

陇南市政协白马民俗文化研究丛书



总主编：邱正保

副总主编：张金生 司跃宁

主编：张益琴

副主编：邱雷生 毛树林 田 佐

班旭东 王苗苗

LONGNAN BAIMAREN
MINSU
WENHUA YANJIU

陇南白马人 民俗文化研究

歌曲卷

陇南白马人的民间歌曲是其集体创造、传承积淀下来的特色文化之一，也是最能直接表达他们情感世界的主要艺术形式之一。其种类丰富，题材多样，演唱风格独特，曲调简单质朴，词曲中蕴含着丰富的白马人历史文化、生存方式等信息。本书依照原生态分类方式对其进行挖掘、整理和专业记录，在保护白马民族文化的同时，也有助于这一独特资源的可持续开发，对于弘扬我国多元民族文化具有重要意义。



甘肃人民出版社



陇南市政协白马民俗文化研究丛书



总 主 编：邱正保

副总主编：张金生 司跃宁

歌
曲
卷

陇南白马人 民俗文化研究

LONGNAN BAIMAREN
MINSU
WENHUA YANJIU

主 编：张益琴

副主编：邱雷生 毛树林 田 佐

班旭东 王苗苗



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇南白马人民民俗文化研究.歌曲卷 / 张益琴主编

—兰州: 甘肃人民出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-226-04154-3

I. ① 陇… II. ① 张… III. ① 风俗习惯—研究—陇南市②民歌—研究—陇南市 IV. ① K892.442.3② J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 173364 号

责任编辑:党晨飞 马 强

装帧设计:马吉庆

陇南白马人民民俗文化研究·歌曲卷

主编 张益琴

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 19.5 插页 2 字数 483 千

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~3 100

ISBN 978-7-226-04154-3 定价:45.00 元

民族民俗文化的活化石

——陇南白马人民民俗文化研究总序

邱正保

早在上古时期，陇南就具备了适宜人类童年阶段生存繁衍的优越自然条件，是农耕文明、渔猎文明与游牧文明文化圈的交汇区，比仰韶文化半坡类型还要早千余年的大地湾文化在陇南大地也有遗存；大地湾文化之后的马家窑文化、齐家文化、寺洼文化、周秦文化在陇南均有广泛而密集分布。

陇南又是伏羲、女娲、黄帝等有重大影响的远古神话人物传说的流行区域。独特的地理位置和厚重的人文积淀，造就了陇南特殊的历史地位，既有扼陇蜀咽喉、控南北要冲的自然地理形势，又有碰撞融合、百花竞放、多姿多彩的文化奇观，并由此衍变形成了丰富的民俗文化。正是由于历史的、地理的特殊环境，孕育、产生和传承了陇南独有的白马人民民俗文化，也正是由于陇南白马民俗文化的承载有其独特的历史文化基因，使其成为我们研究民族民俗文化弥足珍贵的“活化石”。具体而言，白马民俗文化的珍贵价值，主要体现在以下几个方面：

（一）鲜明的民族文化个性。白马民俗文化首先表现在其独特的服饰、色彩、舞蹈、语言和曲调以及生产劳作、生活习惯、宗教信仰、自然崇拜诸多方面都有一定的规范和“约定”，与羌、藏等其他民族存在明显区别。在长期的生产、生活实践和民族斗争中，这种文化个性起到了连结、凝聚民族精神的积极作用，直至今日，仍然是白马人民族情结与文化的纽带。

（二）民俗文化遗产的相对完整性。没有文字的民族，其民俗文化往往以口传身授为基本传承方式。综观各少数民族历史，由于种种主客观因素的影响，许多民俗文化在这种简单易讹、蜕变无常的传承过程中，或遗失，

或变异,大多难以完整传承下来,但陇南白马人,却较多地保存着相对完整的民俗文化形态。究其原因,不外乎地理因素和民族心理因素两个方面。所谓地理因素,是指白马人长期生活在高山峻岭之间,环境比较封闭,受外界文化的渗透和影响较少,利于传统民俗文化的完整保存;所谓民族心理因素,是指白马人民俗文化说到底是一种民族情结,具有极大的凝聚力和极强的传承需求。在民俗文化传承过程中,这两者有机地结合了起来,给民俗文化的完整保留提供了可能。

