

／ 和君咨询丛书 ／

# 心有理想 春暖花开

下

王明夫  
主编

这里洒满阳光，一切都是暖暖的，  
不甘困厄、不安小我、不愿平庸，  
有目标、沉住气、踏实干。



心有理想，  
春暖花开

下

王明夫  
主编

# 目 录

CONTENTS

## 第三篇 成长足迹，蜕蛹化蝶

- 迷茫到此为止，人生重新开始 / 312
- 这不是结束，而是开始 / 321
- 和君一定会成为一个传奇 / 330
- 闻慧·思慧·修慧 / 335
- 我这一年 / 338
- 这里洒满阳光，一切都是暖暖的 / 343
- 得到的少一点再少一点，付出的多一些再多一些 / 352
- 献给和君——我的大学！ / 361
- 这个地方改变了我 / 367
- 发起：让我们“晒”习惯 / 370
- 匆匆一年，奠基一生 / 373
- 心高志远不图王，脚踏实地自可立 / 376
- 远渡重洋，心系和君 / 386
- 逢君后，始信此生缘 / 395
- 睡莲静待花开时 / 404
- 信任与成长 / 413
- 愿生命的流逝在这一刻停止 / 417
- 野蛮生长——一个偏执狂的自白 / 420
- 这里让梦发烫、发出光芒 / 424
- 寻找一个意义 / 428

我与和君商学院 / 432  
蓄深养厚，和光同尘 / 438  
因为是你 / 443  
缘之一物，起于和君，终于无期 / 448  
和君，圆了我真正的大学梦 / 452  
来和君是为了脱胎换骨 / 457  
记住这个节奏 / 460  
缘定和君 / 464  
逢君·相知·惜缘 / 470  
《易经》指引，求学和君 / 475  
我们总是太急着证明自己成功 / 478  
带着天使的翅膀走踏实的路 / 482

#### **第四篇 情义无价，暖慰一生**

师生之情，同窗之谊：令人动容 / 488  
读这样的和君学子感言，想不动情都难啊！ / 528  
转角·遇见 / 534  
私塾弟子们说：先生和私塾是这样的 / 538  
和君学子们说：和君商学院是这样的 / 549  
  
铭谢 / 565

### 第三篇

## 成长足迹，蜕蛹化蝶

---

下面是一些和君学子的文字，多为回顾与总结。这些文字里所折射出来的灵魂和智识，足以让人感受到一种扑面而来的心灵丰富和精神洗礼，让人肃然起敬！别问他们是谁，他们都拥有一个共同的名字：和君学子！只有他们自己和陪伴他们一起走过这个心路历程的和君老师才深知，这些或饱含深情或见地卓越的文字，见证着一群有理想、有头脑、有灵性、有意志的年轻才俊艰难蜕蛹、美丽化蝶的成长足迹。

请你一篇一篇地读下去，你会在深受感动的同时，燃烧起希望的火把，聆听到春天的脚步。

## 迷茫到此为止，人生重新开始

### 一、北大烙印的美丽与失真

我的人生在跳跃式地发展。一个山清水秀，小孩光着屁股在众目睽睽之下在河里嬉闹抓鱼摸虾的川东小镇；一座满布烟尘，号称推广黑白黄绿红五大产业<sup>[1]</sup>，曾为红四方面军中心驻地的县级贫困市；一所汇聚人间菁华，承载民族荣耀与梦想，万众景仰的大学；一段满身书卷气，结三教九流，欲上天入地却渐趋平静从容的青春体悟：这就是我二十六年的全部记忆。

每一个事件都是真实的，但感受却不一定真实。即使十五六年了，在老家小河里徒手搬开石头抓住小沙妞鱼的感觉还能如此真切；即使七八年了，在万源中学读书打球自录单曲装酷追女孩的时光还常浮现眼前。但为什么，近在咫尺的燕园故事未名博雅却总让我觉得似梦非梦亦真亦幻？但为什么，心中为着宏大雄伟而跳动不安的那颗心却总向往平静挂念故乡呢？

