



发掘原创佳作

塑造阅读童年

风铃树丛书



玻璃船儿

北董

作品



灰色的礁石边，
真诚的心凝聚成
小小的玻璃船儿，
凝聚出秘密，
凝聚出希望。

灵动的想象能浸润精神，真诚的作品可以感动童心。
让这**风铃**轻语般优美而清澈的文字，丰富你的**成长旅程**。



风铃树丛书
发掘原创佳作
营造阅读童年



玻璃船儿

北董/作品



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

玻璃船儿 / 北董著. —北京: 同心出版社,
2012.12

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5477-0767-8

I. ①玻… II. ①北… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第280206号



玻璃船儿

for children

著 者 北 董
总 策 划 安洪民
执行策划 李 浩
绘 画 张晓帆
责任编辑 宛振文
项目编辑 刘 宇
美术编辑 刘 璐
封面设计 大 娟
版式设计 孙美玲
内文设计 张霖露

出 版 同心出版社
地 址 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层
邮 编 100005
发行电话 (010)88356856 88356858
印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂
经 销 各地新华书店
版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 160 毫米 × 213 毫米 1/20
印 张 10
字 数 76 千字
定 价 18.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载

* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。



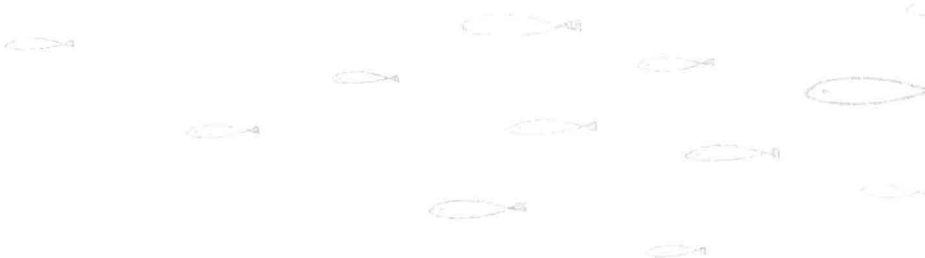
序言

preface

童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚纯渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了九位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。



目录

contents

01章 我们小学的怪事情	1
02章 爷爷编了虎牙笼	15
03章 到底谁是叼鱼郎	26
04章 百年不遇海蜇秋	33
05章 铺天盖地风暴潮	43
06章 烟灰缸变成了玻璃船儿	50
07章 神秘海人儿叫shuǐ yīng	57
08章 玻璃船儿咋就变了热宝	64
09章 红蓼河里牯牛浪	75
10章 划子救人有盏灯	86
11章 玻璃小船送光明	93
12章 突然降临的黑色世界	100
13章 一船一橹向远方	110
14章 恐怖的僵人大观园	117
15章 海人儿妈妈愁什么	135
16章 阳光坛子黑黝黝	146
17章 海婆婆的药珠珠	153
18章 歌船乘夜排队飞	162
19章 八百巨鲸定风波	172

01 章 我们小学的怪事情

知道我们琵琶岗村吗？

我们琵琶岗村，坐落在八角城东 18 华里。有人说，我们这地方叫做“城乡结合部”，城里人如果耳朵好用，就能听得到我们这儿公鸡打鸣。说起琵琶岗村，你可不要以为村里有人擅长弹琵琶，不是的，我们村里没有一个人会弹琵琶，它所以有这样一个好听的名字，是因为土岗的形状特像一把琵琶，斜撂在红蓼河岸边；我们一二百户人家的房舍，就稀稀拉拉地摆在“琵琶”上了。



玻璃船儿

bulshuanger

最近，城里人看中了我们乡下绿色多、空气好，他们说，“从自己呆腻了的地方去别人呆腻了的地方——就叫旅游”，不仅隔三差五跑来我们琵琶岗村晃一圈，而且居然打起歪主意，把娃娃送到我们琵琶岗小学来插班。

