

本的国粹了，这个已有定论，没啥太大的异的起源，通常有两说，一种认为是日本的本另一种则是认为来自于中国。如果根据常理



最初的相扑 茶道传来

提起日本的话很多人都会想到武士，而若是提到武士的话，很多人的脑子里想必会浮现出另一件事儿——切腹。所谓切腹，指的是一种自杀方式，具

和相扑相提并论不相上下的地位，茶道音占据着相当重要的位置。



最八卦的精神，最草根的笔法，
吐槽鲜为人知的历史人物与
逸闻趣事

当时水户藩的藩主，德川光？。在日本，他还有一个名号，叫水户黄门。这人在中国没啥知名度

大象是什么这里就个人觉得实在是没必要就直截了当主题吧。日本列岛自古就是产茶很久以来日本人也是不知

时明治七年（1874）春天，在今天日本高知县安艺郡东洋东洋町附近，一个

明治七年（1874），东京筑地举行了盛大的圣诞节派对。虽说该派对由第一长老会主持举办，不可避免地带上了一些宗教色彩，但在这场庆祝会中，更多地则显示了明治维新后日本所特有的一些东西：男男女女的西洋盛装，街头街尾的西洋风格

史上最真日本史

明治十七年（1884）九月，东京。这一天，日本举行了史上首次女医生行医资格考试，来自全国的500多名女考生参加了这场考试

日本史

鸡零狗碎的

樱雪丸◎著

鸡零狗碎的 日本史



樱雪丸◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

鸡零狗碎的日本史：史上最真日本史 / 樱雪丸著. —北京：现代出版社，
2013.1

ISBN 978-7-5143-1134-1

I. ①鸡… II. ①樱… III. ①日本—历史—研究
IV. ①K313.07

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第284474号

作 者 樱雪丸
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 17.5
版 次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1134-1
定 价 31.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

- 史上最初始的相扑 / 001
- 茶道传来 / 006
- 史上最初始的切腹事件 / 014
- 号外！号外！ / 025
- 一切都是为了科学 / 032
- 第一把赌博 / 042
- 蝴蝶夫人——史上最初始的女优 / 047
- He? Who? Me? / 059
- 大象，大象，你鼻子为啥那么长？ / 067
- 转过身来 / 074
- 圣诞快乐 / 084
- 被退学的姑娘——第一位日本小姐 / 087
- 猫和老鼠的那些事儿 / 098
- 不爱红妆爱大褂 / 105
- 天空是人类永远的梦想 / 121
- 打的的那些事儿 / 130
- 坐着火车唱着歌，但并没有火锅 / 133
- 科学家物语（上篇） / 138

- 科学家物语（下篇） / 146
- 记第一次民主之上篇：史上最初的政党 / 160
- 记第一次民主之下篇：第一次国会 / 172
- 老吾老及人之老，幼吾幼及人之幼 / 177
- 海贼王的礼物 / 181
- 西北地区东南部偏北地区明天晴好 / 188
- 沐浴熏香，玉体横陈 / 192
- 五谷轮回物语 / 198
- 文明阳光下的阴影 / 204
- 有美女的地方总归是好的 / 209
- 劳动者的英雄 / 213
- 上帝说，要有光 / 220
- 先进的也不见得就是快的 / 228
- 呦呦鹿鸣，我有嘉宾 / 232
- 女工哀歌 / 251
- 其实论文都是我老婆让我写的 / 257
- 附：史上最初系列之豆知识 / 267

史上最初的相扑

话说相扑这玩意儿跟歌舞伎剑道之类的一样，应该算得上是日本的国粹了，这个已有定论，没啥太大的异议。

关于相扑的起源，通常有两说，一种认为是日本的本土文化；另一种则是认为来自于中国。如果根据常理来推断的话，似乎是第二种比较靠谱些，毕竟日本有太多的东西传自中国，相扑自然也不该例外。

但历史这玩意儿毕竟不是几何证明题，不能这么个一概而论地搞推理，故而还是相当有必要来说道说道。

单从历史文献上来看，相扑的雏形（注意是雏形）起源于中国，这是确切无疑的。早在西汉司马迁的《史记》上就有记载，说当年黄帝跟蚩尤对干的时候蚩尤及其部下喜欢拿头上长着的角去顶黄帝他们（蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人），这种被称为“角抵”的动作，便被后世认为是相扑最早的起源。