(三)民族民俗学意义的活化石标本。内涵丰富的陇南白马人民俗文化,不论是物质民俗、社会民俗还是精神民俗,都基本处于原生状态,这就给我们研究其产生、发展、演进提供了丰富的资料。关于白马人的族源,学界有多种观点,但比较倾向于氏人说。古氏人是一个古老而强悍的民族,曾叱咤历史风云,建立过仇池国、前秦、后汉等政权,对我国历史产生过重大影响。然而,在历史巨流的激荡中,氏民族最终退出了历史舞台。尤其遗憾的是,由于氏民族没有本民族的文字,其民俗文化资料的保存仅散见于一些历史文献,且显得异常支离破碎,给研究工作带来了很大困难。从这个层面说,作为古氏人民俗文化的直接继承者陇南白马人,其保留至今的民族民俗文化无疑对研究氏族历史与文化具有化石般的意义。

然而,陇南白马人民俗文化传承的现实形势却并不容乐观。首先,白马人传承后续乏人。陇南白马人集中聚居在文县铁楼藏族乡的13个村寨和石鸡坝乡的3个村寨,总人口3000余人。据陇南市政协2007年9月的调查,在整个白马人族群中,具备民俗文化完整传授能力的70岁以上老人只有4人,且3人身体状况不佳,民俗文化传授面临濒危之境;同时,许多白马人尤其中年人和年轻人的民族心理随着现代信息文明的强力渗透,已经发生了很大的变化,表现在生活习惯、宗教信仰、衣着服饰,甚至语言、歌舞形态等多方面,都极力向非本民族化演进,且势头愈来愈烈,民俗文化传承后继乏人。其次,白马人的民族语言在快速消失。白马人虽然没有创立自己的文字,却有自己的语言。然而,现在相当一些词汇已经无人能够解释其意义,成了“呆词汇”,而且随着和外界接触领域的不断扩大,这种“呆词汇”数量还在快速累加。再次,白马人生存的生活环境在迅速改变。“5·12”汶川特大地震,给距震中直线距离只有百余公里的白马村寨造成了毁灭性的灾难,全乡95%的房屋倒塌或成为危房,百分之百的公路被毁,十余人受伤。这一毁灭性灾难,使许多白马人民俗文化元素迅速消失,有些已经难以完全恢复。

传承的现实危机和自然灾害的共同作用,严重威胁着白马人民俗文化的传承。这一现象,使我们感到震惊和担忧,如果不及时采取切实有力的保护措施,白马人民俗文化将随时存在从历史上彻底消亡的可能;而这种局面的出现,将是中华民族文化难以挽回的损失。基于对民族文化高度的社会责任心,2007年冬,我们组织了有市、县两级政协委员和专家学者参加的视察组,对白马人民俗文化进行全面、细致、深入的专题视察,之后形成了视察报告,提出了抢救、挖掘、保护、利用白马人民俗文化的意见和建议。这个报告引起了陇南市委、市政府的高度重视,主要领导作了重要批示。挖掘、抢救、保护白马人民俗文化的工作由此拉开了序幕。

随着工作的深入发展,我们适时地提出了《关于文县铁楼藏族乡在“5·12”地震中受灾情况的调研报告》、《关于支持白马人村寨在灾后重建中注意保护和体现民族民居建筑特色的建议案》、《关于支持文县搞好白马人民俗文化保护工作的建议案》,其中,《关于文县铁楼藏族乡在“5·12”地震中受灾情况的调研报告》被甘肃省政协《甘肃政协信息》和全国政协《人民政协报》分别刊载。这些意见和

建议,引起了中央和省市县有关方面对白马人民俗文化保护的广泛关注。

特别是2008年陇南市白马人民俗文化研究会成立后,一批有关白马人民俗文化保护的文章见诸报端和学术刊物,作为调研首批成果的《陇南白马人民俗文化研究·调查资料卷》和《陇南白马人民俗文化研究·论文卷》已由甘肃人民出版社于2008年8月正式出版发行,白马人傩面舞“池哥昼”也被列入国家非物质文化遗产名录,白马村寨有4人被授予“文化传承人”;一批宣传白马人民俗文化的文艺作品也纷纷涌现,由陇南师专编演的舞蹈《白马河之恋》被评为“全国大专院校优秀节目”,搬上了中央电视台。白马人民俗文化研究在省市有了一定影响,在学术界有了声音。

