

踏花归来马蹄香

张政军 著



张政军 著

中国文联出版社

I206.7

I267

02532

编

版社

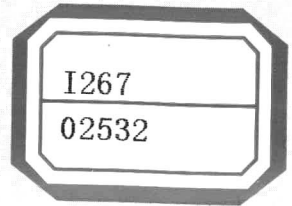
1267
02532

1330623

碧玉归来马蹄香

张政军 著

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆



~~54419~~

重庆师大图书馆



CS1514596

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏花归来马蹄香/张政军著, —北京:中国文联出版社, 2000.8

ISBN 7-5059-3677-8

I. 踏… II. 张… III. 文艺论文集-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 67204 号

书 名	踏花归来马蹄香
作 者	张政军著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
责任印制	邢尔威
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	294 千字
印 张	12.75
插 页	4 页
版 次	2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5100 册
书 号	ISBN 7-5059-3677-8/I·2824
定 价	24.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



文化部部长孙家正（本书题名者）与作者（右）合影



中国文联主席周巍峙（本书题词者）与作者（右）合影



文化部社会文化图书馆司领导（本书作序者）陈琪林（左二）、蔺永钧（右二）、陆耀儒（右一）、宗介华（左一）与作者（中）合影



作者大学毕业照

踏花归来马蹄香
评功述过论短长
叙事抒情谱心曲
著书立说写文章

祝张政军同志文集出版

周巍峙



千禧年夏

张政军小传

张政军，男，1941年生，湖北省武汉市人，汉族，中共党员，大学中文系本科毕业，中国民间文艺家协会会员，湖北省作家协会会员，湖北省文艺理论家协会会员。曾任湖北省文化厅社会文化处处长，兼任世界文化艺术研究中心特约研究员、美国海外艺术家协会国际杰出专家委员会委员兼客座教授、中国管理科学研究院特约研究员、中国国际交流出版社特约顾问编委、文化部《文化月刊》特约记者、湖北省高等学校校园文化研究会副理事长、《中国当代文艺界人名大辞典》等多部辞书、丛书副总编、副主编。

独自编撰的专著《湖北文艺家传略》（43万字，武汉大学出版社出版），被中共湖北省委宣传部定为全省重点文艺研究项目，该书参加了中国当代艺术界名人作品展示会，荣获优质图书奖。此外，还先后在《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《中国艺术报》等20多家省以上正式报刊、出版社发表、出版文艺评论文章50余篇，达30余万字。

小传被收入《世界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《东方之子》、《中华人物大辞典》、《中华人物辞海》、《中华精英大全》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代社会科学专家学者大辞典》、《中国当代百科学者传略》、《中国专家人名辞典》、《湖北作家辞典》等二十多种辞书。

序 (一)

公仆·战士·作家

近睹湖北省文化厅社文处处长张政军撰写的《踏花归来马蹄香》一书文稿，感想颇多，特写了这么几笔，是为序。

—

在中国偌大的群文战线上，有许多人在为之辛勤地工作着。

或他或她；

或她或他；

然而，像张政军同志在群文这块热土上如此执著地耕耘并取得了赫赫战绩的人却不很多。

应该说，我们牢牢地记住了他，因为他不但是一位优秀的公仆，同时又是一个勇敢的战士，还因为他是一位作品颇丰的作家。

二

自从 1974 年张政军被调入黄冈地区文化局，1986 年 6 月又“踏进”湖北省文化厅加入到“群文行列”之中，他的命运一直

与群众文化“融”在了一起。

作为省文化厅社会文化处的处长，他的工作是十分繁忙的：或开会，或调研，或起草文件，或深入基层，或组织开展各种文艺活动……

一万多个日日夜夜，张政军把汗水洒在了湖北的坡坡坎坎上；

三十几个寒来暑往，张政军把足迹留在了湖北的山山水水中。

截至到目前，湖北省委、省政府安排了干部指标选配了近千名文化站长，省财政已拨款近 3000 万元，扶持乡镇街道建成了近千个文化站，该省现有全国民间艺术之乡 11 个，国家级文化先进县 21 个（省级 34 个）；荣获全国社会文化政府最高奖——全国群星奖金、银、铜牌共 48 块；省文化厅连续 6 次荣获文化部颁发的优秀组织工作奖……

湖北省文化厅社文处，也有了自己可观的“家当”：电脑 3 台、桑塔纳小轿车 1 部、4 间办公室都安上了空调机并添置了一些其它办公设施、设备；更难能可贵的是还积累了群众文化艺术事业发展奖励基金 50 万元……