姑且不论蚩尤铜头铁臂以沙石为食这事儿究竟是真是假，光是头上

长角恐怕也是很难让人相信“角抵”是确有其事的吧。所以虽说有记载，个人认为完全可以将此段忽略不计。

不过虽说如此，但也足以证明以头相触，互相角力这样的运动在中国的历史够长够悠久。基本上是可以认定无论和千年后的近现代相扑有多大相似度，至少最初的源头，是在我们这里。

而相扑这个词，则应该是出现在西晋时候，由此也能证明之前的那句话多半是无差的。

至于日本方面关于相扑的最早记载，则是在成书于养老四年（720）的《日本书纪》。根据这本书上的记载，说是在垂仁天皇七年（大概公元前23年）的七月七日，也就是七夕节的时候，天皇于御前举行了盛大的相扑比赛。

日语中，比赛被称之为“试合”，读作 *siai*（西爱），但是在垂仁跟前的这场相扑大赛，却被写成了“死合”，读音仍是 *siai* 未变，但意思就完全不一样了，一个是比试比试，一个则是比到死。

不过考虑到大家的生命都是很宝贵的，没事儿闲着谁也不肯跑到天皇跟前穿了个兜裆布光着屁股跟一个不认识的人拼死拼活的，所以为了调动众选手的积极性，天皇又下了一道很阴险的圣旨，说谁能把自己的对手弄死，那就能同时获得对方的领地或是俸禄。

简单说来就是我打死了你你家你老婆就是我的了，你每个月的工资也都归我所有。

这一听大家就高兴了，毕竟领地这玩意儿本身就是靠抢的，跟上阵打仗没啥两样，那就干吧。

话说在这选手队伍里有一个叫当麻蹶苏的，算是当时全日本最强的大力士，当下他便主动站出来对天皇说：“皇上，普天之下无人是我敌手，说老实话，我自己都在寻找更强的人挑战，但找了半辈子，全都是些不中用的货色，我想这场比赛我就不参加了吧，免得有欺负人的嫌疑。”

这话说得实在是招人恨，于是当场又站出来了位仁兄，表示自己愿

意挑战当麻蹶苏，生死自负。

此人名叫野见宿弥，出云国（岛根县）豪族，在家乡算是第一能打之人。这次特地前来参加死合以弄几块领地回家去让老婆过好日子的。现在一看当麻蹶苏如此嚣张，便血气方刚地燃了一回。

垂仁天皇一见有人接茬儿，顿感好戏开场，连忙命人拉开场子给这两位腾个地儿，并亲自当起裁判。

一声令下，双方立刻扭打在了一起，虽然全日本都认为这是史上第一次相扑，但实际上当麻蹶苏和野见宿弥谁都没有用相扑的招儿，而是都使着一套王八拳，从抽人耳光到蹬人胯下什么都干，只求把对方打倒。

看着这种打法，怎么都不像是相扑，倒是很有一些现代格斗 K-1 的风格，不过就算是 K-1 那也是有规则的，再怎么着你打死人是肯定不行滴，当然，踢裆挖眼同样不行。

经过一番较量后，野见宿弥一脚踹断了当麻蹶苏的肋骨，接着又紧追不舍再次大踏步向前踩上了一只脚在对方的腰部，狠命一顿用力之后，当麻蹶苏眼瞅着就活不成了。

获胜之后的野见宿弥不仅如愿以偿地获得了当麻蹶苏的领地，并且还受到了垂仁天皇的重用，成为御前贴身侍卫。不仅如此，这位勇士后来还成了门神一般的人物——垂仁天皇生怕死后在阴间遭遇不测，特地命人以野见宿弥为模特打造泥人数只用于陪葬，后来这也成为了日本上流社会的一种殉葬风俗。

