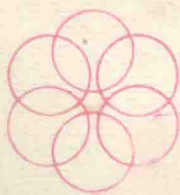
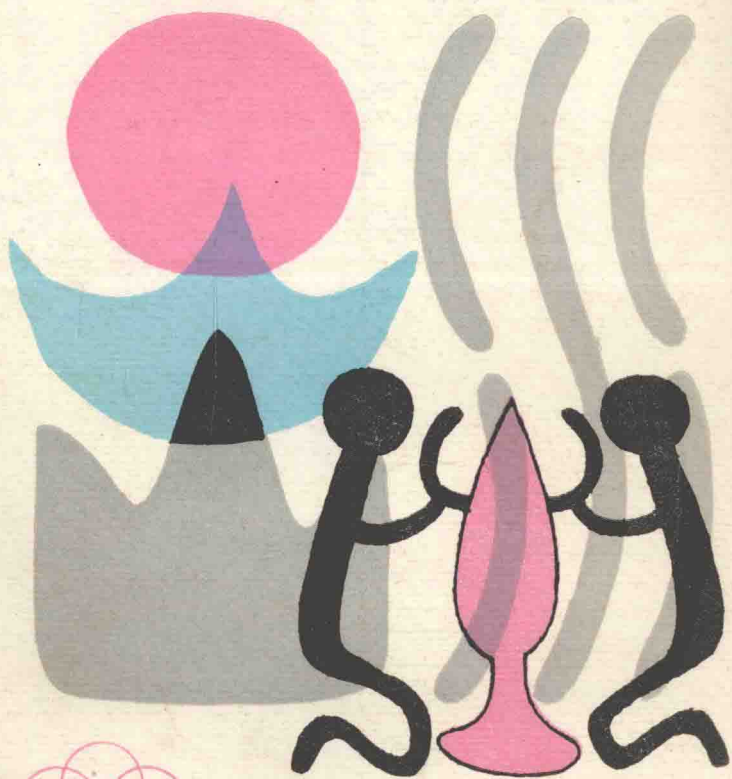


语文德育故事

中学各科德育故事

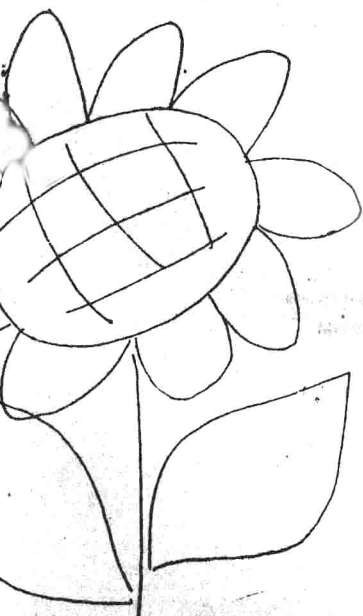


新蕾出版社

● 中学各科德育故事丛书

语文德育故事

宁衡然 李家昱 梁嘉琦 著
田竹君 李 成 林沛生



新蕾出版社

责任编辑：沙衍孙

中学各科德育故事丛书

语文德育故事

宁衡然 李家昱 梁嘉琦 著
山竹君 李 成 林沛生

*

磊 量 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张6.5 插页2 字数124,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7-5307-0668-3/G·357 (JL)

定 价：2.45元

出版说明

为响应中央关于加强德育工作的号召，由中国少年儿童出版社、北京少年儿童出版社、四川少年儿童出版社、未来出版社、新蕾出版社、沈阳出版社联合编辑出版的《中学各科德育故事》丛书已展现在读者面前。它是新形势下，出版社之间为提高图书质量形成的一种横向联合，也是我们为探索德育教育新途径所作的一次有益尝试。

如何把德育教育渗透于各科教学之中，是教育改革的一个重要课题。这套丛书正是围绕这一要求，按学科分为语文德育故事、数学德育故事、理化德育故事、生物德育故事、历史德育故事、体音美德育故事六个分册。每册都以同学们喜闻乐见的故事形式为载体，融思想性、知识性、趣味性于一炉，使其既有鲜明的学科特色，又有浓郁的思想内涵。这种寓德育于学科之中、故事之中、知识之中的编法，同以往出版的德育书籍相比，无疑也是出版工作的一种改革创新。