而今，湖北省成了全国有名的文化大省之一。这里自然浸透着张政军这位人民公仆的苦与乐。

于是，1997 年张政军被评为“全省文化系统先进工作者”，受到省人事厅、省文化厅的表彰与奖励，他因此荣获了省人民政府颁发的荣誉证书。

这是对他最好的奖赏！

三

面对腐败之风，一切正义的人都会“横眉冷对”。

张政军这位在三十多年前于大学生军训营扛过枪的“文化战士”正是如此。

1999年，他曾为中共湖北省委党校全校学员理论研讨会撰写了《试论反腐败》一文，作为大会发言稿。

在这篇长达万言的讲稿中，既有理论，又具有大量触目惊心的数据及震撼人心的典型事例。在这里，理论与实践高度地结合了；句句言辞恰似滴水穿石，撞击着人们的心扉。

对于反腐败，张政军不但嘴上讲，更可贵的是行动上依然“走得直”。

他的家没有豪华的电器与摆设，更不见宾馆似的时髦装饰，一直如同其人朴实无华。

他所在的社文处，惟独他的办公室里的用具全部都是旧的。

对此，有的人并不理解，觉得他似乎有些“因循守旧”，“不合潮流”。

但张政军仍“一条道走下去！”

四

不过，张政军爱书却是出了名的。

走进他的家，你会发现那里是“书的海洋”。

5000多册精美的图书把主人装扮得“十分富足”。

如今在一些人看来，“有权不使过期作废”，“有钱就有了一

切”也似乎成了一种时尚，而书则成了“不能换饭吃”的“可有可无”的东西。

张政军则“一反常态”。

他爱书如命。

他的大部分收入变成了“购书费”。

他是作家，他要写文章，他要博览群书。

那一年，他到云南参加第三届中国艺术节。其间，处长们到风景秀丽的西双版纳去参观，偏偏只缺了张政军。

原来，他躲到一间无空调的小屋子里撰写湖北籍文艺家的报告文学。

冬去春来，1992年武汉大学出版社传来了喜讯，由张政军独自编撰的43万字的专著《湖北文艺家传略》一书与读者见面了。

十几年来，张政军的文章在全国开了花：

《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《文化月刊》，社会科学文献出版社、红旗出版社……

屈指算来，全国20多家报刊、出版社发表、出版了张政军文艺评论等文章50余篇，达30多万字。

人们发现张政军不吸烟，不喝酒，一生只爱书。

于是，大家这样评论张政军：

勤奋学习！勤奋工作！勤奋写作！

这是怎样的痴情！

这是怎样的精神！

五

在中国偌大的群文战线上，有许多人在为之辛勤地工作着。

或他或她；

或她或他；

然而，像张政军同志在群文这块热土上如此执著地耕耘并取得了赫赫战绩的人却不很多。

应该说，我们牢牢地记住了他，因为他不但是一位优秀的公仆，同时又是一个勇敢的战士，还因为他是一位作品颇丰的作家。

.....

陈琪林、蔺永钧、宗介华

2000年6月13日于北京

注：陈琪林：文化部社会文化图书馆司司长

蔺永钧：文化部社会文化图书馆司副司长

宗介华：文化部社会文化图书馆司副司级巡视员

序（二）

真情实感 真知灼见

说来话长。认识张政军同志，我记得是七十年代中期，当时，我带着武汉大学一批工农兵学员到湖北的黄冈地区开门办学，参加当地的文艺评论实践。恰好，他当时就在地区文化局工作，从接触中知道他是一位热情负责、对工作相当投入的年轻的文化干部。八十年代中期，我才听说他已调到省文化厅，主持社会文化处的工作。在此期间，由于工作领域不同，所以，除了在几次会议上见过面外，基本上也就没有什么交往了。

这次，我看完他的这部沉甸甸的书稿，我才对这位一直在文化领域辛勤耕耘的朋友 20 多年的奉献有了具体的感知。

这部集子虽不以深奥、抽象的理论取胜，但它却为我们提供了新时期我国文化领域、特别是湖北文化领域发展变化的丰富信息，使我们了解到伴随着社会经济的发展许多新的文化现象出现的原因和特点，了解到在这个既充满繁荣兴旺气象而又充满喧嚣与困扰的领域中，文化人创造的智慧 and 奋斗的足迹。同时，我认为更有意义的是，文集用它实在的记录，为我们塑造了一个文化工作者的自身。

读了这部文集，使我感触最深的是，作为文化工作者的张政军他对文化的痴迷与珍视。文化工作者自身首先就要热爱文化、尊重文化，直到今天来说，这仍然是一个值得提出的话题。记得去年我在欧洲做学术访问时，曾到被称为欧洲三大汉学中心之一

