



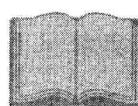
上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大号考级曲集

罗光鑫 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

大号考级曲集

1-10 级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

罗光鑫 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大号考级曲集 / 罗光鑫编. - 上海: 上海音乐学院出

版社, 2003. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-010-2

I . 大... II . 罗... III . 大号 - 器乐曲 - 世界 - 水
平考试 - 自学参考资料 IV . J657. 17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042678 号

责任编辑 洛 秦

范进德

制谱统筹 张恒山

大号考级曲集

(1-10 级)

罗光鑫 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

浙江大学世纪数码印务有限公司 印刷

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/16

印张 3 曲谱 42 面

印数 0001-2000

书号 ISBN 7-80692-010-2

定价 25.00 元

大号考级提要

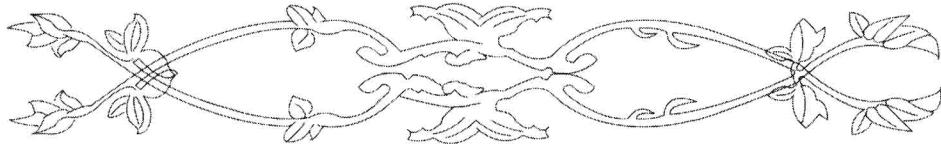
每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度，按照循序渐进的原则，在辅导教师的指导下，合理选定考级级别。并认真阅谱，严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音两种演奏法，音阶及练习曲应达到所规定的速度标准，乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化，正确演绎乐曲中的表情要求，合理安排乐曲演奏中的呼吸，达到不间断地完满演奏。

目 录

第一级	音 阶 C 大调、a 小调	2
	练习曲 1 格里戈里耶夫	2
	练习曲 2 格里戈里耶夫	2
	乐 曲 变奏曲主题 莫扎特	2
第二级	音 阶 D 大调、b 小调	3
	练习曲 1 格里戈里耶夫	3
	练习曲 2 格里戈里耶夫	4
	乐 曲 我们走在大路上 李劫夫	4
第三级	音 阶 E ^b 大调、c 小调	5
	练习曲 1 格里戈里耶夫	5
	练习曲 2 格里戈里耶夫	6
	乐 曲 黄水谣 冼星海	6
第四级	音 阶 E 大调、c [#] 小调	7
	练习曲 1 芦达克	7
	练习曲 2	8
	乐 曲 歌剧《诺玛》选段 别林	8
第五级	音 阶 F 大调、d 小调	9
	练习曲 1 芦达克	9
	练习曲 2 芦达克	10
	乐 曲 小曲 库茨达夫·里文	11

第六级	音 阶 F [#] 大调、d [#] 小调	12
	练习曲 1 芦达克	12
	练习曲 2	13
	乐 曲 小夜曲 古诺	14
第七级	音 阶 G 大调、e 小调	15
	练习曲 1 芦达克	16
	练习曲 2 瓦西里耶夫	17
	乐 曲 奏鸣曲 No. 4 格里亚德	18
第八级	音 阶 A ^b 大调、f 小调	19
	练习曲 1 柯普拉希	20
	练习曲 2 瓦西里耶夫	21
	乐 曲 协奏曲 西奥多·霍罗什切克	22
第九级	音 阶 A 大调、f [#] 小调	24
	B ^b 大调、g 小调	26
	练习曲 1 瓦西里耶夫	28
	练习曲 2 柯普拉希	30
	乐 曲 协奏曲 阿索斯基	31
第十级	音 阶 B 大调、g [#] 小调	33
	C 大调、a 小调	35
	练习曲 1 柯普拉希	37
	练习曲 2	39
	乐 曲 大号协奏曲 爱德华·格瑞松	41