由于内容生动、形式新颖，也就增强了丛书的可读性与实用性。对同学们来说，它可称为知心朋友。当你读完这些故事后，必然会感到眼界开阔了，知识延伸了，并从潜移默化

化中受到人生观、世界观、价值观、道德品行、理想追求、思维方法、意志毅力、审美观念等诸多方面的熏陶和启迪。对于教师们来说，它可算作得力助手。当您从丛书中选取若干精彩故事用于课堂内外各种活动时，定会感到得心应手、文道并举，并能从中显现出您既是专业教师、又是德育工作者的崇高形象。

这套丛书是一个系统工程，需要取得各方支持。尤其是教育界的同志们为此付出了辛勤的劳动。参与编写的作者来自文科、理科、生物、音乐、体育、美术各个领域。他们大多是既有实践经验、又有理论水平的行家里手。各级教育领导部门也给予高度重视。为了使这套新型的德育丛书早日问世，我们六家出版社又采取了分头组稿、统筹印制、联合征订、集中出版的方式，以方便广大师生、家长、图书馆从多角度、多层次、多侧面广为使用，同时也希望大家在使用中提出宝贵意见。

目 录

博览精思 陶冶品行	1
“生命的歌”	1
半夜，响起铃声	5
梅兰芳的挡箭牌	9
“烂糊面”与说明文	14
“红星”纵队的老兵	18
这几棵樹	22
人云亦云者鉴	25
读要准确 写要严谨	29
学以致用 情系球场	32
奋笔疾书 意境超人	36
要想写作 就先生活	36
当代蒲松龄	41
浮雕，是这样诞生的	44
情蕴诗意傲苍松	49
自有诗心如火烈	53

民族特色与世界意义·····	58
作品的魅力何来?·····	61
《儒林外史》与“暖足”·····	65
光明,永在他心中·····	67
“我是中国人”·····	71
袁雪芬与祥林嫂·····	77
二十几个字,修改三十年·····	82
虚心尊崇“一字师”·····	85
小小童话家·····	90
桃李情深 墨海扬波·····	93
 耳聪舌巧 无畏机敏·····	 97
耳聪舌巧 善思应变·····	97
听奇闻·看奇景·想奇事·····	102
演说家与艺术家·····	106
妙舌强于百万师·····	110
慷慨出辩才,无私方无畏·····	114
对句妙语爱国情·····	118
机敏应对 巧答乾隆·····	123
张之的语言艺术·····	126
立志创新练口才·····	130
得委婉时且委婉·····	133

根基牢固 才华横溢·····	139
屈原的诗和情·····	139
“前度刘郎今又来”·····	143
“序言”传佳话，释嫌结新知·····	147
欧阳询学书法·····	152
范仲淹与《岳阳楼记》·····	155
“会看金鼓从天下”·····	158
“留取丹心照汗青”·····	162
身处逆境写巨著·····	166
黄侃的为人与治学·····	170
修辞园中松柏常青·····	175
炸弹不能毁灭文化·····	180
最后的时刻·····	183
诗如其人·····	190
标点的魅力·····	195
从反切到汉语拼音·····	200

博览精思 陶冶品行

“生命的歌”

1923年初，伟大的无产阶级革命导师列宁，因动脉硬化症反复发作，被送到莫斯科市郊的哥尔克村。他痛苦极了，一方面受到精神兴奋与失眠的折磨，同时右半身完全麻痹了，并且失去了说话的能力。他感到病情在一天天加重。

看护他的一位叫奥尔巴赫的教授这样写道：“情况确是悲壮的。这个人，这个曾经用他的言语使群众激动兴奋，曾经在辩论中说服战士并使领袖坚强起来的人，使全世界都对他的话起了这样那样反应的这个人，现在却连最简单最原始的概念都表达不出来了。”

即使这样，列宁依然以铁一般的毅力顽强地同病痛做斗争。他千方百计向自己身体里的生命之火索取最后一点光和热，把它献给自己毕生为之奋斗的人类最美好最壮丽的事业——共产主义。只要他的病稍有起色，暂时恢复了说话能力，他马上口授一些重要文章，让别人记录下来。仅1923年1至2月，他就口授了《日记摘录》、《论合作制》、《论