的荷兰莱顿大学图书馆参观，馆长在陪同我参观的两三个小时中，一直无比兴奋、无比自豪地给我介绍他们图书馆人文科学的馆藏，介绍各个学科中他们所藏有的最有价值、最独特的资料、文献，听着她那如数家珍的叙述，看着她取出资料文献时那种爱不释手的表情，我心中突然涌起一股暖流，我想，我们祖国今天的文化建设中也多么需要无数这样懂得去爱护、珍惜文化资源的文化工作者啊。张政军与这位馆长相距万里，但读着他的这部文集时，我却突然发生某种联想，实际上在我们今天的生活中也有真正懂得用整个身心和行动去珍爱文化财富的文化工作的组织者、领导者。

从一种更大的视野来看，一个省的文化厅里的一名处长，由他直接管辖的业务范围并不算大，但张政军在这个岗位上却以最大的热情关注着本省以至全国的文化资源、文化发展新动向，尤其是在本省历史上和今天出现的宝贵的文化人才。在任处长不久，他就独自编撰了一部40多万字的《湖北文艺家传略》，犹如历数家珍似地记下了古今楚天才子的业绩，这对一个行政干部来说是极不容易的事；对于新时期以来我省的种种文化新气象，他几乎都进行过专论、述评，无论是文化先进县（市、区）的建设，或是山区、平原农村改变文化落后的期待，无论是大众大学期刊的办刊风格，或是城乡各类文艺演出所呈现的特殊风采，他都是那么饶有兴致地、认认真真地给予关注，给予记叙，给予分析与研究，真切地体现了一个文化工作者的洞察力、责任感和珍视文化的一片爱心。

从张政军的笔下我们可以看出，他对文化现象的考察，并不是只会在“繁花似锦”、“娱乐升平”上陶醉，在对每一种文化新气象、新收获的分析、赞颂时，总有他对不足问题的发现和思考，这种观察事物的目光也是难得的，尤其是面对今天复杂的文

化市场，如果没有一种正视现实矛盾的眼光和勇气，没有敢于揭露阴暗、腐败的胆识，也就难以发出有力度的号令，写出令人信服的文章来。老实说，这也是我作为一名普通读者，能够心悦诚服地认同他这本文集中那些“专论”和“述评”的原因。

张政军长期置身于文化工作实践，我们自然不能从纯学术的角度对他的文集予以苛求，其优势在于他的文章具有导向性、针对性与可操作性；同时，还应该看到，文集的作者是具有理论修养和理论追求的，像他对确立文艺精品意识的阐释，对建设中国农村儿童文化园的理论意义的论述，对提高文化干部素质的重要性的分析及他这本文集中其它的那些“专论”与“述评”，不仅具有实用价值，而且具有理论价值，这些来自实践体验的理论思考与理论提升，对专门从事理论研究的工作者来说，是有启迪意义的。

总之，这本文集论述的是作者自 1960 年参加工作、特别是近 20 多年来辛勤耕耘的真情实感与真知灼见！

陈美兰

2000 年酷暑 草于珞珈山寓所

注：陈美兰：著名文艺评论家、中国当代文学研究会副会长、湖北省文艺理论家协会主席、武汉大学中文系博士生导师、教授。

前 言

俗话说：看花容易绣花难。

我自1960年参加工作特别是近二十多年来，踏遍了湖北的山山水水，踏遍了祖国的大江南北，我还作为湖北省文化代表团成员赴美国作了为期半月的考察……走马观花，心潮澎湃；抚今追昔，思绪万千。有道是：

老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。

踏花归来马蹄香，老夫聊发少年狂。

我曾先后在《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《文化月刊》及中国书籍出版社、中国经济出版社、红旗出版社、社会科学文献出版社、武汉

大学出版社、华中理工大学出版社等二十多家省级以上报刊、杂志及出版社发表、出版了数十篇文稿，这次结集出版，它共分九个专题，即二记（典型人物速记、文艺采风散记）、三论（文艺创作、社会文化及反腐倡廉的专论）、四评（文艺演出、文艺期刊、文艺思潮及社会文化的述评）。

这本文集是我在工作中饱尝过的酸甜苦辣的真实记录。其内容涉及面比较广泛：就文化重点工程而言，有文化先进县建设、《蒲公英计划》与知识工程；就文化建设而言，有文化队伍、文化设施、文化业务建设及文化企事业单位的改革与管理；就文化业务范围而言，有社会文化、专业剧团、文化市场、文化产业、文物、电影、人事、科教、计财等方方面面；在社会文化艺术领域中涉及的面就更广一些：有校园文化、企业文化、农村文化、军营文化、家庭文化；有老年文化、少儿文化……

此次出版，旨在抛砖引玉，以期如花似锦的文坛艺苑锦上添花，万紫千红。