或许，那些从前的真实，因为小和属于私人，所以我能够感受和掌握。但当烧得赤红的烙铁把“北大”二字深深印进我肌肤与灵魂里的时刻，我却不能想象这“北大”二字的意味究竟如何。或许，因为大和崇高，以及从属向往和趋炎附势，我从此便成为了“北大”二字的奴隶。因为背着这个美丽的印章，被这二字牵引而或高亢低落，或翩翩起舞，我从此失去了让灵魂得以平静安宁的自我真实。

所以我怀念故乡不是为了返乡，而只是期待真切；所以我抓不住北大并非不愿高尚，而只是缺少证明高尚的丰碑。大学时我对北大的怀疑就像中学时我对孔子的怀疑。你说国家强盛需要我的崇高，但我却真的觉得自己很低俗。在成为圣人之前我有太长的路要走，这无尽的距离让我望而却步，甚至有些想扭头就走当个凡夫俗子的绝望。

但北大其实还好，事过境迁的时候我能够渐渐体会。商业时代的喧闹与浮华甚嚣尘上，北大靠自我坚贞也不能免受这洪流的侵扰。与历史上任何时候一样，北大依然提供了相对丰沛的资源 and 相对一流的去向。只是这些资源更加繁杂，去向更加多元，不再如五四时代指向民族复兴般的一致性伟大。所以北大并没有堕落，而是时代性很大程度上决定了当今整个社会的精神气质。

北大烙印的失真是感受性的，只因我觉得北大变丰富了、复杂了，因而错乱了。对于事实或真相，身在其中的我其实无从辨析。在这个时候，关键的问题在于我需要一个外部的洪亮的声音，且这声音的理性足以震撼燕园，甚至震撼整个时代，让我从另一个全新的视角来重新审视这个繁杂梦幻的园子，以及这园子所从属的世界。

北大七年，七年之痒。我在北大获得了自信、自负和毋庸置疑的成长，但我的成长充满了迷茫。在即将离开的时候，我蓦然回望，看见北大俨如一个高高的房梁，许多后继者仍在下面奋力地、无章地眺望。

时至今日，我依然相信，燕园的草地上撒满了隐形的美丽，但我的确需要一种点金术来将这美丽一颗一颗拾起。

## 二、和君对我的革命性影响

很难想象，如果没有邂逅和君，现在的我会是另外的什么样子。人生的不可逆性和生活的不可试验性决定了我永远无法准确回答这个问题。但是如果影响到达革命性的质变，一定可以明确感知和界定的。很庆幸，和君解答了我在北大面临的所有困惑给了我两大启示。

### 1. 修养、志向、方法

在和君的学习经历明晰了我人生发展的三大方面：专业修养、志向情操、方法路径。从我个人的体会来说，则是由解浩然、王明夫、王丰三位极具代表性的老师沿时间先后对我的以上三个方面形成了完满的解答。与他们接触的点滴故事让我心中充满无尽的温暖与无尽的感激。

“麒麟，你要专注！”2004年的某一天，我正在北大社团、学生干部、实习兼职、双学位中忙得不可开交……解浩然师兄给我来了这一句醍醐灌顶的话。或许北大学子的毛病就是认为自己很能干可以做好很多很多事情，却不想因此而渐渐失去

了重心，最终迷失了自我。“麒麟，你要专注！”这句话至今回荡在我耳畔，时时提醒着我要不断自我审视。

浩然师兄说，专注的方法，T字型的能力架构可以作为参考。T字意味着你要培养一个精深的专业，同时加上一个广博的支撑面。对我来说，从小的性格以及在北大的所作所为，我都不缺乏广博，但我的确没有专长。一个人要多做一些事情是很容易的，但要找到并培养一个最适合自己的专长却很难。从这之后的几年来，我一直都在努力寻找这个T字的支柱，从咨询、投行到银行、公务员，直到最后决定进入实业做营销。我想，我是终于找到了。