有一天，我们上着音乐课，夏老师刚刚用手风琴拉完一曲《清早我问麻雀好》，就有一个八九岁（或者十一二岁）的小姑娘推开门，左顾右盼地走进我们的教室。她穿一身海蓝色的衣裙，头发不算黑，有点酱红色吧，粉红色的脸蛋儿嫩得让人诧异——简直就像果冻一样。她的眼神儿里充满陌生，看看老师看看我们，看看墙壁看看屋顶，好像觉得什么都新鲜。我们谁都不认识她，但我可以断定，她不是我们琵琶岗村的孩子，甚至不是我们琵琶岗村的亲戚。

夏老师没因为不速之客的唐突而发火。夏老师脾气好。他问她：“你找谁呀小妹妹？”

小姑娘笑笑，以特别“另类”的口音说：“我不……几（知）道。”

夏老师问她：“那……你有什么事吗？”

小姑娘笑笑，说：“我可以勒（来）吗？”

夏老师问：“‘勒’？你说‘来’吗？来这儿做什么呢？”

小姑娘笑笑，说：“就是……也向（上）学嘛。”她倒是不客气，找个空座位，像我们一样坐下了。

我揣摩，她又是一个想来插班的吧？

“你上几年级呀？”夏老师走到她跟前，问，“原来在哪儿上的？在八角城里吗？”

“向（上）几年级都西（行）。”小姑娘笑笑，说，“原来……我没向（上）。”

我听到，前头后头，李大葱、巴小吉、赵灯笼、杨柳玉娟等好几名同学都呵呵地笑起来，谁听说过“向几年级都西”的插班生啊！

“坐这儿来吧！”大男生鞠高远叫起来，嗓门像把号，“来，妹儿，这儿有空座儿！”



玻璃船儿

bolichuaner

这个痞子！鞠高远是鞠村长的儿子，他个头大，胳膊粗，两颗黄门牙龇出八尺远，平日里最大的爱好就是欺负弱小索要钱物。

夏老师翻鞠高远一眼，脸色不大好。他转过脸来问小姑娘：“你有没有转学的手续呢？”

小姑娘站起来，伸出手，将白手心和红手背都让夏老师看过，说：“我有手。”

我看见，她的手也嫩得像果冻。

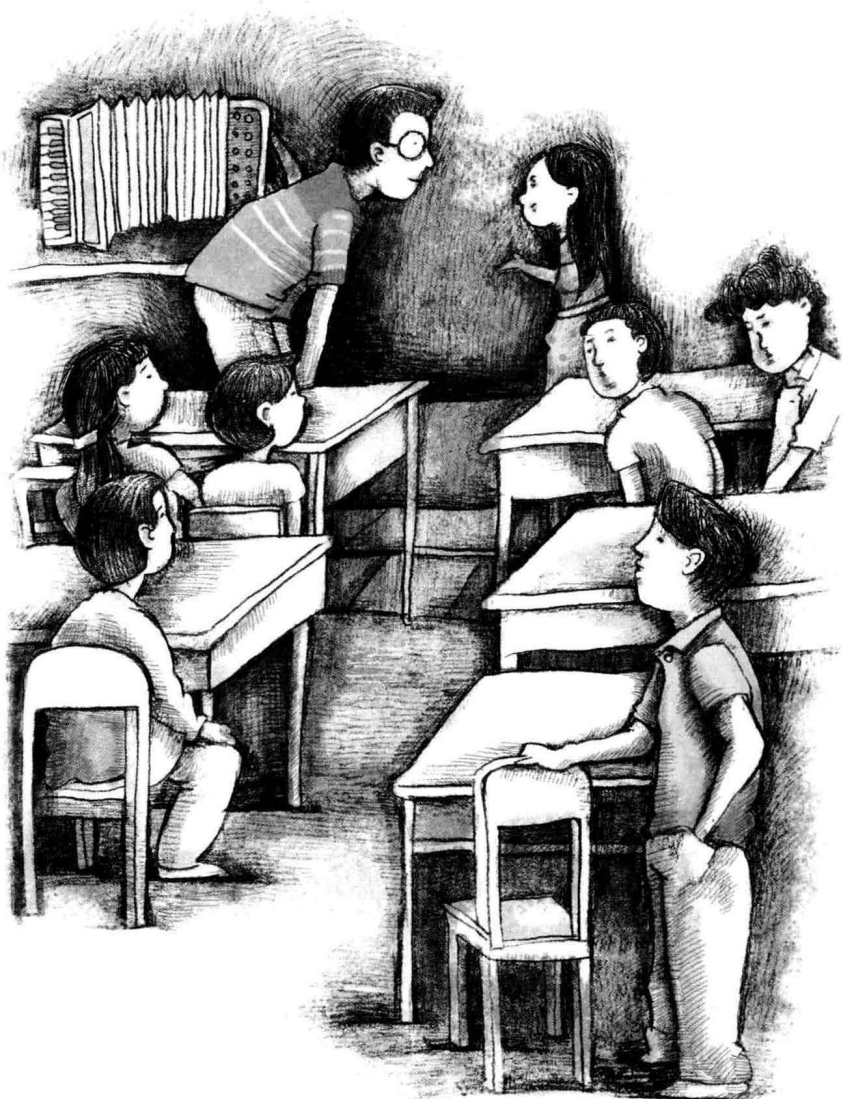
夏老师也笑了笑，说：“手续，我说的是手续，不是手。”