再多说一句，野见宿弥的某位后裔相当有名，他叫菅原道真，乃是一代大儒，人送外号“学问之神”，对应中国的神仙，大抵便是文曲星了。

一般认为，上述的这场七夕节的御前相扑，是日本历史上有记载的首场相扑比赛，但看起来相当不靠谱，首先这垂仁天皇是否真有其人就值得怀疑，因为根据《日本书纪》的记载，这位皇上的寿命至少超过了 130 岁，别说在那年头了，就是在现在，也几乎是不可能的。

其实除此之外，关于日本相扑的起源还有一个比七夕御前大赛更早

的故事，只不过这事儿已经不属于历史范畴内了，纯属传说。

且讲在远古时代，建御雷神和建御方神互相开战，都想夺取对方领地，但后来又觉得这种行为太累太不文明，有损自己神灵形象，于是便又约定说干脆这样吧，就我们俩来一场单挑，谁赢了，对方的领地就归他，多省事哪。

于是在某个不知名的上古时代，两位神仙于出云国摆下擂台，互相角力，最终建御雷神获胜，建御方神羞愧而逃，是为日本历史上最早的相扑。

这故事忒不靠谱，所以我说过你听过就当算过。

相扑真正传入日本民间，是在公元5世纪左右。农民为了预测或是祈祷丰收，往往会在田间举行相扑比赛，算是做给神灵看的文娱表演。到了明治四十二年（1909），明治天皇又将相扑定为国技，从此之后，这项运动便成了可以代表日本的重要竞技之一。

到了昭和十六年（1941），为了加强所谓的“武道教育”，相扑开始走进普通的中小学校门，成为当时学生们的必修课之一。

二战结束后为了防止军国主义死灰复燃，所以相扑又和武道教育撇清了关系，经过种种改良之后，便又以日本传统竞技的面目出现在擂台上。也就是今天你我看到的那个样子。

综合以上的各种说法，我们可以得出这样结论：在唐朝之前，日本就有相扑了，而且名字一直就叫相扑，所以，这东西传入日本的年代多半能确定是在西晋后。唐朝前，将其传入日本的，或许是南北朝受册封的倭王使者，也有可能是大名鼎鼎的遣隋使小野妹子（男）。在传入之后，又经过日本本土数千年的改良和革新，终于形成了近现代相扑的模样——两个彪形大汉在一个小圆圈儿里互相角力，并能将摔跤技能也融会贯通其中，成为既不失古典特色又有当代气息的现代格斗术。甚至还有相扑力士跑去 K-1 参加格斗比赛的事情发生，此人叫曙，是当年日本相扑圈中最强的一人，然而因为古格斗和现代格斗之间毕竟存在着相当大的鸿

沟，所以曙力士在 K-1 的擂台上想要再有当年玩相扑时候的风光肯定是不可能的了，不过混得据说还算不错，好歹上了擂台还能打几个人，不至于总挨人打。

顺便一说，在历史上其实还曾有过女子相扑，源于雄略天皇时代（456—479），他在即位的时候曾搞过一次。当时参加女赛的女子和男人们一样，光着上身只穿个兜裆布便开始互相角力了，故而后世多认为此举忒有伤风化了，于是便很少再有人敢去问津。到了现代偶尔也会搞两场，只不过女力士们都会穿着 T 恤来参加比赛，要想看这个看那个，是不可能的了。

茶道传来

人的一生有无数“现在”，但每个“现在”都是唯一的。

作为能和相扑相提并论不相上下的文化元素，茶道在日本占据着相当重要的位置，如果不是因为这玩意儿的的确确起源于中国而不似相扑那样两说纷纭再加之目前中国境内也仍然保留着一两样用来表演的“茶道”的话，恐怕这玩意儿也难逃和相扑一样沦为异国国粹的下场。

饮茶在中国的历史可以追溯到一千七八百年前的三国时代，主要流行于社会上层。而作为一种修身养性之道的“茶道”，则是从唐朝前后开始的，比如那会儿有个叫刘贞亮的人就说：“以茶可行道，以茶可雅志。”同时也就是在这个时候，中国的老百姓亦开始有了喝茶的习惯。