在陇南白马人民俗文化调查研究的过程中,我们坚持“保存资料、探索路子、培养人才、推进学术研究”的工作思路,将着眼长远研究与着手眼前发掘、保护有机结合起来。所谓保存资料,是指根据白马民俗文化遗产的严重危机,在第一时间着力抢救现存资料,力争在较短的时间内留住正在快速消失的文化资源,同时为白马民俗文化的传承提供资料支持。前述两本书的出版,便是其阶段性成果之一。所谓探索路子,是根据陇南大文化研究的需要提出的。陇南民俗文化十分丰富,发掘、保护、传承、利用的任务相当艰巨。我们应认真总结白马民俗文化研究的实践经验,将其有益有效的方法、措施推广到对其他文化现象的研究实践,以提升知行水平,促进陇南整个文化事业的发展。我们将要开展的陇南秦文化研究,在很大程度上就是要借鉴白马民俗文化研究业已成熟的经验。所谓培养人才,一方面是为白马人培养理论人才队伍,提高陇南现存白马人的综合素质,为传承白马民俗文化奠定扎实的基础;另一方面,要为陇南民俗文化的研究培养人才队伍,这支队伍必须具有无私的奉献精神、强烈的钻研意识和优良的工作作风。有了这样的队伍,整个陇南的民俗文化研究才会走上新台阶,达到新水平。所谓推进学术研究,是指对资料的采集,必须做到真实、准确、完整、全面、科学,为专家学者开展深入的学术研究提供翔实的基础性资料,以便将白马民俗文化研究推向新的高度。

基于此,陇南市政协、陇南市白马人民俗文化研究会和陇南师范高等专科学校合作拟将研究成果编辑为《陇南白马人民俗文化研究》丛书,其中的《调查资料卷》和《论文卷》已经出版发行,其余《服饰卷》、《歌曲卷》、《舞蹈卷》、《传说卷》和《语言卷》也将陆续与读者见面。我相信,随着研究领域的不断拓展,必将会有更多的优秀研究成果问世;我更相信,通过社会各界的共同努力,白马民俗文化这朵中华民族民俗文化的奇葩,一定会在中华文化的百花园里更加璀璨夺目!

是为序。

2010年春于武都

序

无论从哪个角度审视,白马人都具有很长的发展历史和独特的文化积淀,他们所创造的音乐文化,是中华民族文化积累中重要的组成部分。根据现有资料,有关白马人音乐文化的研究,数量和质量都比较可观,执其牛耳者当推吾之师友,中国传媒大学何晓兵教授。我的研究生陇南人燕仲飞(兰州大学音乐学院教师)与张益琴(陇南师范音乐系教师)也曾以硕士学位论文的形式,对其做过较为详尽的调查与研究。这说明,白马人的音乐文化不仅引起当代各方学者的注意,也引起了当地政府部门的极大关注,陇南市政协组织五十余人的队伍,对白马人的文化遗产,从服饰、歌曲、舞蹈、传说、语言等多方面进行集成式的搜集、整理、研究与出版,其成果必将极大地推动这一领域的研究进展。

白马人的乐舞形态丰富多彩,其歌曲类形态几乎囊括了我国民间歌曲的各种类型。舞乐类除较为典型的宗教祭祀舞蹈“池哥昼”外,还有其他多种舞蹈形式。无论是他的形态、内容或舞具,均反映出多文化渗透、借鉴与交叉的信息,应该成为研究者关注的焦点。

从张益琴主编的这部词、谱、语并举,洋洋数十万言的《歌曲卷》的基本内容来看,白马人的音乐渗透在他们生活的各个层面,仅歌曲就有十余类之多,诸如酒歌、劳动歌、舞歌、祭祀歌、婚嫁歌、娱乐歌、情歌等等,涵盖了日常生活的各个层面,可以说音乐即生活。尤其突出的是数量庞大的与“酒”相关的酒歌或敬酒歌,其演唱形式的多样,程序的严格,反映了白马人严谨的社会结构和尊卑观念。同时,在这些酒歌的字里行间,广泛渗透着白马人对兄弟姐妹的情意,对父母长辈的敬意,对客人的热情与真诚等,白马

人深层的性格特征已经一览无余。从其曲调构成来看,以羽商角、徵宫商、商徵羽等为核心音调的曲目占了很大篇幅,且也包含着近关系调的转换,其音乐风格呈现出主体多元的形态,具有较大的、进一步研究的内容含量。

随着人类非物质文化遗产保护工作的逐步推进,人们的观念也在逐渐发生深刻的变化,认识也在不断的提升。在我看来,文化遗产的保护至少应该包含三个层面:即保存、保护、发展。之所以保存,是因为消亡在持续。之所以保护,是因为它们在当下时代显得过于羸弱。之所以发展,是因为它们凝结着人类文化创造的智慧,这种智慧或许对我们的明天有所帮助。

从保存方式来看,用纸张或电子存储介质进行截面式保存是人们最常使用的方式,这本白马人《歌曲卷》的搜集、整理与出版正是使用这种方式,其贡献和功绩自不待言,唯感遗憾的是如若能附有音响光盘,其“保存”的意义将会更大、更全面、更真实!



