



# 薪火相传

— 大学生船山学研究

秦秋咀 主编

湘潭大学出版社

王船山文学研究丛书

〔朱迎光 主编〕

# 薪火相传



大学生船山学研究

秦秋咀 主编

湘潭大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

薪火相传：大学生船山学研究/秦秋咀主编. —湘潭：  
湘潭大学出版社，2012.9

(王船山文学研究丛书 / 朱迪光主编)

ISBN 978-7-81128-441-6

I. ①薪… II: ①秦… III. ①王夫之(1619~1692)  
—学术思想—文集 IV. ①B249.25-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 217188 号

**责任编辑：陈美桥**

**封面设计：孙艺哲**

**出版发行：湘潭大学出版社**

**社 址：湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼**

**电话(传真)：0731-58298966 邮编：411105**

**网 址：<http://xtup.xtu.edu.cn>**

**印 刷：国防科技大学印刷厂**

**经 销：湖南省新华书店**

**开 本：787×1092 1/16**

**印 张：16.5**

**字 数：390 千字**

**版 次：2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷**

**书 号：ISBN 978-7-81128-441-6**

**定 价：39.00 元**

**(版权所有 严禁翻印)**

本书获湖南省船山学研究基地、湖南省重点学科建设项目资助

本书为湖南省普通高校教学改革研究项目“高师文学课程‘主体实现’教学模式探索”结项成果

## 前 言

王船山（1619—1692），名夫之，字而农，号姜斋，湖南衡阳人，明末清初著名的思想家、文学家。船山先生于康熙三十一年（1692）春正月初二辰时离世，至今已逾320年。

### 一

船山先生一生颠沛流离，先后经历了家国之难，迭经变故，忧患尤深，晚年自制墓志铭曰：“抱刘越石之孤忠而命无从致，希张横渠之正学而力不能企。幸全归于兹邱，固衔恤以永世。”这一墓志铭文正是其人生历程的真实写照。

船山一生，大体可以清顺治十八年（1661）为界，分为前后二期。前期，君父亡丧之痛、国家倾覆之危是其主要的忧患所在。船山投身于现实政治生活，以实际行动表达其“孤忠”之心，包括在南岳莲花峰下组织抗清义军，出任南明永历政权行人司行人，三次上疏弹劾大学士王化澄等。这些举动的内在动因，也正如同期张煌言《复郎廷佐书》所言：“所图者国恤家仇，所期望者豪杰事功。”顺治十八年（1661）冬十二月，南明桂王在缅甸被执，明亡。后期，即自康熙元年（1662）始，文化生命的承继问题成为船山思考的重心。这时，明亡的惨痛现实已难挽回，更为严重的是，民族文化生命面临隳毁断灭的危险，这种强烈的忧患意识促使他一力“正学”，以护持正统文化之根基为己任。其子王敌记述道：“自入山以来，启瓮牖，秉孤灯，读十三经、廿一史及朱、张遗书，玩索研究，虽饥寒交迫、生死当前而不变。迄于暮年，体羸多病，腕不胜砚，指不胜笔，犹时置楮墨于卧榻之旁，力疾而纂注。”（《大行府君行述》）一代大儒，就是这样在偏僻村野之间穷力追远，潜心运思，将源自现实人生中的忧患意识转化为文化思考的无尽动力，“衔恤以永世”，在深深的忧患与遗憾中度过了他的一生。

船山先生自撰的墓志铭正好概括了他人生之前、后两期的主要事业。今天来看，船山先生的一生成就，主要体现在他后期的学术研究上。当时，学者刘献廷就曾赞誉他道：“洞庭之南，天地元气，圣贤学脉，仅此一线耳。”（《广阳杂记》卷二）今人曾昭旭则说：“中华圣学，自孔子以后，历经长期之歧出，至船山而复归正位之迹。”（《王船山哲学·序》）当然，除了承继、发扬儒学思想之外，船山先生出入经、史、子、集各部，博综天文、地理、史学、文学等，于老庄、佛学也颇有所得。

