小支系：

a. 生铁黎：这是汉人对于居于五指山中心地区黎族的一种蔑称，意即：“不服教化，硬如生铁”，“生铁黎”保留



合畝制经济，有浓厚民族特点。因地域和服飾的差别，又分为大黎、小黎、吊哇、生铁四种。

- b. 松黎
- c. 崖州黎
- d. 荆头黎

以上三小支系受汉族影响较深，民族特点已较少。

2. 本地黎、美孚黎群

(1) 本地黎：这是汉称，意思是“土著的黎族”。其自称 [t'ai] (即“黎”)，其他黎族称之为 [t'ai loi] (即“黄糜黎”)

人口：二万二千人。

分布地区：白沙果一、四、三区。

本地黎内部的方言较复杂，居边缘地带的本地黎已全部讲海南话(儋州话)，但居于中心地带的本地黎，仍各有自己的方言。

(2) 美孚黎：自称 [moi fau]，意即：“住在下路的人”，美孚黎自认为是汉族。妇女脸上、腿上刺有多种花纹，如烟蛇一般，因此其他黎族又称之为 [moi fau na: si]，即“烟蛇美孚”。

人口：一万六千人。

分布地区：昌化江中游和下游两岸，即东方果一、二、四区及乐乐果吊哇乡。

美孚黎纺织及耕作技术较其他支系进步，在文化上来些方面受汉族影响深(如修祠堂、修族谱等)，但仍保有浓厚的民族特点。

“黎”(或称德通黎)：自称为 [t'ai]，把黎称之为 [t'ai]。

人口：三万二千人。

分布地区：介于陵水侗黎和保亭杞黎之间，大致杂居于临高、琼中界。

“黎”的方言与其他支系有很大差别，但大部分均通汉语，但民族风习仍在群众中流行。

[风俗习惯和主要节日活动]

黎族妇女有纹身的风俗，不纹身的只有乐东的三星黎，崖县的侗黎和陵水的“黎”（但从他们的语言中及遗留的风俗中可以看出过去他们也纹身）。各地黎族纹身的花纹不同，部位有多有少，美孚和本地黎生身上、脸上、手上、脚上、腿上的刺有繁朵的花纹。有的黎族仅只脸上有简单的花纹。

黎族普遍存在着“放寮”的风俗习惯。“放寮”是海南方言，据说义到闺房去玩的意思。黎族各支系名称不一，有下列几种：

生铁黎：

[lɪa] 义唱歌玩乐之意。

[fɛ tɕ'ap] 义走佻路之意。

[hɔŋ piku:] 义玩姑娘之意。

本地黎：[ta:u du] 义找姑娘之意。

杞黎：[ɣo]

德透黎：[hai le:t]

四星黎：[hɪɔ:k plun kau] 义去卧房玩之意。

[tɕ:ŋ na:u] 义玩月之意。



美孚称：[da:k lɔŋ kau] 是去卧房玩之意。

[Tw: k mai tɔ:ŋ] 是大家玩的意思。

俅称：[jɔ:k] 是玩的意思。

[t'au tɔ:ŋ<sup>2</sup>ny] 是和女人玩的意思。

[fɛ tɔ'ap] 是玩女人的意思。

黎族各支系进行放寮时，大部分地区有“寮房”。寮房有的叫 [plɔŋ kuei]，有的叫 [tɔ:ŋ kau] 都是“没有灶的屋”之意。它的产生原因据说是因为儿女长大了不便和父母同住，因此就另盖寮房。男女的寮房是分开的，有的是数人一间，也有一人一间的。寮房是青年男女谈恋爱的场所。每到黄昏，青年男子就成群结队的来到女寮房。在寮房内唱歌、吹鼻笙、找对象。在放寮中男子要送礼物给女子，但能否找到对象，主要在于是否能说会唱，以取得女子的欢心。放寮是公开或半公开的，但在放寮中找到的情人，绝大多数是不能正式结婚的，因为黎族的婚姻仍以父母之命、媒妁之言为主。

