

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大号考级曲集

罗光鑫 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大号考级曲集

1-10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

罗光鑫 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大号考级曲集 / 罗光鑫编. - 上海: 上海音乐学院出版社, 2003. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-010-2

I. 大... II. 罗... III. 大号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042678 号

责任编辑 洛 秦

范进德

制谱统筹 张恒山

大号考级曲集

(1-10 级)

罗光鑫 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

浙江大学世纪数码印务有限公司 印刷

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/16

印张 3 曲谱 42 面

印数 0001-2000

书号 ISBN 7-80692-010-2

定价 25.00 元

大号考级提要

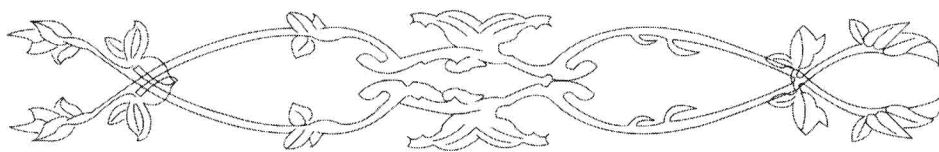
每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度，按照循序渐进的原则，在辅导教师的指导下，合理选定考级级别。并认真阅谱，严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音二种演奏法，音阶及练习曲应达到所规定的速度标准，乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化，正确演绎乐曲中的表情要求，合理安排乐曲演奏中的呼吸，达到不间断地完满演奏。

目 录

第一级	音 阶	C 大调、a 小调	2
	练习曲 1	格里戈里耶夫	2
	练习曲 2	格里戈里耶夫	2
	乐 曲	变奏曲主题 莫扎特	2
第二级	音 阶	D 大调、b 小调	3
	练习曲 1	格里戈里耶夫	3
	练习曲 2	格里戈里耶夫	4
	乐 曲	我们走在大路上 李劫夫	4
第三级	音 阶	E $\flat$ 大调、c 小调	5
	练习曲 1	格里戈里耶夫	5
	练习曲 2	格里戈里耶夫	6
	乐 曲	黄水谣 冼星海	6
第四级	音 阶	E 大调、c $\sharp$ 小调	7
	练习曲 1	芦达克	7
	练习曲 2		8
	乐 曲	歌剧《诺玛》选段 别林	8
第五级	音 阶	F 大调、d 小调	9
	练习曲 1	芦达克	9
	练习曲 2	芦达克	10
	乐 曲	小曲 库茨达夫·里文	11

第六级	音 阶	F $\sharp$ 大调、d $\sharp$ 小调	12
	练习曲 1	芦达克	12
	练习曲 2		13
	乐 曲	小夜曲 古诺	14
第七级	音 阶	G 大调、e 小调	15
	练习曲 1	芦达克	16
	练习曲 2	瓦西里耶夫	17
	乐 曲	奏鸣曲 No. 4 格里亚德	18
第八级	音 阶	A $\flat$ 大调、f 小调	19
	练习曲 1	柯普拉希	20
	练习曲 2	瓦西里耶夫	21
	乐 曲	协奏曲 西奥多·霍罗什切克	22
第九级	音 阶	A 大调、f $\sharp$ 小调	24
		B $\flat$ 大调、g 小调	26
	练习曲 1	瓦西里耶夫	28
	练习曲 2	柯普拉希	30
	乐 曲	协奏曲 阿索斯基	31
第十级	音 阶	B 大调、g $\sharp$ 小调	33
		C 大调、a 小调	35
	练习曲 1	柯普拉希	37
	练习曲 2		39
	乐 曲	大号协奏曲 爱德华·格瑞松	41