据岳麓书社出版的《船山全书》可知，船山先生留存下来的著作，主要包括了

《周易内传》、《周易大象解》、《周易稗疏》、《周易外传》、《尚书稗疏》、《尚书引义》、《诗经稗疏》、《诗广传》、《礼记章句》、《春秋稗疏》、《春秋家说》、《春秋世论》、《续春秋左氏传博议》、《四书稗疏》、《四书考异》、《四书笺解》、《读四书大全说》、《四书训义》、《说文广义》（以上为经部），《读通鉴论》、《宋论》、《永历实录》、《箝史》、《莲峰志》（以上为史部），《张子正蒙注》、《思问录》、《俟解》、《黄书》、《噩梦》、《识小录》、《搔首问》、《龙源夜话》、《老子衍》、《庄子通》、《庄子解》、《相宗索络》、《愚鼓词》、《船山经义》（以上为子部），《楚辞通释》、《古诗评选》、《唐诗评选》、《明诗评选》、《姜斋文集》、《姜斋诗集》、《姜斋词集》、《姜斋诗话》、《龙舟会》（以上为集部）等47种，一共357卷，900余万字。此外，尚有一些著作早已散佚。

## 二

如上所述，船山先生著作之丰富浩繁，其思想之博大精深，是毋庸置疑的。自1865年曾国藩、曾国荃在南京刻印《船山遗书》，船山思想便开始广为流布。近代以来，谭嗣同、梁启超、熊十力、嵇文甫、钱穆、冯友兰、侯外庐、蔡尚思、张岱年、任继愈、萧蓬父、张世英、曾昭旭等学者先后撰写专文、专章或专著，深入研究船山之学。20世纪90年代以来，随着岳麓书社《船山全书》的编辑出版，船山学研究进入了一个新的历史时期。

正是在这样的学术文化背景下，湖南船山学社、湖南省船山学研究基地等研究机构先后落户于船山故里的衡阳师范学院。其实，早在民国时期，衡阳师范学院的前辈学者就已经开始了船山学研究，并且涌现了一批成果颇丰的研究者。20世纪80年代以来，湖南本土涌现一大批船山学研究专家，包括杨坚、王兴国、熊考核、朱迪光、肖平汉、周唯一等人。近年来，一部分青年学者也投身于船山学研究之中。

与此同时，衡阳师范学院成立了大学生王船山研究学会，其成员均为在校本科生，其宗旨主要有四：其一是深入研究、传承船山先生之学术思想与文学作品；其二是在新时期中弘扬船山先生之学术精神与文化理想；其三是在学术研究中提高自身之理论素养与人生境界；其四是培养大学生的主体学习意识，形成新的学习模式。这本《大学生船山学研究》就是从大学生王船山研究学会成员的研究论文中，挑选了其中的优秀作品结集而成。

求学之道，贵在有心；治学之道，贵在有觉。编辑出版《大学生船山学研究》，意在鼓励那些已经有所觉悟的年轻学子继续前行，也可以鼓励那些有心向学的年轻人加入到研究传承船山学、湖湘文化与中华传统文化的浩大洪流中来！

## 三

这本《大学生船山学研究》所收录的研究论文，主要分成三大板块，包括船山文学研究、船山哲学与史学研究、船山文化研究。同时，本书收录的论文中，绝大部分的第一作者都是大学生王船山研究学会的核心成员。

本书所收录的论文主要有三个来源：第一，研究学会成员的毕业论文，包括《船山诗歌题材及其分类》、《王船山〈五十自定稿〉所选诗歌创作时间考》、《王船山〈六十自定稿〉探析》、《王船山〈落花诗〉的思想内容》、《阮籍〈咏怀〉诗与王船山〈拟咏怀〉诗比较》、《王夫之湖南风景诗研究》、《近人对王夫之魏晋南北朝诗歌评选之探讨》、《〈唐诗评选〉与王夫之的唐诗观》、《船山诗歌与衡阳市区旅游景观的开发》等九篇。第二，研究学会成员平时撰写的研究论文，包括《王船山诗学中的情感论》、《王国维“境界说”与王夫之“情境说”之传承关系》、《20世纪80年代船山哲学思想研究概况》、《王船山“蒙卦之义”剖析》、《王船山矛盾哲学观的政治学窥探》、《从王船山对郡县制分封制的论述看他的历史观》、《王船山治国用人思想初探》、《知识经济时代船山学传播初探》、《船山文化产业化初探》、《船山与湘楚民俗文化》等十篇。第三，研究学会成员与教师合作完成的考释文字、研究报告，包括《王夫之岭南从王时期的诗歌校注》、《〈姜斋诗剩稿〉校注》、《船山书院的修复与开发研究》等三篇。