成熟而充满魅力。浩然师兄，现在与将来，您都是我个人修养和职业发展的标杆。

王明夫先生说：“国势！”我从他嘴里第一次听说这个词的时候就深深地喜欢上了这个词。个人理想与国家民族命运有关系吗？有！太有了！把握了中国崛起的大势，才能真正理解我们这一代人可作为的天地和不可推卸的历史使命。经济强国的崛起意味着商业机会的不断展现，意味着民族产业的全面升级，也意味着商业文化的渐趋强势。

有时候我想，王明夫先生是一个“戴着脚镣跳舞”的理想主义者吧，理智的背后藏着狂热。每次讲课，先生理性的、思辨的、真实的讲述总能点燃现场所有人的热情，那是一种充满激情的自我演绎，是一种理想主义的完美表达。先生的骨子里流露出对于现实社会敏锐的洞察力和深刻的反省力，我相信这根植于对这片土地的热爱与对这份生活的朴素情怀。高峰绝顶多生奇石，老树发花自无丑枝。高亢与平静之间，本无界限。

成人达己，理性而激情。先生，您的志向情操将是我追寻人生境界的终极目标。

“中国珠宝产业×个亿！”具体数字我已记不住了，但这句话我将一辈子牢记。什么样的职业造诣叫有质感？王丰老师就是答案。商学ABC不是简单的知识点，而是构建其个人职业生涯的逻辑框架和全部细节。

战略无疑是最宏大的命题。王丰老师对战略的造诣却让我深刻理解了宏大其实是若干细节的合集。基于产业史的阶段性梳理有利于对未来产业走势和企业战略制定提供判断依据，基于商学基础框架的全面完善则为个人的职业Sense提供最真实



可靠的自信。在王丰老师这里，一切都有迹可循，万事都需研究、积累而领悟，这就是方法。

大事件与知识点，中间是融会贯通。王丰老师，希望十年之后能够向您请教讨论。

## 2. 性情、见识、同志

和君常常让我想起的是，陶渊明，竹林七贤，桃花源……这是一种难得的东西，或者叫意境，因为现实中太过稀少，所以尤为珍贵。

在北大里，我早已习惯了面对高手如林的竞争与俯首恭听强者的说教；在现实中，我更体会过世态炎凉与现实无情的无奈和辛酸。没有什么能让我轻易动容，更没有什么能让我轻言相信。如果看透世人的前提假设是不信任，那剩下的就是一个只相信自己的可悲的聪明人。最终，不愿做聪明人的我，选择了拥抱与相信，选择了爱在和君。

在和君，有高亢与激昂，也有内敛与沉潜。和君有虎狼之气，搏杀，战斗不息；和君亦温润如水，平静，滋润我心。和君让我怀念起我曾经、上北大前的那些情怀，想起熟读数十遍的《经典美文三百家·风度卷》，那一种只能用文字表达的精神世界。

**冲淡：**世间万物运演，水自流，花自开，云自行……无关人意，无喜无嗔，禅家谓之“平常心”。以平常心为文，朴素不雕，淡泊超然，与采菊东篱的五柳先生相仿。

**俊逸：**是春风入林，新条箭发，蓓蕾纷绽；是英雄挑灯看剑，美女对镜晨妆；有不羁的才情和难言的妩媚，自任蓬勃生命的驱驰，春风得意马蹄疾是也。

**奇绝：**高峰绝顶多生奇石，老树发花自无丑枝。见识超群，所思必出人意表；才情特出，亦必生不凡想象；大家手笔，不落窠臼，一拳打破来去今，或如洪荒初开时盘古的一击。

**幽默：**能以快乐抗拒人生的困扰，乃根于天性的一种趣味。但在微笑的背后常含着眼泪，只有在理想的慰藉中才见一丝光明，故此说相声的人是不笑的。

**典雅：**雪里寻梅，爱枫停车，闲对棋枰，静夜吹箫；文章多会古人意趣，自必洗练沉着，境界悠远。

或许在一班，就有冲淡如淑君、邛显，俊逸如孙峰、文青，奇绝如益辉、王冉，幽默如邢凯、敏俊，典雅如巍巍、小曼……何止呢，还有爽朗如李虹、梦新，可爱如张悻、张力……

在二届，欧阳的稳重大气我十分欣赏，坤学的底蕴更让我由衷钦佩，方昱的书竟读得那么有意思，德威的勤恳负责让我感动，嘉晖的创业精神使我深深折服，禹璐的真性情则直叫人打心里喜欢……又何止呢，亲爱的朋友们。