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



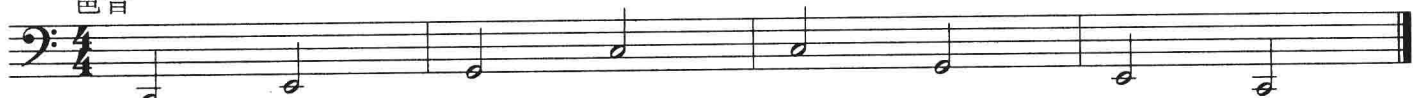
第一级

音阶

C 大调



琶音



a 自然小调



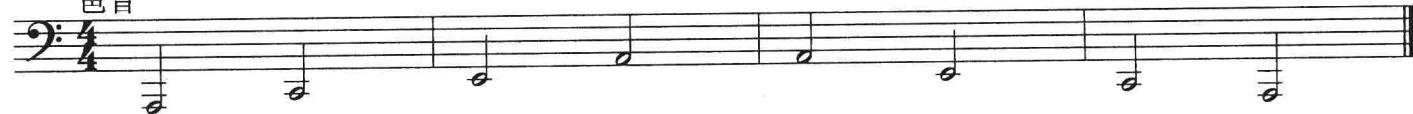
a 和声小调



a 旋律小调



琶音



练习曲

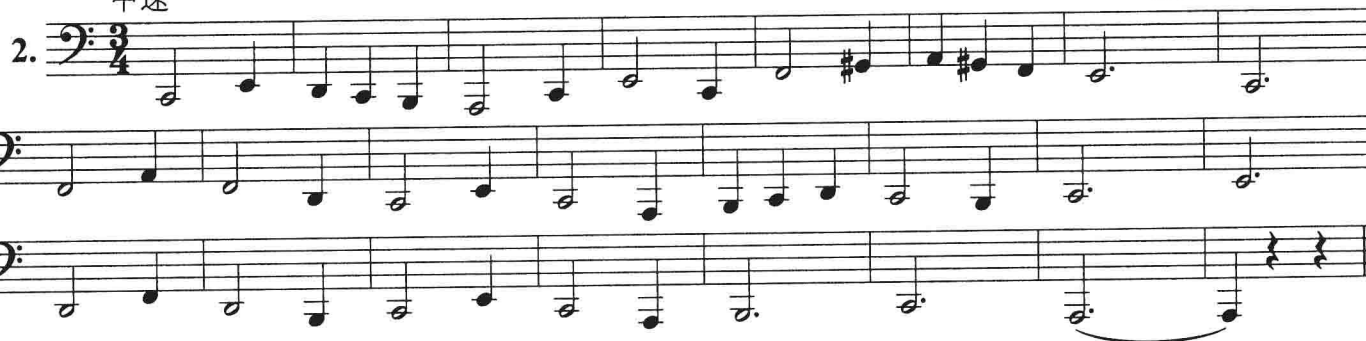
稍慢

格里戈里耶夫 曲



中速

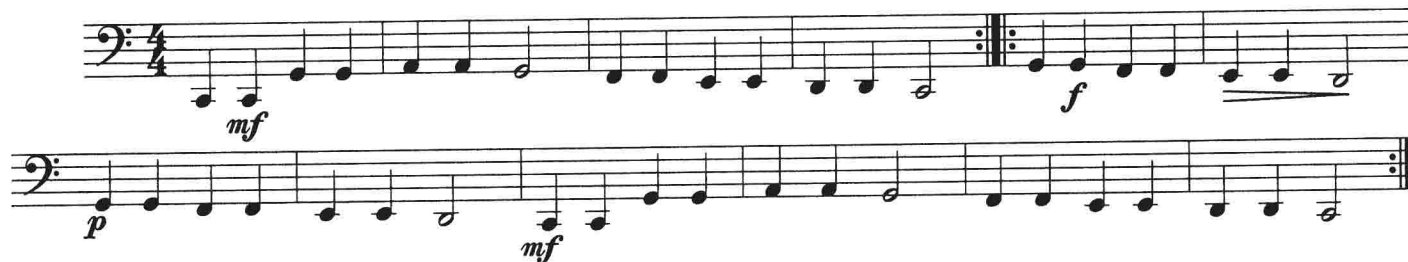
格里戈里耶夫 曲



变奏曲主题

Allegrett (小快板)