毋庸讳言，《大学生船山学研究》中的论文虽经再三斟酌、甄选，仍存在质量上的差异，难免参差不齐。一般而言，由研究学会成员撰写的毕业论文，或是与教师合作完成的考释论文、报告，由于自始至终均得到教师的大力指导，或是教师直接参与其事，故而其选题往往有着较好的创新性、针对性，其基本观点、论述构架乃至行文措辞，都要严谨深入一些。如《王船山〈五十自定稿〉所选诗歌创作时间考》、《王夫之岭南从王时期的诗歌校注》、《〈姜斋诗剩稿〉校注》等篇考释翔实，而《王船山〈六十自定稿〉探析》等篇则条分缕析，有意探求船山先生之心曲，颇为深入，笔锋已有几分老辣。研究学会成员平时撰写的研究论文中，有一些作品也写得极富深度和广度，如《20世纪80年代船山哲学思想研究概况》、《王船山“蒙卦之义”剖析》两文，均为视野开阔、颇有见解之作，作为本科生撰就的论文，极为难得。

当然，部分论文还存在着程度不同的缺点，包括逻辑不严密、层次欠明晰、论述有失严谨、引证不够规范等，我们在编选时已修正一些。对于某些纯属语言表述上的问题，或是可改可不改的地方，我们则秉着尊重作者的原则，一仍其旧。毫无疑问，虽经甄汰、编选，《大学生船山学研究》中的诸论文还会存在这样或那样的问题，祈望读者不吝批评、指正。

今年正是船山先生辞世320周年，湖南船山学社、湖南省船山学研究基地正在积极筹划系列纪念活动，这本《大学生船山学研究》的编辑出版，正是系列纪念活动的重要内容之一。当此之际，海内外诸多有识之士均有心追怀先贤，希冀开出思想史上新的“生面”。此时此刻，我们不禁遥想90年前梁启超那个预言：“船山的复活，只怕还在今日以后。”（《中国近三百年学术史》）我们有理由相信：船山的“复活”，应当就在不远的将来！

秦秋咀 朱迪光

2012年6月

## 目 录

## 船山文学研究

- 船山诗歌题材及其分类 ..... 达海军 (3)
- 王船山《五十自定稿》所选诗歌创作时间考 ..... 贺文君 (20)
- 王船山《六十自定稿》探析 ..... 何佳真 (43)
- 王夫之岭南从王时期的诗歌校注 ..... 朱缙君 朱迪光 (61)
- 《姜斋诗剩稿》校注 ..... 左 静 朱迪光 (98)
- 王船山《落花诗》的思想内容 ..... 范连凤 (106)
- 阮籍《咏怀》诗与王船山《拟咏怀》诗比较 ..... 廖 蓓 (118)
- 王船山湖南风景诗研究 ..... 王 威 (128)
- 近人对王夫之魏晋南北朝诗歌评选研究之探讨 ..... 杨 琪 (139)
- 《唐诗评选》与王夫之的唐诗观 ..... 唐剑兰 (149)
- 王船山诗学中的情感论 ..... 杨九宁 (161)
- 王国维“境界”说与王夫之“情景”说之传承关系 ..... 刘小敏 (172)

## 船山哲学、史学研究

- 20 世纪 80 年代船山哲学思想研究概况 ..... 唐孝亮 (179)
- 王船山“蒙卦之义”剖析 ..... 唐孝亮 (191)
- 王船山矛盾哲学观的政治学窥探 ..... 刘亚军 (201)
- 从王船山对郡县制、分封制的论述看他的历史观 ..... 何进成 (207)
- 王船山治国用人思想初探 ..... 李健魁 (211)