2011年4月19日于兰州

凡例

《陇南白马民俗文化研究·歌曲卷》是一本通过田野调查、实地采录白马人民间歌曲的调查资料集，采用的方法及乐谱的记谱、歌词标注等基准如下：

1.乐谱采录依照实际音高用五线谱记写。

2.乐曲名、歌词采用中文和国际音标两种方式标记。曲谱中歌词依照白马语发音用“国际音标”标记，注释中歌词依照白马语发音用中文标记。

3.乐谱的左上角标有演唱的速度，以单位拍在一分钟所需数字标记，演唱歌曲的种类用中文记写。

4.乐谱右上角记录有采录地点的村寨名称，右下角记录有演唱者、采录和记谱人员的姓名。

5.乐谱中“”为向上滑音标记、“”为向下滑音标记，“”为颤音标记，“”为上波音标记，“↑”为微升标记，“↓”为微降标记，“”为自由延时标记，“”为无准确音高音的标记。

目 录

CONTENTS

概述…… 001

一、敬酒歌…… 007

追不朝喜 / 007

少这朝喜 / 008

开巧朝喜 / 009

追拆朝喜 / 012

塞周朝喜 / 013

阿这朝喜 / 014

下啦朝喜 / 014

脉脉朝喜 / 015

布谁朝喜 / 016

朝喜休咪哟 / 017

朝喜哩 / 018

扫哎噢 / 022

拍鸥朝呆(1) / 023

拍鸥朝呆(2) / 025

拍鸥朝呆(3) / 025

买鸥朝呆 / 026

阿这朝呆 / 027

啊逆朝呆 / 028
咪咪扫 / 029
小依啊咪奥咪 / 030
扫噢噢 / 032
小唠噢 / 033
朝喜呀呀 / 034
阿啦小喜 / 035
朝哥杰勒 / 036
小丫小丫(1) / 038
小丫小丫(2) / 039
哩呀哎 / 039
吗拆拆噪 / 040
小司唠呀哎(1) / 041
小司唠呀哎(2) / 042
言个花儿 / 044
哎哎哎 / 045
朝朝啊啦什不 / 046
尼不尼路 / 048
扫噢依噢 / 049
啦又哩(1) / 050
啦又哩(2) / 050
小啦 / 052
扫噢哎 / 053
朝啦车 / 054
啊勾作级 / 055
追不起台格 / 056
色要塞百 / 057
小司唻 / 057
几姆着意台格 / 058
吾不吾鲁 / 059
哎啊哦啊哦 / 061
阿啦哩 / 061
噢司唠(1) / 063
噢司唠(2) / 064

马里有加咪(1) / 065
马里有加咪(2) / 066
漳纳承(1) / 067
漳纳承(2) / 069
给哩肖给(1) / 070
给哩肖给(2) / 071
给哩肖给(3) / 072
小依奥哩(1) / 073
小依奥哩(2) / 074
小依奥哩(3) / 075
小依奥哩(4) / 077
小依奥哩(5) / 078
小依奥哩(6) / 079
小依奥哩(7) / 080
小依奥哩(8) / 081
小依奥哩(9) / 083
小依奥哩(10) / 084
小依奥哩(11) / 085
小依奥哩(12) / 088
阿这朝呆 / 089
小依奥哩(13) / 089
小依奥哩(14) / 090
小依奥哩(15) / 092
小依奥哩(16) / 094
小依奥哩(17) / 095
小依奥哩(18) / 096
小依奥哩(19) / 098
啊啦咪 / 099

二、劳动歌…… 100

塞多台格 / 100
梅阔台格(1) / 102

梅阔台格(2) / 105
梅阔台格(3) / 105
梅阔台格(4) / 106
梅阔台格(5) / 107
度格台格(1) / 109
度格台格(2) / 110
度格台格(3) / 111
度格台格(4) / 112
哨劳跌 / 112
色莫台格 / 113
热则台格 / 114
小咪叨(1) / 115
小咪叨(2) / 116
叫斗台格 / 117
喽入叨 / 118
噢入唻 / 118
沙买达台格 / 120
沙周台格 / 121
善曼背 / 122
筛阿道 / 122