在商学院，你可以尽情享受这种无限的包容与水乳交融。我们有不一样的志趣与习性，但我们有一样的性情与意境。相聚在这里的，都是能拥抱、可信赖、有质感的生命。

和君对我的影响是彻底的革命性的，她的成效或许只能用一生的尺度来衡量。而如今我已能感知的，是她让我在慌乱前进的密林中重新找到了阳光的指引，是她浸润我已近沦为荒原的心灵使其渐渐水草丰满，是她让我在同行的生命里不用隐藏不用顾忌只管拥抱只管相信只管放歌。

这真是一块圣地，诗人都藏在水底；这真是一块圣地，梦中我来到这里，阳光、月光、星光在照耀，就在这里，就在这里……

### 三、异化与回溯：我的人生志向

这是一处苍茫了多少久远年代的废墟，它的主人曾经年少而轻狂，它一度繁华，又一度失宠。

#### 1. 异化、回溯，与生命的含义

和君再一次点燃了我心中的激情，仿佛儿时在一个破落的区中学里就想考上名牌大学的冲动与自信又回到心坎里头了。

这个世界的进步发展造成了现代社会无与伦比的复杂，也带来了无以复加的异化。教育变成了产业，分数变成了能力，进咨询、投行业就是牛人，有钱就有了一切……人生在世，有几分智慧，能够免俗呢。

所以，我选择回溯。把自己当作一个记事本，一页一页往前翻，翻到尽头，赫然才发现自己生命的一切目的都源于那里。

扉页，写着，我要健康快乐地生活。第一页，我要回馈爱我的人，包括父母和

亲人。第二页，我要努力学习了解世界，并成为一个对社会有用的人。第三页，我长大了，要找到一位美丽的伴侣，和她共度人生。第四页，我爱生我养我的这片土地，还有祖国的大好河山。第五页，我的理想是成为一个有影响力的人，因为造福他人而获得世人尊敬。第六页，……

爱、学习、伴侣、理想。再次看到自己记录的文字，一切都清晰不过了。人生在世，当有肩担。或许正如和君商学院所说，生命的意义，莫过于担待点什么了。

## 2. 人生志向与职业理想：我的方向与路径

我对当今中国社会的基本判断是：旧的依然存在，新的已势不可挡；经济崛起初见成效，文化崛起任重而道远。

从产业经营的角度振兴中华文化，我视其为己任。

从小在父亲经营的私人电影院里长大的我，看过包括《辽沈战役》《淮海战役》《平津战役》《渡江侦察记》《地道战》《地雷战》《铁道游击队》《智取华山》《鬼屋》《南线大溃退》《少林寺》《北少林》《王府刀客》《游侠黑蝴蝶》《神笛少侠洪吉童》《吕四娘》《大闹天宫》《哪吒闹海》《黑猫警长》在内的数百部电影和数不清的“荧幕内外”，并熟悉倒片、放片，制作海报、幻灯片，承包、租赁、合伙经营电影的所有环节。20世纪80年代，文艺、明星的地位在社会上还不显赫，但我却从电影中接触到了快乐的童年生活和丰富的社会启蒙。

父亲的聪慧、多才多艺造就了他在初期电影事业上成功，但他所处在的时代与环境严重缺少事业规模经营的意识。而最关键的，是当时极少人能够意识到20世纪80年代末的中国西部地区，即将发生的社会变革、产业兴衰对未来的决定性影响。所以最终，父亲的电影事业败给了西部地区电视机普及，以及西部市县乡电影市场全线没落的历史洪流。