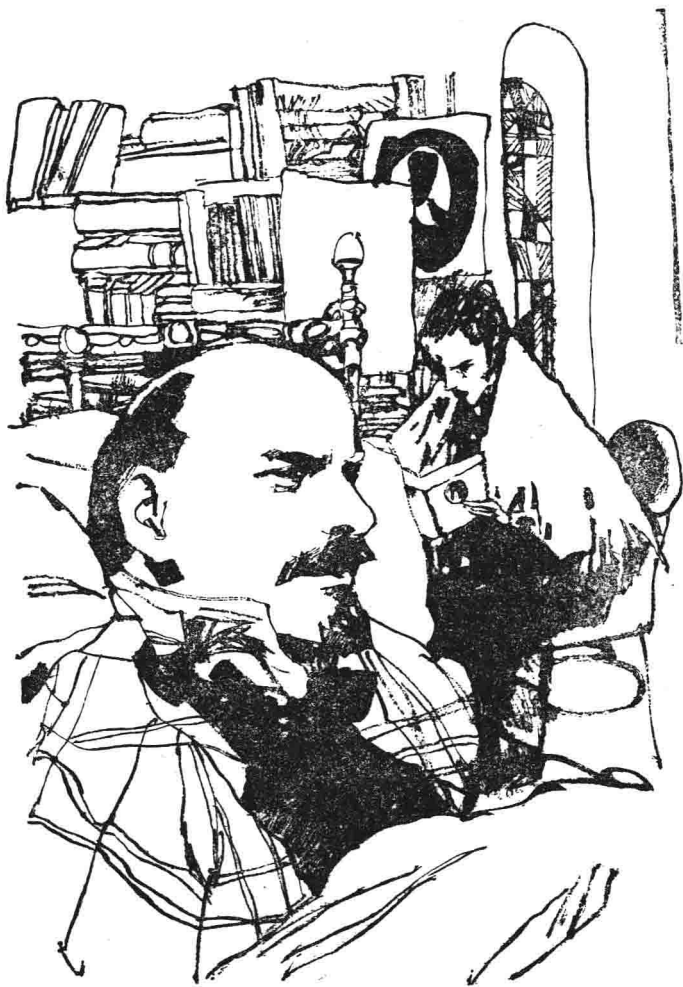
我国革命》、《怎样改组工农检查院》、《宁可少些，但要好些》等文章。就是在身体难以支持的时候，他也要夫人克鲁普斯卡娅或者妹妹玛丽亚读报读小说给自己听。

一天，夜幕降临了。列宁静静地躺在病床上，他忽然对克鲁普斯卡娅说：“请读杰克·伦敦的《生命的歌》。”于是克鲁普斯卡娅就把《生命的歌》找来读给他听。

《生命的歌》写的是：一个饿得快要死去的病人要通过一个荒无人迹的雪地，到一条大河的码头去。他已经非常衰弱，肚子里一点食物也没有了。他连站都站不起来了，只能在地上爬行。正在这时，后面来了一只狼。这只狼也是很多天没有寻到食物，也快要饿死了。狼看见了人便拼命地追，这人见狼在后面追就拼命地向前爬。狼在后面追，人在前面爬，他们进行了长时间的搏斗，人终于胜利地到达了目的地。在到达目的地的时候，人已经近于半死了。列宁听了这篇小说，心里非常高兴，脸上时时现出微笑。

10月，列宁又一次战胜了病魔，可以用一根手杖自己走路了，讲话的能力也渐渐恢复，看来重新工作的日子快到了。但是有谁能想到，这时刻死神正悄悄地向他逼近。

1924年1月21日，列宁早晨醒来觉得身上很不舒服，也不想吃东西。经他周围的人苦苦要求，他才在早饭和晚饭时勉强吃了一点，然后就躺下休息了。实际上，这时他的呼吸已经很沉重，也很不规则了。忽然，他向克鲁普斯卡娅说：“请给我读《生命的歌》。”还和上次一样，克鲁普斯卡娅拿起《生命的歌》慢慢读起来。



