

解構鄭成功

——英雄、神話與形象的歷史

江仁傑 著



民書局

解構鄭成功——英雄

本書不是鄭成功的傳記，也不是「發現」鄭成功的新史實或「創造」新詮釋，而是要去「發掘」人們曾以哪些不同的角度來看待他。

他是什麼樣的人物？他是縱橫東亞海上的弄潮兒？反清復明的孤臣孽子？中日混血兒？驅逐西方殖民者的民族英雄？反帝國主義的先鋒？漢人開拓臺灣的始祖？具有奇妙力量的神祇？繼承鄭家海洋勢力的梟雄？西洋人所說的海盜王？割據一方、「分裂中國」的軍閥？臺灣原住民的滔天災難？

由於基層民眾的期盼、文人的感懷、知識份子的熱情，以及政權統治的需要，他的真實經歷，那一丁點的歷史事實，已被種種不同的想像所覆蓋。透過傳奇、神話、祭祀、通俗出版品、政治文宣等等手段，形塑出他的種種形象。其中曲折離奇之處，早已超越了史料的限制。

我們或許很難還原歷史的真實，但卻能追尋形象的歷史，如同追尋神祕河流的支流與源頭。當我們開始追尋，在自覺或不自覺當中，便也同時展開了解構形象的歷程。

ISBN 957-14-4120-1

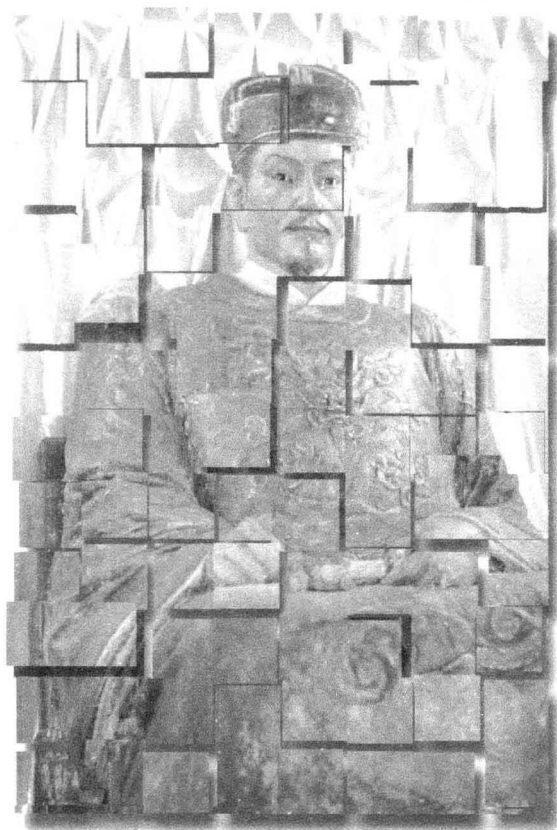


9 789571 441207

解構鄭成功

——英雄、神話與形象的歷史

江仁傑 著



國家圖書館出版品預行編目資料

解構鄭成功：英雄、神話與形象的歷史 江仁傑著。

——初版一刷。——臺北市：三民，2006

面；公分。——(文明叢書)

ISBN 957-14-4120-1 (平裝)

1. (明)鄭成功—傳記

2. 臺灣—歷史—明鄭時期(1661-1683)

三民網路書店 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 解構鄭成功
——英雄、神話與形象的歷史

著作人 江仁傑

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址／臺北市復興北路386號
電話／(02)25006600
郵撥／0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路386號
重南店／臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2006年4月

編號 S 782210

基本定價 參 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4120-1 (平裝)

文明叢書序

起意編纂這套「文明叢書」，主要目的是想呈現我們對人類文明的看法，多少也帶有對未來文明走向的一個期待。

「文明叢書」當然要基於踏實的學術研究，但我們不希望它蹲踞在學院內，而要走入社會。說改造社會也許太沉重，至少能給社會上各色人等一點知識的累積以及智慧的啟發。

由於我們成長過程的局限，致使這套叢書自然而然以華人的經驗為主，然而人類文明是多樣的，華人的經驗只是其中的一部份而已，我們要努力突破既有的局限，開發更寬廣的天地，從不同的角度和層次建構世界文明。