市场经济对父亲来说是全新的东西，他这一辈子是没有机会再去弄懂了。但这段家庭经历，却让我从小对电影经营有了一种特殊的情节。它从小占据我的心灵，后来却突然离去了。从某种感受来说，是市场经济在中国西部的到来，让我失去了电影。

回到今天，我越来越强烈地感受到这个古老国度的土地上的再次蠢蠢欲动的文化生命力。这一次的感受不仅仅是电影，而是传统文化、政治体制、市场经济、西

方文化交互厮杀时对我产生的阵阵刺激。

接下来，或许就该是一个激荡、争鸣、融合、统一的新时代吧。在可预见的未来，我的电影或许又要回来了，不过这一次，是比电影经营更大更丰富的，叫作文化产业。是的，我一定要参与其中，并做点什么才行。

目标既定，路径的选择却甚为艰难。

我不是一个潜心细节、以专业精深见长的人。正如我唱歌还不错，但我并不懂音律，我只是靠记忆、模仿和感受来理解音乐。我的长项在于拿捏边界、敏感与审时度势、协调与整合。不轻易出手，面对社会 and 人群，多年的成长让我有足够的理性，甚至冷漠。出手必置之于死地，手起刀落，我有足够的魄力与执行力。但是任性与自负，让我缺乏有效的时间管理和节奏控制，而多情与犹豫，让我缺少豪气冲天的刚烈与血性。在不断完善自我认知的成长过程中，我需要填补短板，也需要扬长避短。

经过思考与探索，我目前基本明确的一条路线是：第一，从市场做起，全面了解产品经营与企业运作，打造 T 字的支柱；第二，潜心三度修炼，培养良好的生活习惯，熟悉产业周期、经济周期、投融资、法律法规等，拓展 T 字的广博面；第三，把握市场机会，以健康（医药、保健、养老、休闲等）为核心经营打造自己的产品与企业；第四，进入文化产业，以产业经营影响引领民族文化发展方向。

理想在上，我迎头赶上。或许如先生所说，或许哪天在半道上我们就死掉了……但是，君子践行自己的使命与诺言，即使知其不可亦为之，何况我是北大自负与和君英明指引下的战士呢。

前进，我义无反顾。

#### 四、给和君商学院的建议与祝福

感受和君商学院，喜欢和君商学院。真心希望在大家的共同祝福和共同努力下，让和君商学院走得更远，造福更多的天使与栋梁。

感受与建议，有关课程内容和个人修养。

##### 1. 课程内容方向的建议

结构效率先于运营效率，我的理解。

因为“旧的依然存在”，许多时候，结构性失效导致全盘难以启动。和君的论断非常尖锐地契合了当前中国经济改革发展的命脉。从第一次听先生讲这句话到现在，我都深感震撼。

然而，回顾现实，是不是有一种可能的导向，让商学院的同学都走向了“上面”？理清产业大势，固然对咨询、投行、VC、PE 都是非常有力的工具，然而毕竟我们大多数学员都是未曾入世的大学生，如果缺少了在“下面”的切身体会，我们对产业的理解真的能够到位吗？

如果商学院的使命是要看到并投身于中国产业经济的崛起，我想更该关注的，是中国本质上落后发达国家的基础性运营。我们需要许三多，在商学院里面需要，在中国经济崛起的大潮中要培养基业长青的民族企业，或许更需要。

正如我与一位一届学员交流职业发展时的一个感触，建议和君商学院加强从事实业工作人士的招生比例。同时在商学院内部课程和文化方向上，强调从事、了解实业运作的基础性与长期性意义。

结构效率优先，运营效率或许决定长期的成败。

## 2. 个人修养和人生发展方面的建议

应当强调学员对私人生活品质和内心平和的重视，即在成才擅长的“技巧性”纵轴，和许三多擅长的“态度性”横轴构成的成长坐标中，考虑加入第三个垂直于前两者的“私人生活内心平和性”维度。