延历二十四年（803），从唐朝归国的遣唐使永忠和尚将几麻袋茶叶也同时带回了日本，并且呈交给了当时的嵯峨天皇，据说天皇在收到这份独特的礼物后显得非常高兴。

不过，当时在日本茶叶百分百都属特供产品——仅给上层贵族享用，而且还被当做名贵药材，并非是饮料。

那会儿的茶叶主治中风，糖尿病，厌食症以及脚气病等，并且还有强身健体等功效，在朝廷和王公贵族中人气非常高。

当然，这只是茶叶，一种能干嚼或是泡开水的食物，和茶道没有一星半点的关系，甚至和茶这种植物也没几毛钱的联系，因为永忠和尚带回来的，只是被晒干了的茶叶罢了。

将茶种以及茶道学问带回日本的，是一个叫荣西的和尚。

说起来，这家伙其实是个挺苦命的娃儿。他生于备中国（冈山县），俗姓贺阳，爹叫贺阳贞远，是一个神官，也就是为神道教打工的——日本神道教和佛教的关系基本等同于中国的道教和佛教，都是那种你中有我我中有你的类型。

且说荣西的母亲在怀荣西期间，曾梦见天上有一颗亮闪闪的星星，然后孕期只有八个月，便生下了这个孩子。

本来这都不是什么大事儿，人做梦别说梦见星星了，就是梦见大猩猩那也实属正常；至于早产那也很常见，人嘛，吃五谷杂粮长大的哪能不出状况。

本来贺阳夫人也这么想，可就在她生下孩子的当天，有一个吃饱了饭没事儿闲着的家伙，具体说来是老贺家的邻居，跟她说道：“孕期不满而又夜梦明星者，不利于父母也。”

就是说你早产了孩子而且怀孕的时候又梦见过星星啊周润发啊之类的，生下来的孩子克父母。

这话要是搁在平常人家估计也就俩耳刮子给他扇出去了，这孩子刚生下来就跑来添堵这不找死么，可贺阳夫人却不这么想，她是真的信了，于是当即命人把才出生不过数小时的小婴儿给丢到了门外，打算活活饿死他，以为家中除去一害。

这一饿就是三天，到了第三天一早，贺阳夫人想去给儿子收尸，结

果刚到门口就听见了婴儿的啼哭，这孩子被丢在门外饥寒交迫了三天三夜不但没饿死，反而还愈发精神了。

做娘的顿时惊讶万分，觉得这是上天赐予自己的孩子，再加上毕竟是自己八月怀胎的亲生儿子，真要看他活活饿死也实在是于心不忍，于是便将其重新抱入怀中，带回家中抚养。

荣西自幼便极为聪明，八岁的时候就能背诵各种经文，即便是婆沙论和俱舍论这样高深莫测的佛经他也能朗朗上口随口诵来，是远近闻名的神童，四方八路的街坊们都经常来参观他背书。

贺阳贞远一看儿子如此聪明且有佛性，觉得让他继承家业做神官这辈子估计是指望不上了，于是索性在他 11 岁的时候将其送进庙里做和尚，师傅起法号为荣西。

因为荣西确实很聪明，所以 14 岁的时候便又被送到日本佛门名山比叡山修行。兴许是这小子真的是有慧根，故而即便是在高手如云的比叡山上也是毫不逊色，有时候在大家聚会就佛法中的奥义进行辩论的时候，往往一些大他好几岁甚至是一轮的师兄也说不过他。

如此出众的才华自然很容易遭人嫉恨，所以荣西经常会被别人攻击，说他长得难看而且个子又矮，以后找不到对象——那年头的日本和尚是能结婚的。

说起来荣西的样子确实挺寒碜的，不仅身材五短，而且脸也不好看。对此，他本人则是振振有词：“昔日齐国晏子也是身材矮小之辈，可照样成为了顶天立地的男子汉。”

在众僧眼里，荣西的才华大致和晏子差不离儿，所以也就信了他的话，认为他大概其真是一个如齐相晏婴一般的好汉，所以从此往后便很少有人拿这事儿来攻击他了。

然而，在人前用铁齿铜牙为自己赚足了面子的荣西一旦到了夜深人静孤身一人的时候，却经常为自己那矮小的身材叹息甚至落泪。毕竟你一个人念了多少书肚子里有多少墨水不经过深入交往是不会知道的，而