「文明叢書」雖由我這輩人發軔倡導，我們並不想一開始就建構一個完整的體系，毋寧採取開放的系統，讓不同世代的人相繼參與，撰寫和編纂。長久以後我們相信這套叢書不但可以呈現不同世代的觀點，甚至可以作為我國學術思想史的縮影或標竿。

杜正勝

自序

從小時候起，我們就從故事裡，認識了好幾個歷史人物，有的是英雄，是榜樣，有的則是負面教材；等到年紀稍大，從書本、電影、電視劇集、祭祀活動，甚至從遊戲的人物設定當中，認得了更多。

如果對於歷史還有些興趣，也許我們會想到：這些歷史人物，不見得就是書中、影片中或遊戲中所描述的那樣。如同我們自己的時代，不同的人對於同一個公眾人物，很可能有完全相反的評價，那麼歷史上的人物，不也同樣有這種可能性？不應該只有一種看法才對。

我們經常猜想著：為何某人被記載為英雄，而另一人卻被說成狗熊？自己是不是被記錄者或史家的一偏之見所蒙蔽了？被某個利益集團的宣傳給騙了？更深入一點想：弱勢者或敗亡者的歷史可能較少人關心，史料也不容易保存，因此，至今的歷史，很大一部份是來自於帝王將相、成者為王的觀點吧？

對於歷史，對於現在，我們常常抱著懷疑的態度。這樣的態度，也影響了讀者眼前的這本小書。書中首先討論鄭成功一手史料的稀少與歧異，接著探索鄭成功的歷史形象如何演變，最終「解構」了鄭成功。

鄭成功活著的時候，不同立場的人：清朝官方、南明遺臣、地方民眾、西方殖民者……等等，賦予他幾種不同的形貌與性格。在他死後，這種情況越演越烈，同時有好幾種觀點並存：清末官方、清朝地方官、閩臺民間、德川日本。到了近代，則有日本帝國、中國民族革命者、臺灣漢人的不同觀點。在我們的時代，還有國民黨、共產黨、民進黨、統派、獨派、臺灣原住民、西方學者、戰後日本人……等各種立場，至今沒有一致的共識。

到底哪一種觀點的鄭成功，才是真正的鄭成功？在「解構」之後，是不是永遠不可能憑著既有的史料，來「重建」一個真正的鄭成功呢？

雖然本書的主要焦點，不在於「重建」鄭成功，而是專注於鄭成功形象的演變史，看他如何被塑造，如何被不同立場的人所運用；不過，這樣的過程有助於釐清：哪些是早期史料的觀點，哪些是各個時代的人們再添加上去的解釋。

如此一來，我們也更能夠設想，在當時的歷史情境之下實際存在的古人鄭成功，他是怎麼思考與生活、怎麼與敵人戰鬥、怎麼做出了後人眼中的偉業與錯誤。而且，對於運用了歷史人物來進行的政治或商業宣傳，我們也會增強篩選與反省的能力。

當然，鄭成功的故事，仍然會衍生出許多版本，以後

還是會有新的鄭成功傳記、史書或文學戲劇作品問世，因為他的一生事跡迭盪起伏，易於激動人心，而他所造就的歷史後果，又永久地影響了臺灣。

希望看完了這本小書之後，讀者再遇見了任何版本的鄭成功時，既能保持戲劇般的讀史樂趣，又不失解構之後的明晰洞察。

本書的部分內容源自於筆者的碩士論文，因此當時的指導教授康豹先生對於論文題旨的細心討論，可說是本書成形的遠因；而本書的出版，則有賴於林富士先生的邀稿與意見討論，以及邱澎生先生的熱心推薦，在此一併致謝。