晚秋的晴天气仍然继续，他于是继续爬，辗转下停地爬；而那头狼也始终跟在他后面，不断地咳嗽和喘气。他的膝盖已经和他的脚一样鲜血淋漓，尽管他撕下了身上的衬衫来垫膝盖，他背后的苔藓和岩石上仍然留下了一路血迹。有一次，他回头看见病狼正饿得发慌地舐着他的血迹，他不由得清清楚楚地看出了自己可能遭到的结局——除非——除非他干掉这只狼。于是，一幕从来没有演出过的残酷的求生悲剧就开始了——病人一路爬着，病狼一路跛着，两个生灵就这样在荒原里拖着垂死的躯壳，相互猎取着对方的生命。

听着听着，列宁渐渐地闭上了眼睛，心脏突然永远停止了跳动。生命的赞歌是那样有力，它一直随着这位伟大的无产阶级战士停止了最后的呼吸。

我们为什么要用杰克·伦敦一篇小说的名字，给列宁弥留之际的故事命名呢？大家知道，文章的标题大致可分为这样几种：有的指出文章的内容、范围；有的用比喻、象征等手法，形象地概括文章的思想意义；有的以提问的方式引导读者理解文章的主题；还有的直接揭示主题。本文的标题就属于最后一类。列宁在生命的最后时刻，用《生命的歌》来激励自己与死亡抗衡，把拼命挤出来的一点点生命之火，也奉献给了无产阶级解放的壮丽事业。这种坚韧不拔，死而后已的顽强斗志本身就是一曲生命的赞歌。有些人活着，他已经死了。列宁死了，他奏起的生命之歌永存。

半夜，响起铃声

已经是深夜一两点钟了，忙碌了一天的廖承志同志倒在床上，酣然入睡。

他太累了，那时——1949年，共和国刚刚诞生，百业待兴，千头万绪，有多少事等着这位团中央书记处书记去处理。

他睡得又香又甜，脸上还掠过一丝笑纹，也许是一个美梦正萦回在他心头……

倏地，床边的电话铃响起。深更半夜，是谁打来电话搅了他的好梦？他刚想蒙起头来大睡，不去理会那恼人的电话，可那铃声却响个不停。他只好伸手拿起了电话——

“廖承志同志在家吗？”电话里问道。

他睡得迷迷糊糊，随口答道：“廖承志不在家。”说完，他正想随手撂下电话，想不到，电话里又传来声音：

“你不就是小廖吗？怎么说你不在？”

多么熟悉的声音，啊呀，老天爷，这不是周总理打来的电话吗！顿时，他睡意全消，彻底清醒了。

“我说小廖啊，你怎么能当面对我撒谎！不是急事，我能半夜找你吗？幸亏我听出了你的声音，要不，岂不误了大事？”一向冷静温和的周总理异常严厉地在电话中斥责他。

他非常愧疚，赶紧沉痛地承认错误：“刚才睡得迷迷糊糊的。我错了，保证以后无论如何不再干这荒唐事。”

周总理郑重地向他布置了当晚必须干完的事，挂上了电话；他撂下电话，立即动手，一直忙到天大亮。

来不及有片刻休息，他又匆忙赶到团中央召开常委会。大家刚要入座，他就高声对大家说：“诸位静一静，我今天要以亲身的经历奉劝大家；千万别说一句瞎话！”

听到这话，团中央的书记们不禁愕然，廖承志同志是一个多么真诚实在的人呀，怎么会——？

“昨天深夜我睡得正香，忽然……”他一本正经地说起了昨晚发生的事。

“周总理严肃地批评了我，我诚恳接受；今天当大家的面讲出来做自我批评，想弥补一下损失，好让大家引以为戒。我这一辈子也就这一回，睡意朦胧中，无意说了瞎话，幸亏被总理抓住。今后，即使在睡梦中，也保证决不说一句假话！”廖承志同志站在会议室里，双手摊开，和盘托出自己的心里话，请求同志们的帮助。

他的坦诚，他的恳切，感动了在座的同志们。一位和廖承志一起工作过的同志不由得想起了一桩往事。

那是1947年的秋冬之际，廖承志担任社长的新华社，由延安转移到太行解放区的涉县，远离党中央的领导独立工作。由于同中央不在一起，许多急迫的宣传工作问题，都要自己决定。结果，问题就在这时出现了；在土地改革的宣传报道中犯了“左”的错误。后经中央批评指出，很快纠正。