## 船山文化研究

知识经济时代船山学传播初探 .....	李镇东 (223)
船山文化产业化初探 .....	颜 军 (228)
船山书院的修复与开发研究 .....	阳姣丽 邓楚楚 (234)
船山与湘楚民俗文化(衡阳篇) .....	唐 毅 陈肖宇 (240)
船山诗歌与衡阳市区旅游景点的开发 .....	罗文鹏 (244)

船山文学研究





# 船山诗歌题材及其分类

达海军

王船山（1619—1692），湖南衡阳人，字而农，号姜斋，别号一壶道人，是明清之际杰出的哲学家、思想家，与顾炎武、黄宗羲同称明清三大学者。晚年居衡阳之石船山，学者称“船山先生”。

船山六岁就开始学习作诗，直到他辞世之前仍笔耕不辍，一生创作了大量的诗歌作品。据岳麓书社1996年2月出版的16册本《船山全书》辑录，王船山共创作诗歌1632首。这些诗歌除收集在《姜斋五十自定稿》、《姜斋六十自定稿》、《姜斋七十自定稿》外，还收集在《柳岸吟》、《落花诗》、《遣兴诗》、《和梅花百韵诗》、《洞庭秋诗》、《雁字诗》、《仿体诗》、《岳余集》、《分体诗》、《编年稿》、《忆得》、《剩稿》等集子中，以上皆收入《船山全书》。就题材而言，船山诗歌题材繁杂多样。<sup>[1]</sup>

在笔者研究本课题之前，已经有专家对船山诗歌题材进行了研究，不过这些研究都没有对船山丰富多彩的诗歌作品进行全面、宏观的分类，更没有建立起明确的分类标准。本课题在仔细研读了船山全部诗歌的基础上，借鉴上述专家研究的成果，根据文学原理，建立起明确适用的分类标准，对王船山创作的1632首诗歌在题材上进行全面而具体的分类。

## 一、船山诗歌题材及其分类的研究现状

从笔者所掌握的资料来看，目前在国内外对船山诗歌题材及其分类进行研究的人并不多，大约只有朱迪光、谭承耕与周念先等先生或多或少进行了研究。尚没有专著对船山诗歌进行全面分类。

具体而言，朱迪光教授编著的《船山文学研究》<sup>[2]</sup>一书根据岳麓书社版《船山全书》中刘毓崧的《王船山先生年谱》、王之春的《船山公年谱》关于王船山诗作的编年、创作背景或创作意图的提示与《船山全书》关于船山诗歌的分类编排、诗作的具

体内容粗考，从而将船山诗歌分为咏物诗、写景诗、赠答诗、咏史诗、咏怀诗、悼亡诗、游仙诗、田园隐逸诗、哲理诗、记游诗、送别诗、题画诗等12个类别，且具体论述了其中9类。在论著中，朱迪光教授将每一类题材的诗歌的内容、思想感情和艺术特色等做了较为详尽的归纳和分析。以咏怀诗为例，《船山文学研究》一书首先对船山咏怀诗的数量及分布的概况作了说明，认为船山咏怀诗当有300余首，分别分布在船山《五十自定稿》、船山《六十自定稿》、船山《七十自定稿》等集子中；接着，对船山咏怀诗的划分标准、写作手法、思想感情做了比较详尽的说明，认为咏怀诗是以吟咏个人抱负、反映或讽刺社会为题材的诗歌，比兴、象征、联想等是其主要手法。文中还引用了船山青年、中年、老年三个阶段创作的《耒阳曹氏江楼迟旧游不至》、《杂诗四首》、《病起连雨四首》等诗为例作了解说，认为船山的咏怀诗歌多吟咏诗人忠于朱明政权、怀念故朝、仇视清朝政权、渴望战斗、痛惜失地、无奈归隐的心情。

笔者注意到，尽管《船山文学研究》一书对船山各类题材的诗歌的数量及分布的概况做了说明，也对船山各类题材的诗歌的写作手法、思想感情做了较为深入的分析，但是题材分类的标准，却从来没有被明确地提出过；更主要的是，一些诗歌根据题材既可以归入此题材类，也可以归入彼题材类，而《船山文学研究》一书也没有很好地解决这一问题。存在此类问题的原因，可能是由于作者并没有对船山的所有诗歌进行全面的研读和分析，这样，难免会顾此失彼。船山诗歌题材的分类标准比较模糊，具体表现是，有的是按其内容来进行分类的，而有的又按照船山诗歌表现的思想感情来分类。再者，船山诗歌泱泱数千首，每一首都值得了解和深入研究，但《船山文学研究》一书也没有具体研究指出每一首该归入何种题材，这对于全面了解船山诗歌未免是个缺陷。