江仁傑 2005年9月

臺北南港，小小房間

解構鄭成功

——英雄、神話與形象的歷史

文明叢書序

自序

鄭成功的歷史形象 1

從人到神——從十七世紀到十九世紀 7

早期史料的缺乏 7

「神化」形象初次現形 9

清朝官方眼中的叛逆 12

閩臺地區民眾心目中的神明 16

臺灣地方文人的感懷 18

西方人眼中的海盜與異教魔王 20

晚清以來的正面形象 27

清末官方大翻案 27

清朝中央語帶保留，地方官員大力推崇 29





中國民族主義革命的諸神之一 32

鄭成功創建了天地會? 37

對抗日本帝國主義的象徵 39

日本江戶時期到明治維新 43

「國性爺」——庶民文化中的日本英雄 44

江戶史書中的母親 51

水戶藩豎立了鄭成功之碑 54

維新之後對外侵略 57

殖民政府的宣傳樣版 65

「延平郡王祠」變「開山神社」 65

「臺灣開創鄭成功」立下了「帝國殊勳」? 72

臺灣「愛國婦人會」的戲劇 76

在教科書裡 84

殖民社會下的漢人英雄與神祇 89

漢人的鄭成功神話傳說 89

殖民時期的鄭成功地名傳說 90

鯨魚化身傳說 93

法寶傳說 95

民間祭祀活動中的鄭成功 96

維持漢人式的形象 107

中華民國／臺灣的民族英雄 113

二二八事件時的鄭成功 113

「開山神社」再變回「延平郡王祠」 114

鄭成功的外貌 117

國民革命的鄭成功 vs. 破壞中華文化的中共 118

蔣介石、鄭成功功績比一比 121

民間的觀點 123

對於鄭成功的批判 125

「臺灣主體性」之下的爭論 127

中華人民共和國的民族英雄 131

反帝國主義的民族英雄 131

文化大革命時期遭到懷疑 135

再度與「臺灣問題」掛鉤 136

重新評價施琅 139

誰才是「民族英雄」？ 141

日本與西方的觀點 143

二戰之後的日本鄭成功形象 143

日本性的變與不變 149



西方視野：揮之不去的海盜形象 150

從刻板印象到多元觀點 155

面向海洋新形象 157

全球化與「海洋國家」 157

「海洋文明」代表中國的開放 162

兩岸宣揚海洋形象的異同 165

代結語：英雄如何被想像 167

參考書目 175

鄭成功的歷史形象

他是我們既熟悉、又陌生的歷史人物，他的歷史形象，則是這本書所關心的主題。

鄭成功，原名鄭森，字大木，幼名福松，1624 年（明天啟四年，日本寬永元年）七月十四日出生於日本平戶的千里濱，父親鄭芝龍為福建泉州南安人，母親田川氏（一稱翁氏）是日本人，七歲時離開母親與弟弟，前往中國福建與父親生活，並接受漢人儒家教育。

當時正值明朝末年，鄭芝龍為首的鄭氏家族，於中國東南沿海從事半商業半海盜的貿易活動，勢力雄大，且受明朝招撫，當清兵入侵時，擁護南明政權抗清。跟隨父親身入南明軍政圈的鄭森，受明隆武帝賜姓「朱」，名「成功」，因此鄭森被稱為「國姓爺」或「鄭成功」，後來也受永曆帝封為「延平王」。

當鄭芝龍決定投降清朝時，不願屈服的鄭成功仍留在明朝陣營，於中國東南沿海一帶與清朝軍隊作戰多年，並曾經北征長江下游，進攻南京城，但卻戰敗，退回金廈。

為了取得更廣大的根據地，於 1661 年攻打當時為荷蘭

人所佔據的臺灣（臺南一帶），歷時九個月，至 1662 年完全驅逐荷蘭勢力，改臺灣城（熱蘭遮城）為安平鎮，赤崁為承天府，總名東都，下設天興縣、萬年縣，建置了在臺灣的第一個漢人政權，奠定臺灣逐漸轉型為漢人社會的基礎，並曾準備進攻西班牙殖民的菲律賓北部大島呂宋；但短短的數個月之後，就於同年病逝臺灣；長子鄭經繼位，改「東都」為「東寧」。

後世對鄭成功的稱呼，就有「國姓爺」、「國聖爺」、「鄭國聖」、「延平王」、「延平郡王」、「鄭延平」、「開山王」、「開臺聖王」……等等，而「國姓爺」的稱呼在外國最為流行，日本早期曾誤寫為「國性爺」，西方則習稱為 Koxinga 或 Coxinga。