钻石王老五的故事我会欣赏，但我更多看到的是因为爱情、婚姻、家庭生活失调影响个人心态与工作，进而影响职业发展与人生理想的事例。

恋爱、婚姻、家庭或许是让人焦躁、对人的日常生活影响最大的方面之一。虽然琐碎，但是天天时时刻刻绵绵不绝，我相信其对个人的影响绝不会小于事业与理想。美好、和睦、健康的家庭生活是我们多数人都渴望、必需的心灵寄托，对亲人、爱人的责任，是我们在这个世界上奋斗的原动力，也是我们将个人责任拓展为社会责任的起点。

尽管每个人的恋爱、婚姻与家庭生活都有着不同的经历与缘分，但我们应当对商学院的同学强调提早关注、认真对待、努力学习、勇于实践、持续一生成功应对这个问题的重要性。

以人为本，和君商学院应该强调爱情、婚姻、家庭，以及工作、私生活与心灵感受的平衡，这也是每个人持续一生的事业。

以上两条建议，或许是我又有些多情了，但的确是我的切身体会，也是对身边朋友同学的观察所感，供和君商学院参考。

最后，就剩下祝福了，真的意犹未尽……

不知道该如何结束，真的也不想结束。祝福和君商学院越办越好，桃李遍天下！

## 这不是结束，而是开始

### 一、商学院成长历程及收获

#### 1. 成长感悟

我是一个慢热的人，对待很多别人说着很好的东西我一般保持批判吸收的态度，除非自己亲身经历。加入商学院之初也是如此。但人有时候真是个奇怪的动物，总是会在那么不经意间喜欢上某些人、某些事。就像商学院，就像先生，都说不好哪一天就突然有点喜欢上了，直至现在不能自拔，才发现自己真的已经深深爱上了这里。

如果说真的是什么东西让我爱上这里的话，我想应该是商学院义无反顾“视为天使、尊为栋梁”的付出使我不能不一次次地感动，应该是先生“人生在世，当有担当”的鼓励使我不能不一次次地震撼，应该是先生“推心置腹、耳提面命”的教诲使我不得不一次次地自省，应当是同学们“一人有难，众人相助”的义举使我不得不一次次地触动。这一切的一切，总让人心里暖暖的，总是能让我产生心底的共鸣和灵魂深处的触动，似乎找到了久违的真善美。因此，我总是对身边即将申请三届的朋友说，和君商学院、王明夫真的是真心诚意在做这件事，这里有实实在在的人，有实实在在的课，有实实在在的情，但这一切是不是实实在在其实取决于你，你信则有，不信则无。

如果说一年来的最大收获的话，我想对我来说应当是在“不相信”——“将信将疑”——“我相信”这个过程中对自己人生的思考和自己过去的反思。商学院的同学就是一面镜子，对着它，我看出了自己的不足；先生的教诲就是一杆秤，依照它，我量出了自己的斤两。在这里，我开始真正地扪心自问，我想要的究竟是什么，我能做的究竟是什么，我应该做的究竟是什么。

年少时，对人生有很多误解：以为只有走遍万水千山，才能见到最美的风景；以为只有尝尽百味珍馐，才能品出绝佳的滋味；以为只有加入各种门派，才能练出独孤求败的武功；以为，只有和他们一一交手，才能找到双剑合璧谁与争锋的那个人……

然后怀揣万丈雄心上路了，沿途呼呼喝喝，砍砍杀杀，上华山，下南海，自以为武功精进，快要将某某大法练到第十层，从此踏雪无痕，来去自如，你看我白衣胜雪，顾盼生姿，好不潇洒。误以为那书中的理想爱人，理想社会，理想境界，确实存在于地球某一个地方，当我将功夫苦苦修炼到一定程度，定能找到神山仙草，羽化升天。