谭承耕先生的著作《船山诗论及创作研究》<sup>[3]</sup>一书对于船山诗歌题材分类研究的章节，涉及了船山的咏怀诗、赠答诗、隐逸诗、田园诗等；而具体内容与《船山文学研究》一书相似，也对船山各类题材的诗歌的写作手法、思想感情做了较为深入的分析，其侧重点也在于对船山诗歌的思想感情的分析研究。不过，《船山诗论及创作研究》一书对有些题材还没有涉及，比如对咏物诗、写景诗、咏史诗、悼亡诗、游仙诗、哲理诗、记游诗、送别诗、谐趣诗、题画诗、爱情闺怨诗等类别就没有涉及。限于篇幅，笔者在这里就不再详细举例说明。

周念先先生在其论著《王船山游仙诗浅论》<sup>[4]</sup>一文中，首先对游仙诗的起源、发展做了概说，接着对船山的游仙诗的数量和分布做了总体的把握，然后从三个方面对船山游仙诗进行了详细的研究。周先生认为船山游仙诗是“船山想象中的仙境，但仍然是现实的折光，决非他所留恋的地方，人是不可能求得长生的，为求长生去游仙是虚妄的，仙境是没有的，求仙不过是一种精神寄托”。周先生还认为，船山游仙名为游仙，实际上是对魏晋文人传统——游仙的否定，通过游仙曲折地反映现实，表达对现实的不满和对昔日王朝的追怀。周念先先生认为船山共创作了11首游仙诗，《王船山游仙诗浅论》一文对船山11首游仙诗做了较为全面的分析研究，是对船山诗歌题材分类研究最为具体的一篇文章。遗憾的是，船山游仙诗只是船山众多题材中的一类，周先生对船山诗歌题材单类的研究，终究难以满足人们对船山诗歌全面认知和把握的需要。

综观上述专家的研究成果，相对于船山诗歌的丰富多彩、奇伟瑰丽、洋洋大观而

言，这些研究都还有一个共同的特点，即每一类题材只是从船山 1600 多首诗歌中选取比较典型的几首诗歌作为例子来进行分析，没有在宏观上进行把握，也没有具体到对每一首诗进行分类，甚至有些分类还没有涉及，而这种“窥斑见豹”的举例分类法，并不能让人对船山诗歌的题材在宏观上有全面的认识。

而在上述专家的研究中，最大的缺陷在于没有建立明确的分类标准。具体表现在一些诗歌根据题材既可以归入此题材类，也可以归入彼题材类，上述研究都没有很好地提出区分的方法。由于分类标准比较模糊，诗歌在具体的题材分类时也产生了模糊。那么，如何弥补上述研究的不足呢？通过研究，下面笔者试图建立一个统一的、合乎逻辑的、具有操作性的分类标准。

## 二、船山诗歌的分类新标准

按照诗歌题材对船山诗歌进行分类，就要建立船山诗歌分类的新标准。首先有必要对诗歌分类的部分概念进行厘清。

诗歌的分类，按内容分，有抒情诗、送别诗、山水田园诗等；按结构形式分，有格律诗、自由诗、散文诗、快板诗等；按时间分有新诗、旧诗等。通常说的诗歌的题材就是指诗歌的内容。

题材是文学作品内容的要素之一，有广义和狭义之分。广义的“题材”，指的是文艺作品所反映的社会生活的某些领域、社会现象的某些方面。狭义的“题材”，是指构成一篇或一部“叙事性”文学作品内容的一组完整的生活现象，它一般由人物、环境、情节这“三个要素”组成。诗歌题材是诗歌的内容，是构成诗歌作品的材料，即作品中具体描写的生活事件或生活现象。本课题研究的就是按照题材对船山诗歌进行分类。