小姑娘就摇头。她说她只有手，还有脚，没“长”手续。

夏老师有点无奈，说：“孩子啊，去别处玩吧，我们要上课啦。”

“我爱听这个做呼吸的嘛！”小姑娘又跑到前面来，拍拍放在讲桌上的手风琴，说，“你帮它呼吸吧，真好听的嘛！”

“孩子，去别处玩吧，我们要上课了。”夏老师重复说，“你别影响我们！”



“那我可以天天勒（来）吗？或者隔几天。”小姑娘真弱智，怎么还要问个没完没了呢？再说，手风琴那叫呼吸啊？

夏老师不再解释，只说去吧去吧你去吧。

小姑娘就很失望地退了出去，夏老师立刻关上门。“唉，弱智啊，一个将要面对诸多坎坷的生命，也挺可怜的。”

可是一两分钟后，手风琴忽然离开讲桌，悬着空，自动地响起来，风箱在伸缩，琴键在起落，只是不成曲调，也没有节奏。过了一会儿，它又回到讲桌上，不动了。

夏老师看得脸都白了。他以目光扫视教室，再看看手表，小声问大家：“你们发现什么没有？刚才这琴……”

大家也都懵了。

几天下来，我就在想，哪来那样一个女孩呢？她那果冻一般超级娇嫩的脸蛋儿，我长这么大没见过呀！那天夏老师的手风琴自动“呼吸”，总不会跟那个想插班的女孩有关系吧？

大约半个月以后，我们村里出现了一些传言。

“哇——咱们村小学校里出怪事儿啦！”

“听说孩子们闹着玩，有一只鞋叭的一下，打到月亮上去啦！”

“听说是划子的鞋，他打的是八爪鱼的儿子小吉的脸啊！”

“说是打走手了，可是也没打着脸，叭的一下，鞋没影儿啦！”

.....