三、舞蹈歌…… 125

千子可 / 125
哟唠唠依(1) / 126
哟唠唠依(2) / 127
哟唠唠依(3) / 129
过汤不傻尕 / 130
咪咪哟改了了 / 134
措贴拍贴 / 135
奥司唠 / 136
达嘎盖车 / 142
哎唠依哎唠 / 143

小咪叨(3) / 145
噢唠唠依(1) / 146
噢唠唠依(2) / 147
噢唠唠依(3) / 147
撒又唻(1) / 149
撒又唻(2) / 150
噢唠噢唠依 / 151
扫有唠 / 153
兰得儿哎 / 154
啦又唻 / 154
咪咪扫 / 156
亚亚花儿(1) / 157
亚亚花儿(2) / 159
改买哎让不 / 160
知玛花儿哟 / 161
少这勒依 / 162
喜啦扫 / 163
给少杰欧有台格 / 164
给少傻尕 / 165

四、祭祀歌…… 167

玛知玛咪萨敛叨 / 167
哎玛知 / 169
车贝些台格 / 170
朝哲 / 172
噢叶巴些台格 / 177
收买贝 / 177
扫唠台格 / 178

五、婚娶歌…… 180

勒开照 / 180

早必早鲁 / 197
寿故 / 206
高舍 / 209
哥舍 / 211
戳勾些(1) / 215
戳勾些(2) / 219
戳勾些(3) / 219
老色傻尕 / 220
干满自嗖 / 222
锥西 / 223
少这切捏贵 / 226
业道塞百 / 233
哥舍塞百 / 236
梅朗代迭 / 239
尼买塞百 / 241
少这尕只色 / 243
少窄劳学贝 / 245

六、休闲歌…… 247

给少台格(1) / 247
给少台格(2) / 249
给少台格(3) / 250
才高在依台格 / 251
摆塞盖尼沙斗扎 / 252
哎咪咪依 / 254
度 格 / 255

七、情爱歌…… 257

小丫小丫 / 257
那拉台格 / 259

八、其他歌…… 279

朝啊句台格 / 279

噢财 / 280

西接台格 / 281

哟唠唠依 / 282

啧该叟台格 / 283

些介秋(1) / 283

些介秋(2) / 284

年尼够锥执 / 285

蛮美斗 / 286

附录 …… 288

一、调查人员简介 / 288

二、参加本乡调查人 / 290

三、歌词记忆搜集和演唱人员 / 290

四、组织人员 / 292

后记 …… 294

概述

白马人是我国较为独特的少数民族族群，主要分布在甘肃省陇南文县和四川省平武县、九寨沟县境内，总人口2万余。由于可供考证白马人族源及民族变迁的历史证迹在隋唐以来出现断代，自20世纪50年代初被暂定为藏族以来，白马人一直都存白马氏、白马藏、白马羌的族属纷争，白马族属问题至今悬而未决。但多数学者认为白马人是自我国商周至隋唐以来活动在甘南川北一带“白马氏”的后裔。白马人只有语言而无文字，故其历史没有确切的文字记载，只散落在传统、古朴的各种民俗文化事象中。

民间歌曲是白马人民俗文化的重要组成部分，是白马人在生活、劳动中自己创造、自己演唱的歌曲，它是白马劳动人民日常生活、劳动情感表现的集中外化形式，也是白马人代代传承、积累下来的精神食粮。其曲调古朴原始、演唱独特、内容丰富、题材多样，是我国多元文化宝库中不可多得的一块瑰宝。

陇南境内的白马人主要聚居文县铁楼藏族乡的麦贡山、立志山、案板地、人贡山、强曲、枕头坝、草坡山、寨科桥、迭部寨、腰坪山、夹石山、阳尔山和石鸡坝乡的堡子坪、薛堡寨、博达峰等十余个村寨，人口3000余人。这一地域自然条件恶劣，泥石流，地震灾害频繁，文化相对封闭。生活在这里的白马人千百年来刀耕火种，与自然抗争，与生命搏斗，练就了热情豪放、能歌善舞、喜酒好歌的诸多民族特质，保存了较多、较完整的民间歌曲资源。至今无论上山打猎、下地劳动、逢年过节、招待客人白马人都习惯用歌唱方式来表达他们的心声。农闲时节，他们聚