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任

杨立青

副主任

徐孟东

秘书长

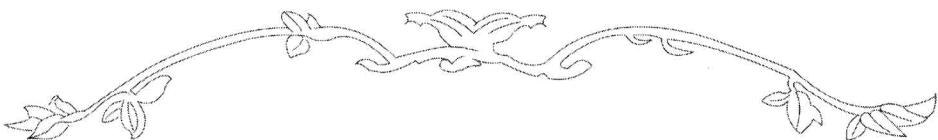
徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



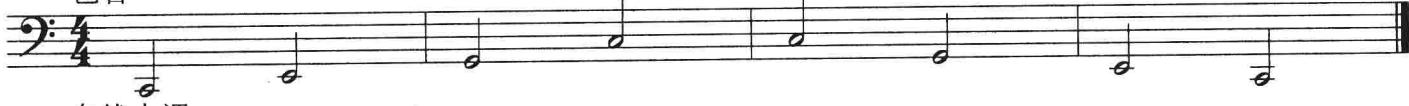
第一级

音 阶

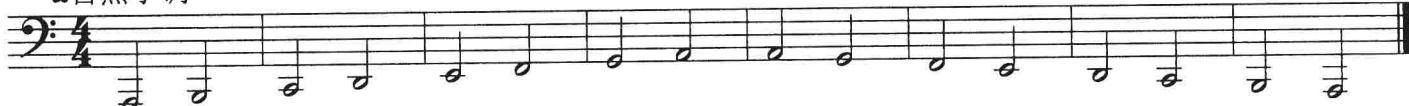
C 大调



琶音



a 自然小调



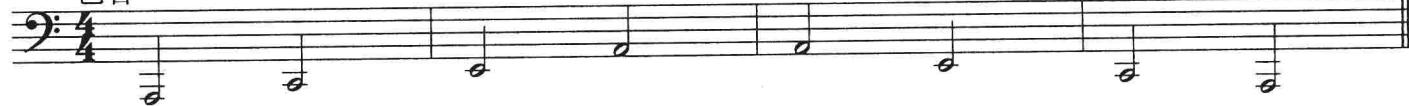
a 和声小调



a 旋律小调



琶音



练 习 曲

稍慢

格里戈里耶夫 曲

1.

中速

格里戈里耶夫 曲

2.

Allegrett (小快板)