这些传言，靠谱吗？

划子是谁呢？

划子，就是我，我姓风，叫风划子，是琵琶岗小学五年级生，十一岁的纯爷们儿，哈！

巴小吉是谁呢？就是我的同桌，我的好朋友。

要想知道上面那些传言的真与假，别急，听我慢慢说。

现在就来说说“鞋子打月亮”的故事吧。

我们玩一种游戏，叫做“打板凳”，就是脱下一只鞋子当炮弹，打击对方的腿，谁被打着五次就算“阵亡”，淘汰出局啦。我们

的游戏规则是，只能打“板凳腿”，不允许打在臀部以上，更不许拣走对方的“炮弹”。可是那天——

那天，课外活动，巴小吉跟李大葱一伙，我跟赵灯笼一伙，“打板凳”。巴小吉个头矮小，身子骨单薄，打“炮弹”的力度和精准度都不怎么样；可是李大葱厉害，他不光手头准，而且“出膛”快，火力猛，嗖——啪！嗖——啪！几乎是百发百中。我这战友赵灯笼是个胖子，跑不快，光挨揍了。“划子，救命呀，擒贼先擒王，快打李大葱啊！”赵灯笼杀猪似的叫唤。我说：“好！看我的！”我就略略一瞄，把“炮弹”朝着李大葱发射过去。可是我怎么也没想到，我的“炮弹”就像中了魔一样，它扭了方向拐了弯，直奔巴小吉的脸飞过去。

完了！我想，爷爷给我的鞋子钉了橘子瓣儿铁掌，小吉的五官非开花不可，那可就鼻子不是鼻子脸不是脸了！

我听见有人“妈哟”一声，那是在旁边看热闹的“班花”杨柳玉娟吧，她是吓坏了。

看看，鞋子已经挨近小吉的脸，小吉这家伙犯傻，该死的竟愣着不动。

我吓得把自己的脸捂住了。

可我压根儿就没听见小吉的一声叫唤。

原来，那鞋子逼近小吉额头时突然一飘，飞过了他的头顶，飞出了操场，飞出了校门，飞向了村东。

你知道吗，我们村东有条河，叫红蓼河。

“呀——快看，风划子，你的鞋子飞走啦！”杨柳玉娟挥着胳膊大叫起来。

我光着一只脚丫追，追出校门，追出村口，我看见我的鞋子还在继续朝前飞，简直就像一只鸟。我一直追到红蓼河岸，噗嗒，鞋子掉进河里，沉入水中不见了。

人们传说我没打着小吉的脸，这是真的；传说把鞋子打到月亮上，那就不靠谱了。鞋子掉进红蓼河里了，这个没错。

琵琶岗村的人都知道，我风划子水性好，我爷爷又不在旁



玻璃船儿

boliehuoer

边挟制我，我不能白白丢掉一只鞋子。近处没有人，我毫不犹豫地脱光屁股，跳下水去捞，还好，毫不费力，就捞上来了。

我手托着这只鞋，就像不认得它了。我问它，鞋呀，鞋呀，我拿你打李大葱，你怎么拐弯瞄住了巴小吉呢？你又是怎么拉起高度，让小吉避开了一场灾呢？你逗他玩？你咋会飞呢？你毕竟不是老乌鸦，不是花喜鹊呀！

巴小吉、李大葱和赵灯笼，也都一溜风赶过来。我们都觉得像做梦一样。

倒是赵灯笼脑子快，他说：“划子，你再往天上扔扔它，看看它会飞不会飞！”

我就把鞋子往天上扔，噗嗒，落下来。噗嗒，落下来。它不会飞呀！

李大葱更是慷慨。他说：“干脆，划子你打我试试，它不是会避让吗，你就瞄准我鼻梁子来！”

小吉怂恿我：“行！打！打他！他手快，他会把鞋子抓住的！”



我拿鞋子瞄准李大葱的脸，嗖一下打过去——妈呀，鞋子可连弯都不拐呀。李大葱一看大事不好，赶紧一缩头，谢天谢地，鞋子落到他屁股后面。

——就是说，鞋子再也不会飞了。

你说，这事儿怪不怪呢？——不解之谜啊！

而且，大约是一周之后，又出了件怪事。

那天，我、李大葱和巴小吉在红蓼河边玩。小吉骑他新买的那辆山地车，带着我和大葱在小道上遛“二等”。我和大葱当然是轮流着坐车子了。遛累了，我们就坐下来休息。

忽然，我们都听到山地车的支脚响了一下，它竟自己向前跑起来，而且它居然能够自动拐弯，避开了一簇簇的红蓼棵。

我们三个人啊，就跟踩了黄鼬闸似的跳起来，同时去追赶山地车。真是不明白，它不用电，不烧油，哪来的动力呢？它速度好快，我们越落越远，我们眼睁睁地看它跑进河里。而且，