错了，错了，错了。

其实最美的风景，是家门口；绝佳的滋味，是家里的饭菜；独孤求败的武功，只一招——“忍”；其实联袂江湖的那个人，咳，当英雄的原配，是要付出代价的，哪有凡夫俗子贴心；其实同行的人可能比要去的地方更重要。

这么重的毒，什么是解药？先生说，时间就是解药，失败就是解药，经历就是解药，沉潜就是解药。毒是甜的，而解药是苦的。

我一月出生，属摩羯座，按照星座上的说法，摩羯座的男人事业心强、较理性、外柔内刚。确实，我轻易不动感情，也一直认为真正的感情应该深深埋在心里，而不是挂在嘴边。在我的记忆里，自童年结束以后，自己只动情地哭过两次，第一次是母亲生病的时候，第二次则是交往了5年的女朋友离开我只身前往欧洲求学的时候，只是未曾想到那一次的分别却成了最终的分手。个中原因很多，但这两件事情却对我产生了很大的触动，也引发了我长时间的思考。

一直以来，随着年龄的增长，我们总是在不断地追求成功，无论成功与否，人的最终归宿大致是相同的。而什么是成功，恐怕真的是仁者见仁智者见智，成长或许是我们唯一的把握。个人的成长就是要不断地突破自己的小环境，而进入一个更广阔世界的过程。而这种突破，不仅要突破物理空间的界限，更要突破心灵空间的界限。而要实现这个突破恐怕真的又要有一个从“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，到“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，再到“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的轮回吧。太多太多的人在追求成功的过程中，



以为成功之时便拥有了一切，但却往往可能忽略了生命中一些真正重要的东西，比如亲情、友情、爱情。而在失去后才真正大彻大悟，噢，原来那些才是最重要的。

我对杨澜在采访1998年诺贝尔化学奖获得者、美籍华人崔琦时的一些事情留下了深刻的印象。崔琦说，自己出生在河南最贫穷的农村，十几岁前从未读过书，只是在家放猪。这时有了一个机会，可以出外读书，他母亲把家里仅有的面粉做了几个馒头，给他带上。跟他说，你要出去好好读书，只有这样才有前途。当时他还不太愿意出去，就问他妈妈，什么时候可以回来。他妈妈说，到秋收，你就能回来看我们了。这样他就和一个远房亲戚走了。可没想到，之后的战乱让他这一走，就再也未能回来，再也没见到他的父母。谈到这里，杨澜问：“如果当年你妈妈不坚持把你送走，今天的崔琦又会怎样呢？”其实杨澜的问题是有诱导性的，她是想让崔琦说，人如果不接受教育，会依旧很贫困这类的话。但崔琦的回答却大大出乎意料：“我其实并不在乎，如果我留在农村，也许我的父母就不会饿死。”因为他的父母是在20世纪50年代末，活活饿死的。他的话给了杨澜很大的震撼，也给了我很大的震撼。

先生说：“请大家记住，人生中有件事情很重要，那就是需要懂得拥抱！不懂得拥抱的人，不是因为无知和孤僻，就是因为冷漠与荒寒！想来也是上帝的作弄，天资好、学历高、知识多的人每每容易堕入无知、冷漠与荒寒的黑洞，这是读书人一生中的最大危险！”先生一席话使我醍醐灌顶、如梦方醒，之后我不停地问自己：我是不是为自己想得太多了？人生在世首先考虑的真的不应该是我要什么，而是我应当做什么！作为父母的儿子我应当做什么？作为男朋友，我应当做什么？作为一名学生我应当做什么？作为群体的一员，我应当为这个集体做什么？这一切貌似简单的问题，却足以我用一生去思索。

## 2. 知识收获

第一，有关国势。

20世纪80年代，厉以宁老师曾经说：“中国的改革不会因为价格改革的成功而成功，但却会因为企业改革的失败而失败。”在此，仿照厉老的话，我想说的是，中国的改革不会因为上个三十年的成功而成功，但却会因为下个十年的失败而失败。学生看来，未来十年中国一方面将面临经济总量和结构上的双重飞跃的重大机遇，