但是对于诗歌题材的分类，在学术界是个常论不休的话题。这主要是由于：首先，诗歌题材的概念没有统一的标准；再者，就诗歌本身而言，其在内容和思想感情上的抒发，是互相交融的，有的时候难以区分类别。以抒怀诗与咏物诗为例，咏物是为抒怀，而抒怀常有所咏之物。因此，从咏物角度看，抒怀诗可归入咏物诗，而从抒怀角度看，咏物诗也可归入抒怀诗。同一首诗，归入咏物诗可以，归入抒怀诗亦可。这就需要在对某个作家的诗歌题材进行分类时，必须坚持同一个标准，才不至于产生混淆不清。

船山诗歌丰富多彩，研究船山诗歌的多样性并对其进行题材上的分类把握，便于对船山诗歌的进一步研究，意义重大。本文在借鉴朱迪光、谭承耕与周念先等先生的研究成果的基础上，集众家之长，抓住构成诗歌作品的材料，即作品中具体描写的生活事件或生活现象，以船山诗歌所展现的文本内容为分类依据的主干，诗歌创作的背景或创意为补充，对船山诗歌进行题材上的分类。还是以抒怀诗与咏物诗为例，如果咏物的目的是为抒怀，那么在本文中就将其归为抒怀诗，而如果某首诗在表面上是为抒怀，大量篇幅是为咏物，那么在本文中，就将其归入咏物诗。

那么，这种分类标准的好处体现在哪里呢？比如在船山诗歌中，常常会有这样的情况：一些咏物诗，在其内容上所花大量笔墨是对“物”本身的描述，而在阐发上，体现出一些哲理来；甚至在一些抒情诗和咏史诗中，也会出现含有一定哲理意味的观点，

那么按照上述标准，就很容易区分这种题材。因为不管根据文本内容，还是根据船山的创作意图，目的都是在咏物或抒情，哲理只是由此而衍生的，属于诗歌附属的一部分，是诗歌中顺带出现的，所以就还是将其归入咏物诗或者抒情诗和咏史诗。下面笔者再举例说明。

如《姜斋五十自定稿》、《姜斋诗分体稿》中有《山居杂体卦名》、《痛》、《颤》、《寒》、《热》、《痒》、《哭》、《笑》、《山居杂体吃口诗》、《口字诗》、《山居杂体药名》、《山居杂体县名》、《山居杂体两头纤纤》、《山居杂体五杂俎》、《咏风戏作艳体》、《玩月》、《绝句》（其八）、《大墙上蒿》、《野田黄雀行》等十二首诗，<sup>[5]</sup>若从写作的内容来看，不是写景，也不是记事，也不是抒情，这就很难进行题材分类，但是从其写作的背景和意图来看，就可以知道，这其实是船山的遣兴之作。他主要是写日常生活中的点滴，包括人的表情、常见药物名称，这些诗歌并无深刻的内涵，只是游戏笔墨而已。这一类诗，以杂体为主要形式，显示出船山机智、幽默、博雅的性格，手法高妙，因而将这类诗归入谐趣诗。这样区分，非常明了，也合乎情理。

再看《姜斋五十自定稿》、《姜斋七十自定稿》、《仿体诗》、《姜斋诗分体稿》中的《忆得》、《长干曲》、《长相思二首》、《相思子》、《绝句》（丙寅）、《上邪》、《折杨柳》、《休洗红》、《柳枝词》、《朱九江曰潘》、《荡妇高楼月》等十一首诗，<sup>[6]</sup>有的既写了景，也抒了情，这就很难区分这些诗到底是写景诗还是抒情诗。我们仔细研读这些诗的内容，感受其思想感情，也就是以文本内容为分类依据的主干，以诗歌创作的背景或创作意图为补充来研究这些诗歌，就可以知道，虽然船山诗歌多为抒发自己抗清复明的理想志向，题材宏大壮观，充满英雄主义情调，但是这几首诗却写得哀怨感人、细腻愁苦，描写的是女子对于爱情的慨叹，对于恋人的思念。所以我们可以将其归入爱情、闺怨诗一类。

综上所述，以文本内容为分类依据的主干，以诗歌创作的背景或创作意图为补充的分类方法，不仅合乎情理，也极具操作性。下面，笔者将按照这一标准，对船山1600多首诗歌进行分类。