放寮和各支系间的节日有密切关系，每个支系每逢自己的节日，如：做佛日、过年、五月初五、三月三等，男女都普遍找伴到山上或河边，对唱情歌、吹鼻笙、谈笑玩耍，各找合意的对象，进行放寮。合款制地区节日很少，因此集体放寮也很少。

### 〔宗教〕

黎族没有完整的宗教体系，但封建迷信很重，普遍流行着祖先崇拜和自然崇拜，並以祖先崇拜为主。有“三伯公”、“道公”、“娘母”等传播迷信，为人驱鬼治病，剥削钱财，反动统治者並利用“娘母”、“道公”占卜来诬害善良的农民。

为“禁公”、“禁田”，进行重罚，驱逐或杀害。道教传入黎族地区后，有些群众也相信“华光”、“五雷”、“玄天上帝”等。

根据《海南黎族情况调查》（中南民族学院少数民族陈列馆编印）整理编写。



## 二、黎族民歌的种类

黎族的五大支系，每个支系都有自己的风俗习惯，方言及民歌，就是同一支系由於所在地不同，方言不同，民歌的音调也有所不同。白沙峒的杞黎民歌多长音，牙叉峒杞黎民歌多顿音，这种现象形成的原因，与他们的方言有直接关系，因为牙叉峒的方言中多入声字，因此给民歌音调带来了较多的顿音。

据广东省民族歌午团李超然同志介绍，黎族民歌的曲调约有下列 30 种：（附首句）

### 1. 杞黎 [Yeil 或 he]

劈山栏 [pat an]:  $\overset{5}{5} \text{ — } | \overset{6}{16} \text{ } \underline{32} | \underline{36} \text{ } 5 | \overset{32}{1} \text{ — } |$

回亲调 [ti sin]:  $06 \text{ } \underline{323} | 2 \text{ — } | \underline{336} \text{ } 16 | \underline{3} \text{ } 2 \text{ . } |$

新歌或情歌所用曲调 [tun pan]: 有三种

(1)  $1 \underline{2} \underline{3} | \underline{6} \text{ } 5 \text{ . } | 1 \underline{2} \underline{3} | 5 \text{ . } | 1 \underline{2} \underline{3} | \underline{6} \text{ } 5 \text{ . } |$   
 $\underline{6} \text{ } 1 \underline{2} | 1 \text{ . } |$

(2)  $\underline{32} \text{ } \underline{22} \text{ } \underline{32} \text{ } 2 | \underline{11} \text{ } \underline{55} \text{ } \underline{11} \text{ } 5 |$

(3)  $\underline{36} \text{ } 5 \text{ — } |$

《叫侬唱歌侬就唱》调（载“海南民歌”）

《笑，谈，到天明》调

叙事性的歌调 [da ts'un]:  $i \text{ } 2 \text{ — } 16 \text{ } i \text{ — } |$

《毛主席是你父亲》调：

$\underline{33} \text{ } \underline{55} \text{ } \underline{43} | \overset{3}{5} \text{ — } | \underline{33} \text{ } \underline{2} \text{ } i \text{ . } | \underline{216} \text{ } |$

五. 子调 (或称五江湖)

01 | 23 65 | 516 5 | 5 — | 12 35 |

12 7<sup>3</sup>6 | 55 13 | 5 — |

特歌 3 6 7 6 : 76 3 2 : 16 6 5 —

古老歌 [ta daa tsm lai]: 116 12 5 — |

《睡吧小孩》 [tsɔ:n a tsmok a di]

祭松歌 [ka tui<sup>7</sup> pai. yau]

作鬼歌 [tsok<sup>1</sup> ma]

跳娘歌 [vaok bun]: 有三种

(1) 35 2 — 3 7 6 5 —

(2) 31 35 65 | 55 6<sup>5</sup>5 3 | (流行于保城一带)

(3) 3 3 2 | 1 6 5 | 1 — | (流行于毛城一带)

2. 侗歌 [na]

劈山栏 [pet ey]: 16 2 —

犁田歌 [t'un] lei<sup>7</sup> ta<sup>7</sup>]: 2 2 3 | 16 5 | 60 |

牧牛歌 [t'un teu tui]