你身高如何长相怎样，则一眼便能看清，正所谓第一印象，故而荣西有时候甚至希望将自己的聪明减去几分用在弥补身高上面。经过日思夜想之后，有一天他终于走入佛堂，向佛祖祈求说希望能让自己长高，为此他愿意用一百天的时间来专心修法诵经祷告。

在祷告前，荣西于石柱上画下了自己的身高；百日祷告完毕后再测，发现居然长高了四寸有余。

当时的一寸差不多在两厘米上下，100 天长八厘米平均下来月长一寸，算是很了不得的硕果了。

所以荣西非常高兴，当场又感谢佛祖圆了自己的梦，并发誓从此往后一定更加勤学佛法，侍奉佛祖。

19 岁时，他开始修行天台宗佛法。

应保二年（1162），21 岁的荣西又开始跟着高僧基好法师修行密宗，仅仅数月便尽得要领，随即再返回比叡山闭关专研各种佛法长达八年。

八年后，本来已经算是尽得佛法精髓的荣西基本上就能下山出师成为一代宗师了，可他却坚持认为自己的修行还没完全到家，必须最起码要再修八年。

可问题在于那年头日本的佛经本来就不多，你再学也就是那几本书，翻来覆去地炒冷饭肯定不会有啥大长进，故而在本着欲穷千里目的指导思想下，荣西决定更上一层楼——去中国留学。

仁安三年（1168），荣西坐船渡海，来到了华夏大陆。

那时候的中国属南宋，虽说偏安一方不怎么能打仗但文化经济却是异常繁荣，这让长期以来一直生长在穷地方日本的荣西大为感叹，尤其是在佛教方面，当时的中国所盛行的是日本所没有的禅宗，荣西在仔细阅读了各种佛禅读物后，深感日本的佛教也要走这条路。

禅宗其实就是坐禅打坐，这一坐不到悟出什么道道来是不能罢休的，唐僧在车迟国跟某大仙比打坐的时候就说过，紧要关头就算是两三年也得坐下去，由此可见这不但是门技术活，也是门体力活。

但让荣西非常困惑的是，当年 27 岁的自己每当坐禅的时候坐着坐着就想打瞌睡，但反观那些中国的老和尚们却一个个似乎还挺精神，虽说两三年是肯定坐不了，但坐个两三天却是一点问题也没有。困惑之下他便问了天台山万年寺的住持大师，说你们坐禅的时候难道就不想睡觉么。

住持很实诚，说大家都是人类，我年纪又一大把了，吃过晚饭就开始会有瞌睡，更别说坐禅了，当然会犯困。

荣西愈发不明白了：“那坐禅的时候如果困了，您怎么办？”

本以为对方会说一些心想佛祖一不怕苦二不怕死之类的客套话，但却不料人家真的是个实在人：“喝茶，茶能提神。”

荣西当场就饮了一杯茶，再打坐的时候，发现精神好多了。

后来他在自己的著作中写道：“茶乃合五脏，健身心的灵丹妙药。”

文治三年（1187），曾经一度归国，已经 50 岁的荣西因觉得自己的学问修为仍然还远远不够，所以再次西渡中国学习佛法，四年后回到了日本。这一次，除了和上次一样带回了一堆佛法经文外，他还给日本带来了一个别样的礼物——茶种。

从那以后日本才真正开始产茶并且成为了近代亚洲重要的茶叶产地，而热茶这种东西也就此步入日本的民间，并且大受好评，还得到了时任镰仓幕府的三代将军源实朝的大力推荐。

且说在荣西刚刚回国不久后便去拜访了一次源实朝，结果却发现位于坐席之上的将军大人不但眼神游离，而且说话也前言不搭后语，全然一副病恹恹的模样。

于是荣西便问道：“大人您是不是病了？”

“让大师见笑了，我是昨天喝多了，头疼。”源实朝虽然很不好意思但还是说了实话。

日本是一个天生就不怎么会喝酒却偏偏特别爱喝的民族，所以宿醉对于日本男人而言，属家常便饭，从古代到如今，从将军到平民，都不乏受害者。

荣西听完后便表示：这么个疼法也不是个事儿，您还是吃点什么吧。

可当时日本医疗水平相当落后，像宿醉这种事情根本就没有什么医学上的对策，只能靠人本身的能力把酒劲熬过去。所以源实朝连连摆手，说没啥好吃的，就这样吧。

“等等。”荣西突然想起了什么，“大人，贫僧有药。”