除此之外，在數百年來的歷史中，鄭成功可以說是最特殊又最戲劇性的人物之一，在他死後，依然出現不斷變化的歷史評價、詮釋與神話般的傳說。之所以如此，有很多原因：他同時具有兩國血統的身世，一生中充滿傳奇的經歷，曾以堅強的意志，以金門、廈門彈丸之地，與強大的滿清抗爭多年，又從西方殖民者手中，取得漢人對臺灣（臺南）的支配權，鄭氏家族在東亞的海權史上，更有不可磨滅的重要地位……等等。

不過，除了這些客觀的因素之外，原始史料的欠缺與歧異，也使得不同時代、不同立場與利益的階級或群體，

都以各自的角度，對他做出新的解釋，因而形塑出各種不同的鄭成功形象。

關於鄭成功的傳記或通俗小說、戲劇甚至漫畫，已經有許多中文、日文與西文的著作；使用網路的搜尋引擎鍵入「鄭成功」關鍵字，立即可以跳出數不清的相關資料。那麼，此時再寫一本有關鄭成功的書籍，是因為有了新的史料或新的詮釋嗎？

也許，這本書並不是又「發現」了一個看待鄭成功的新角度，而是要去「發掘」從古至今各式各樣的人，曾經以哪些不同的角度來看待他。也就是說，本書的重點，是探索作為歷史人物的鄭成功，在歷史的過程中，如何受到時代的影響，因而改變了自身的形象，又如何反過來，影響了當時或後世。

在許多社會裡，歷史的面貌與歷史人物的形象，都深刻影響了絕大多數人的自我認識，不過，這些歷史與人物的形象，卻經常來自不怎麼可靠的神話或傳說，例如：中國的炎帝與黃帝，日本的天皇起源，朝鮮的檀君開國神話，雅典城與希臘神話中雅典娜女神的關係，羅馬城創建者與狼的傳說……等等。

即使真有其人的歷史人物，仍可能籠罩著神秘的色彩，尤其在史料不足，或者不同史料常常互相抵觸的情況下。更何況在不同的時代，常常有人出於各自的目的或興趣，

將歷史人物作為某種精神象徵，用來解釋歷史，塑造認同感，或者鼓舞民眾，以達成當時的政治或社會目標。如此一來，歷史人物的形象演變，就比萬花筒更令人眼花了。

鄭成功的歷史形象，就是個最好的例子。

我們回想他生存的時代——十七世紀，正處於明、清改朝換代的巨變，而且是歐洲大力殖民海外的關鍵時刻。當時，不同立場的漢文、日文、西文史料，以及民間口傳中的鄭成功，各自有著不同的評價。他的評價，他的歷史定位，他的是非功過……等等的討論，從他生存的時代就已經開始了，以至於今日。各個群體不斷依照自己的需求，把鄭成功的形象，塗抹成自己喜愛的樣子。

然而，鄭成功實際上到底是什麼樣的人物？也許大家所聽過的，都不盡相同。他是縱橫東亞海洋與中國東南沿岸的弄潮兒？大義滅親、反清復明的孤臣孽子？出身中國與日本的混血兒？驅逐西方殖民者的民族英雄？反帝國主義的先鋒？漢人開拓臺灣的始祖？具有奇妙力量的神祇或半人半神？繼承鄭家半商半盜海洋勢力的梟雄？西洋人所說的海盜王？以手中實力割據一方的軍閥？臺灣原住民的滔天災難？

傳奇故事，神話，祭祀活動，通俗出版品，以及政治文宣……等等，形塑出他的種種形象。隨著基層民眾難以言宣的期盼、文人的感懷、知識份子激烈的熱情，以及政

權統治的需要……，他的真實經歷，那一丁點的歷史事實，早已滑入無窮的想像世界之中。

彷彿在不同的時代裡，在不同的故事中，一次次地將他從死人墳墓裡召喚出來，換上新的戲服，演出新的情節。其中曲折離奇之處，早已超越了史料的限制。他的形象在後世不斷地變化，其過程精彩離奇，引人驚嘆深思，絲毫不亞於他本身的生命歷程。

因此，當鄭成功的生命結束之後，關於他的形象，才剛剛開展出它自身的歷史。