廖承志对待这一错误极为严肃，动员大家进行全面检查，在全体编辑会上，他诚恳地作了自我批评，勇于负责，主动承担了责任，并向中央写了检查报告。

对党、对人民、对同志，他就是这样的忠诚，毫不掩饰自己的缺点、错误，哪怕仅仅是工作中的一点小小的疏忽，生活中的一丝不起眼的瑕疵；而对敌人、对叛徒、对混在革命队伍中的阴谋家，他却是铮铮铁骨、磊磊肝胆，哪怕屠刀搁在脖子上，哪怕威逼诱惑软硬兼施，他也不让党和人民的利益蒙受一丝损害。

他是革命先辈廖仲恺和何香凝的独生子；他精通七国语言，也曾度过七次监禁生活；时间最长的是他被蒋介石关在杀人魔窟——重庆歌乐山下的五年，而对他最严酷的考验，却是在长征途中，他被张国焘拘捕的那两年……

1934年，任红军第四方面军总政治部秘书长的廖承志参加了长征，当时他才26岁。这年的12月，张国焘拘捕了他。

“说，你是不是国民党派来的特务？谁指使你混到红军里来的？”

“不，我是堂堂正正的共产党员！”廖承志理直气壮地回答。

张国焘恼羞成怒，要杀掉他——多少正直的党的干部、知识分子，已经倒在他的屠刀下，廖承志也正是因为反对他的罪恶行径，才被带上了手铐脚镣。

张国焘的威逼一步紧迫一步，要他承认是国民党派来的特务，要他供出混进红军中的“坏人”，不然，枪弹、屠刀

随时都在等着他。

但是威逼吓不倒他，镣铐锁不住他！信念，为共产主义奋斗终生的信念给了他一副钢筋铁骨，给了他永远乐观的品德，使他战胜了困难，也征服了邪恶！

后来，还是周恩来同志过问，他和罗世文等同志才获释。

对党忠贞不渝的廖承志，从长征路上走来，迎接了新中国诞生的曙光。张国焘的威逼，蒋介石的魔窟，以及后来“四人帮”的淫威，都没使他低下那高贵的头，他没有为了一己的苟活而说一句假话、软话；而今天，他却为睡梦中的过失而当众主动作了自我批评，因为他深知：“有无认真的自我批评，也是我们党和其它政党互相区别的显著标志之一。”（见初中语文第三册《批评与自我批评》）

《半夜响起铃声》的中心思想是什么？是赞颂廖承志同志勇于自我批评的精神？是表现廖承志同志对敌人、对叛徒、对混进革命队伍中阴谋家的无比痛恨？这样回答恐怕都不准确。

归纳记叙文中心思想的基本方法是从分析文章的结构层次入手，归纳各段大意，然后再从各段大意中概括出中心思想。

从分析题目入手、从分析开头结尾入手来归纳中心思想的方法，对这篇文章就不适用了。而这篇文章里议论和抒情的成分，对揭示人和事的思想本质、点明写作目的却有着重

要的作用，阅读时不可忽视。

梅兰芳的挡箭牌

1937年9月，日本帝国主义的铁蹄踏进了中国的神圣国土，也踏在了京剧艺术大师梅兰芳的心上。

“可耻！可恶！”失去往日平静的梅先生，忧愤地在客厅里来回踱步，嘴里不时发出咒骂声。他恨那些卖国贼，他恨狰狞的侵略者。

“不行，要远远地离开这些恶魔！”他假托到香港演出，告别了上海，毅然在香港的半山上居住下来。

“您曾两次赴日，受到热烈欢迎，日本人对您向来友好，何必一定要迁居呢？”当时有朋友问他。

“日本人民对我是友好的，可他们的军阀政府对我们祖国太可恨了。恶魔们狼子野心成天要侵略我国，我有什么理由只管自己，不顾国家呢？”

哪里想到1941年12月8日清晨，一阵阵猛烈的隆隆炮声，把熟睡的香港市民惊醒。

梅兰芳从窗口看到对岸飞机场有火光，好像受到了轰炸。他想香港怕守不住了，早晚也要被日本人占领。本想离他们远远的，这回难免要碰上啦。”

日军的飞机像苍蝇一样天天在头上盘旋，地上又不住地传来炮声。