这药其实就是茶叶，因为他觉得打禅的时候累了喝茶能醒脑，那么醉酒的话喝茶也能变得清醒，道理是相通的。

这其中到底是不是相通，我没学过医所以不知道，只是在喝下了一碗热茶之后，源实朝确实感到清醒了很多，头也一下子不疼了。

于是将军就这么成为了饮茶爱好者兼镰仓幕府茶文化形象代言人，每次开会会客都会向别人推荐喝茶。

不过对于此时此刻的日本而言，茶仍然是一种比较名贵的东西，所以在享用之前，客人为了表达对主人的尊重而主人又想凸显这东西的稀有，所以便搞出了一套又一套相当繁琐的礼仪，这也就是茶道在日本的由来。

到了战国时代，茶道开始发生了变化，主要是三方面，首先，参加茶道的人，开始逐渐地从贵族转移为平民，成为了一种全民共乐的活动，丰臣秀吉曾经举办过著名的北野大茶会，在那场茶会中，不论出身只要爱喝那一口的，都能来参加；其次是茶道的礼仪从繁变简，讲究的是随心随性，第三个就是关于茶道的礼节，第一次有了理论上的规范，总结说来是四个字：敬寂清和。“敬”就是尊敬，表现为上下关系分明，有礼仪；“寂”就是凝神、摒弃欲望，表现为茶室中的气氛恬静、茶人们表情庄重，凝神静气；“清”就是纯洁、清静，表现在茶室茶具的清洁、人心的清净；“和”就是和睦，表现为主客之间的和睦。

之所以会发生这种变化，主要和当时的时代有关。那年头兵荒马乱的，人人都过着有了今天不知道明天的日子，难免就会发生厌世的情绪。在这种情绪的支配下，能够让人静下心来来的茶道自然就有了足够的人气，

不光是在战场上拼杀的武士，连农民和商人也乐得加入其中。这人一多自然其中的文化水平也就参差不齐了起来，原本的那套繁琐礼节也不是人人都能记得住的，于是被简化也就顺理成章了。

江户时代直至今天的日本茶道，虽说在战国时代的基础上有过相当的改动，但基本上还是那一套，就再也没怎么变过了。

日本的茶道最终走的是一条和自家师傅中国截然不同的道路，时至今日如果将两国的茶道拿出来作比较的话，便会发现中国比较讲究“形”，而日本则更看重“意”。

纵观中国的茶道，似乎也就是功夫茶之类的，找几个漂亮小姑娘给你倒倒茶啥的，再要么就是搞斗茶，即找几十种茶叶过来泡上，然后双方一杯一杯地喝，喝完了得说出自己刚才喝的茶的种类名，是龙井还是普洱，并且以错的少的为胜。

无论是倒茶的妹子，还是斗茶大会，说白了都是一种对于茶叶在形式上的认知，就是将茶当做茶，用来泡用来喝的玩意儿，除此之外别无他物。

而日本的则不同，除了敬寂清和之外，他们在茶道中更为讲究甚至可以说是奉为真理的，则是一个叫做“一期一会”的东西。

一期，就是一生；一会，就是见一次。两个词连起来的意思就是一辈子只碰得上一次。

放在茶道里的意思便是你现在喝的这杯茶，这辈子都不会再有同样的一杯；甚至是现在喝的这一口茶，这辈子也不会有重复的第二口。而现在陪你喝茶的那个人，兴许这辈子就再也碰不到第二次了，同样对于他而言也是如此。

这种充斥着人生无常的道理在无常的战国时代相当流行，同时虽然这道理表面看起来近乎废话甚至是相当悲观苍凉，但实际上却包含着一层更深的意义——不仅是人生，即便是在人生中经历的每一个瞬间都不能重复，作为人类而言，要珍惜每个瞬间的机缘，并为人生中可能仅有