斗牛歌 [sui] vɔ<sup>7</sup> t'ɔ:y]

好歌 [t'un] yiu<sup>7</sup>]

雅歌 [t'un] ja<sup>7</sup>] 3 — 21 32 1 — |

午歌 [t'un mou]: 35 62 3<sup>#</sup>4 32 66 35 6 6 35

62 3<sup>#</sup>4 32 16 36 1 1 |



新歌 [t'un] pa:n<sup>7</sup>: 5 2 | 6 2 | 6 0 | 6 5 |  
6 6 | 5 0 |

摇篮歌 [ou<sup>7</sup>m<sup>7</sup>]: 2 2 3 | 4 6 5 | 6 |

丧歌 [t'un] ɲai: 1 — | 2 <sup>6</sup>5 | 6 6 0 | 2 0 |

特歌 [t'un] dɯk<sup>7</sup>: 有四种

(1) 3 5 5 6 | 5 6 | 2 — |

(2) 2 2 1 2 3 5 3 2 2 2 2 1 2 2 6 5 5

(3) 《白天想情人》调 (或叫《黑虫吃西瓜》)

(4) 滚龙调 [kun] lo m<sup>7</sup>

3. 美孚歌 [moi] fAa<sup>7</sup>

歌+调 [au au]

牛踩稿 [sui] so: m<sup>7</sup> ma u]

新歌 [t'un<sup>7</sup> x he<sup>7</sup> nei<sup>7</sup> tsm] pan]

出现 我们 现在 这 祖先

(我们现在的时代)

丰收歌 [hɔ] dɔ: 7] 或劈山栏调

打虫歌 [mɔk] mɔk<sup>7</sup> ɛ 7]

哭歌 [t'uy] ɲai<sup>7</sup>

作鬼歌 [t'un<sup>7</sup> zio + ve y 7]

4. 本地歌 [ziun] 或 [ai<sup>7</sup>]

劈山栏 [iɛ]: 5 3 2 3 2 1 — 1 2 3 2 3 2 2 3  
2 3 2 1 — ||

圓舞年 [lei] m<sup>7</sup>]: 1 1 | 2 5 | 2 1 |

龍子的故事 [1 m<sup>7</sup> teŋ-1]: 有二種

(1) 3 3 | 1 2 | 3 2 | 1 4 | 6 |  
3 6 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 4 | 6 ||

(2) 5 1 | 2 3 | 2 — | 3 2 | 2 1 | 1 |

搖兒歌 [lei] 'op<sup>7</sup> 1 m<sup>7</sup> k<sup>7</sup>]: || 323 5<sup>•</sup> | 323 2 |

332 4<sup>6</sup> | 23 5 |

323 4<sup>6</sup> | 23 2 ||

唱歷史事件的歌 [kaŋ kei lam kaŋ k<sup>ou</sup>]

打鼓歌 [dum<sup>ŋ</sup> t'iu laŋ]

情歌：有三種

(1) 《二仔愛人》 [1 Au tsoŋ va]:

5 1 1 — | 5 5<sup>2</sup> 66 | 5 — | (男唱)

(2) 《情人呀情人》 [yai a yai]:

1 5 — 1 2 1 1 2 1 1 5 1 1 2 2 1 2 1 — |

算箏歌 [Sui<sup>7</sup> lau]

惹都拉調 [re dou ra] 3 3 3 2 1 2 3 2 3 — |

5 德透惹 [tei<sup>7</sup> t'ou<sup>7</sup>]

— 情歌: 3 5 5 —

> i k<sup>2</sup> 1A



根据这次采访到的不完全的材料来看，我们大致将黎族民歌归纳为八个大类，即：

劳动歌曲：如劈山栏、牛踪福、犁田歌。

情歌：如回亲调（又名嫡亲调）、五江调、犁篙歌等。

摇儿歌：如〔ou 7 m 7〕

叙事歌：如古老歌、新歌。

民俗歌：如丧歌、婚歌、拜年歌。

宗教歌：如作鬼歌、跳娘歌、祭祀歌。

革命歌曲：即解放前游击战时期及解放后的新民歌，如五指山歌等。