### 三、船山诗歌的具体分类

笔者在对船山诗歌进行了全面研读后，依据上述分类标准，认为船山诗歌可以分为赠答诗、咏物诗、写景诗、咏史诗、咏怀诗、悼亡诗、游仙诗、田园隐逸诗、哲理诗、记游诗、送别诗、谐趣诗、题画诗、爱情闺怨诗等14类题材。在对每一类题材进行归类时，本文首先阐释每一类题材的概念，再指出其数量有多少，写于哪个时期，以及写作特点、艺术手法、抒发的思想感情等。

#### （一）咏物诗

咏物诗是指那些以客观的“物”为集中描写对象，并在描写中抒怀兴感的诗歌。咏物诗的特点是“不粘不脱”，也就是说，要写出较好的咏物篇章，就要做到既紧扣所咏之物的具体特点，又在其中有所寄寓。咏物诗的特点在于托物言志。古人很喜欢咏

物，大自然的万物，大至山川河流，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹的对象，都可以寄托诗人的感情。

船山这类诗歌大约有 286 首，贯穿于船山青年、中年、老年每一个时期。通过细致地描写自然景物寄托诗人思想感情的诗歌题材，多采用比兴手法，常以落花自比，以梅花明志，以大雁抒发爱国和隐逸之情。<sup>[7]</sup>

具体说来，《姜斋五十自定稿》中有 15 首咏物诗，主要涉及花、草、树、木、鸟、饰物等，着重写出它们的特有神韵，表现它们的品质，并由此及人，表达了船山卓然的志趣。《姜斋六十自定稿》中有 3 首，其中两首写雪，一首写梅。梅花香自苦寒，船山常以梅自喻；雪乃高洁之物，也常被船山吟咏，表明心向前朝。《姜斋七十自定稿》中有咏物诗 7 首，主要写归燕、花草等，此时的船山经历种种战斗，看遍了大是大非，心态已臻透彻，所以写得超然曼妙。《姜斋诗分体稿》中有 6 首，即《雉子斑》、《白雀》、《香椽》。《柳岸吟》中有《和白沙梅花二首》、《和白沙桃花》、《和白沙梅花》等四首。《落花诗》中有 99 首咏物诗，所咏之物全为落花，以花落归根来表达自己不忘前朝的心志。《和梅花百咏诗》中有 110 首，全为咏梅之作。《雁字诗》中有 39 首，全为咏叹大雁的诗歌，抒发了自己的高远志趣、隐逸之情。《仿体诗》中有 3 首。

## （二）写景诗

所谓写景诗，是以歌咏山水名胜、描写自然景色为主的诗歌。古代有些诗人由于不满现实，常寄情于山水，通过描绘江湖风光、自然风景寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在所描写的景物之中，这就是人们常说的寓情于景。

船山诗集中，大约有写景诗 156 首，船山所咏之景有山水日月、雨露风霜、草木禽兽等。在对这些景物的咏叹中，船山一方面注意体现景物所包含的自然物理，另一方面在抒发性情方面，内容广泛，手法多样。<sup>[8]</sup> 船山所咏之景的抒情，主要体现在三个方面，一是再现美丽的自然风光，表达诗人对自然、家乡、祖国的热爱之情；二是以美景写哀情，山河在而国破，抒发了自己忧国忧民的情操；三是观察景物与抒写人生经验高度融合，表现某种人生哲理，做到了哲理与诗情的统一。

《姜斋五十自定稿》中有写景诗 36 首，主要写作者游冶所见所感，表达了隐逸的情趣和喜爱大自然的情感。《姜斋六十自定稿》中有 33 首，几乎全部是写山、湖、水、亭台等的，以喜景写哀情，感人肺腑。《姜斋七十自定稿》中有 24 首，主要写春月、秋日、落日、飞花、飘雪、白云，表现了作者旷达潇洒的性情。《姜斋诗分体稿》中有 9 首。《姜斋诗编年稿》中有 6 首，主要写江春望落日、春晴、新绿等，这些意象都给人以新生的启发。《柳岸吟》中有 13 首，主要写酣睡之后醒来所见之景，以及在中秋望明月的情景。《洞庭秋诗》中有《洞庭秋诗三十首》。《仿体诗》中有《杨提举维桢》。《忆得》中有《铜官》、《舟止》、《祝融峰》、《又雨》等 4 首，写冶游之见之感。