莫扎特 曲



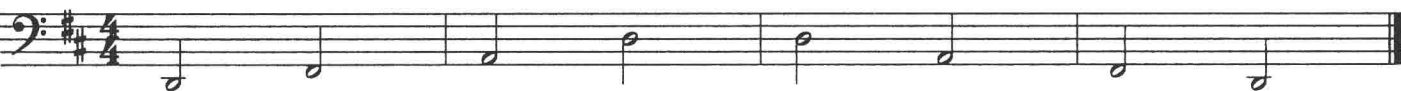
第二级

音阶

D 大调



琶音



b 自然小调



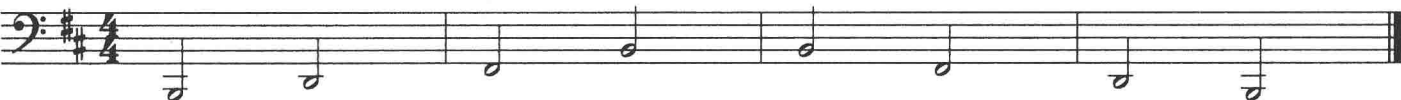
b 和声小调



b 旋律小调



琶音



练习曲 (1)

行板

格里戈里耶夫 曲



第二级

练习曲 (2)

格里戈里耶夫 曲



我们走在大路上

李劫夫 曲

进行曲



第三级

音 阶

E^b大调

琶音



c 自然小调



c 和声小调



c 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

中速

格里戈里耶夫 曲



第三级

练习曲 (2)

格里戈里耶夫 曲

玛祖卡



黄水谣

冼星海 曲

慢板



第四级

音阶

E 大调

琶音



c# 自然小调



c# 和声小调



c# 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

芦达克 曲

小行板



第四级

练习曲 (2)

中速



歌剧《诺玛》选段

别林

中快板



第五级

音阶

F 大调



琶音



d 自然小调

d 和声小调



d 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

芦达克 曲



第五级

练习曲 (2)

芦达克 曲

快板

Musical score for Exercise 2 (2) in Bass Clef, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "快板" (Adagio). The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also slurs and accents. The piece ends with a double bar line.

第五级

小 曲

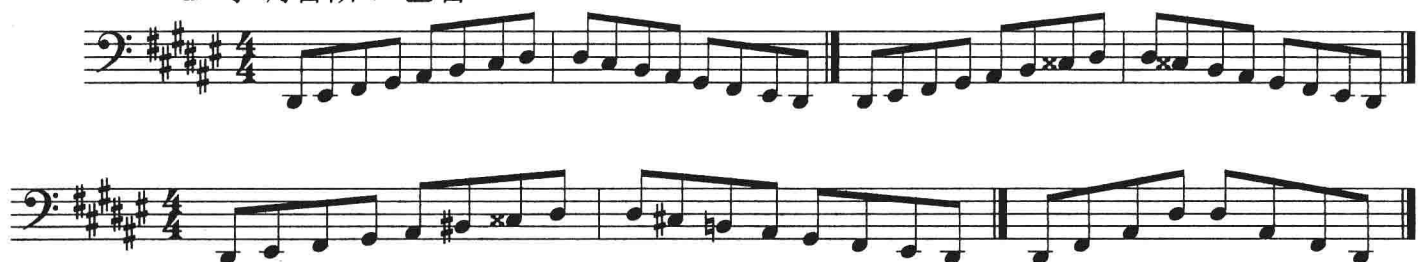
库茨达夫·里文

慢板

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The tempo starts "慢板" (Adagio) and changes to "Tempo I" and "Tempo" later. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *p dolce*. There are various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

第六级

音阶

F[♯]大调音阶、琶音d[♯]小调音阶、琶音

练习曲 (1)

芦达克 曲

中速