变 奏 曲 主 题

莫扎特 曲

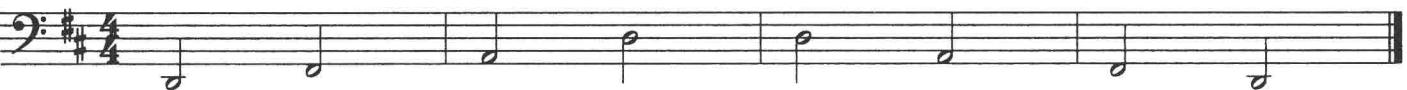
第二级

音 阶

D 大调



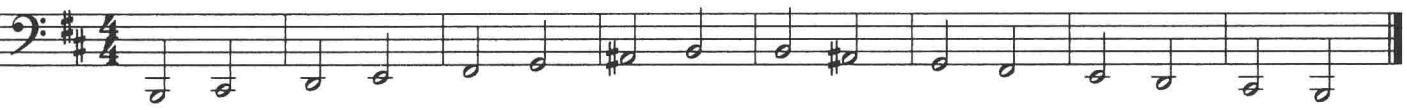
琶音



b 自然小调



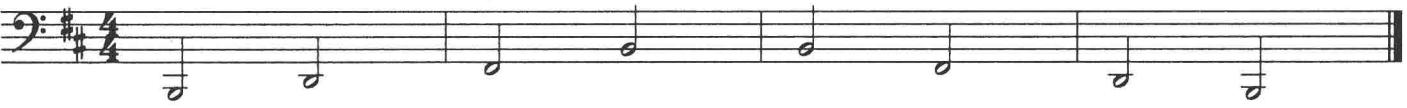
b 和声小调



b 旋律小调



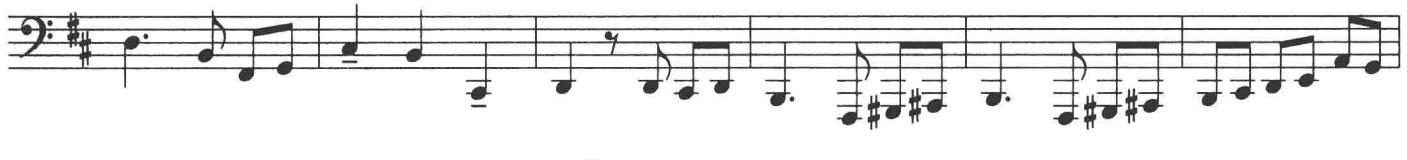
琶音



练习曲 (1)

行板

格里戈里耶夫 曲



第二级

练习曲 (2)

格里戈里耶夫 曲

我们走在大路上

李劫夫 曲

进行曲

第三级

音 阶

E^b大调

琶音

c 自然小调



c 和声小调



c 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

中速

格里戈里耶夫 曲



p

f



第三级

练习曲(2)

格里戈里耶夫 曲

玛祖卡

Musical score for Mazurka (瑪祖卡) by Glioryev. The score consists of four staves of music for bassoon or cello. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes between 3/4 and 2/4. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The music features various note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs.

黄水谣

冼星海 曲

慢板

Musical score for 'Yellow River' (黄水谣) by Xian Xinghai. The score consists of nine staves of music for bassoon or cello. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes between 2/4 and 4/4. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, *diminuendo*, *rit.*, *a tempo*, *rit.*, *più mosso*, and *cresc.*. The music includes various note patterns and dynamic markings like slurs and grace notes.

第四级

音 阶

E 大调

琶音

c[#] 自然小调c[#] 和声小调c[#] 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

芦达克 曲

小行板



第四级

练习曲 (2)

中速

歌剧《诺玛》选段

别林

中快板

第五级

音 阶

F 大调



琶音



d 自然小调

d 和声小调



d 旋律小调

琶音



练习曲 (1)

芦达克 曲

The image shows a musical score consisting of six staves of music. The music is written in bass clef and 6/8 time. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* again. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, along with grace notes and slurs.

第五级

练习曲(2)

芦达克 曲

快板

The musical score for Exercise 2, Level 5, features eight staves of bass clef music. The first staff begins with a dynamic 'f' and a 3/4 time signature. The second staff begins with a 2/4 time signature. The third staff starts with a dynamic 'p'. The fourth staff begins with a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a 2/4 time signature. The sixth staff ends with a dynamic 'f'. The seventh staff begins with a dynamic 'p' and a 2/4 time signature. The eighth staff begins with a dynamic 'pp'.

第五级

小曲

慢板

库茨达夫·里文

p <>

mf *p* *f* *mf* *p* *f* *3* *Tempo I*

f *mf* *p* *<>*

mf *4* *a tempo* *f* *3* *mf* *pp* *<>*

mf poco rit. *mf* *rit*

mf *mf* *2*

a tempo *p* *mf* *mf* *f* *f*

mf *mf* *p* *p* *3* *Tempo* *p dolce*

p *mf*

p *p* *pp*

第六级

音 阶

F[#]大调音阶、琶音

Musical score for F# major scale and arpeggios. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four sharps. The music consists of eighth-note patterns for the scale and sixteenth-note patterns for the arpeggios.

d[#]小调音阶、琶音

Musical score for d# minor scale and arpeggios. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of eighth-note patterns for the scale and sixteenth-note patterns for the arpeggios.

练习曲 (1)

芦达克 曲

中速

Musical score for Exercise 1 by Lu Dak. The score consists of five staves. The first staff starts with a dynamic of *f*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff has dynamics of *cresc.* and *f*. The fourth staff ends with a dynamic of *f*. The fifth staff concludes the piece.