## （三）赠答诗

赠答诗是诗人写给亲人、朋友、同事的应答之作，一般为表达问候和祝福。

在船山诗歌中，此类诗歌较多，大概有 74 首。主要是写给亲人、朋友、战友的。



船山的赠答诗不仅写出对亲人、朋友、战友的关怀勉励，也是作者自己情操和性格的体现，贯穿三者的内在感情是他的爱国情操。学者谭承耕就指出，船山的赠答诗渗透着爱国的情操，它表现了广大汉族知识分子为拯救祖国而团结奋斗的动人情景，也表现出一种化悲痛为力量的鼓舞人心的壮烈情怀。<sup>[9]</sup>

具体来看，属于赠答诗的，《姜斋五十自定稿》中有 23 首，主要是写给战友、兄弟、晚辈、长辈等的，或表明心志，或劝导上善。《姜斋六十自定稿》中有 11 首，主要是对朋友所写的诗文做的回答或应和，也是为了表达自己的志趣，抒发自己的性情。《姜斋七十自定稿》中有 15 首，这个时期，由于年龄原因，作者多病缠身，很多亲朋好友纷纷表示慰问关心，所以作者就作诗回答，体现了船山生活中深厚的友情、亲情。《姜斋诗分体稿》中有 4 首，都是赠给朋友的，表达了对朋友的祝福。《姜斋诗编年稿》中有 10 首，基本上是一些回答朋友关切病身的诗歌。《姜斋诗剩稿》中有两首，是写给侄孙生蕃和陈耳臣的，用以教诲晚辈，以及寄怀友人。《柳岸吟》中有两首，即《示两子二首》。《仿体诗》中有两首，《高礼曹榛》、《王司寇世贞》；《忆得》中有 5 首，都是写回忆老朋友和老战友的，表达了思念和鞭策自己前行的感情。

#### （四）咏史诗

所谓咏史诗，一般是借历史上的人或事，曲折地反映对现实的关注，抒发自己的情感。

船山咏史诗一方面表达自己对前朝的深深眷恋，表达自己忠贞不渝的志向；另一方面借历史来讽喻当朝，针砭现实。船山这类诗歌大约有 100 余首。其特点是用典自然贴切，情感深沉炽热。<sup>[10]</sup>

属于咏史诗的，《姜斋五十自定稿》中有 45 首，都是回忆历史中的杰出人物，描写了他们曾经叱咤风云的情形，表达了自己建功立业的急切心情和强烈愿望。如回忆秦王、高渐离等人物，由此船山生发出了要有一番大作为的愿望。《姜斋六十自定稿》中有两首，即《雉子游原泽篇》、《豫章行》。《姜斋七十自定稿》中有 6 首，此时船山的咏史诗已经不单纯是为自己表达心声了，而是注重用历史来点化和教育人。《姜斋诗分体稿》中有 30 首，写了回想圣人、登临古迹、遥想当年的情形，委婉地表达了自己慨叹一生、心有不甘的感情。《姜斋诗编年稿》中有《今日汉宫人》、《三月七日所闻》、《拜蔡公祠》、《和程奕先长沙怀古三首》、《萍乡中秋同蒙圣功看月》、《代出自蓟北门口》、《褚公池》9 首，写与友人论及古人时的观点，与友人共勉。《柳岸吟》中有《和白沙怀古》、《和白沙》等 7 首，也是写与友人交流对历史人物与事件看法的诗作。《仿体诗》中有《李副使梦阳》、《梁秋官有誉》、《徐秀才渭》三首。《忆得》中有《黄鹄矶》1 首。

#### （五）咏怀诗

咏怀诗是以直接吟咏个人抱负、反映或讥讽社会为主要内容的诗歌，比兴、象征、联想是其主要的写作和表现手法。

咏怀诗是船山诗歌的主要类别之一，覆盖了船山诗歌创作的一生，是船山诗歌中数