



XUEQIAN JIAOYU ZHUANGSHIHUA TUDIAN

# 学前教育

# 装饰画图典

广西美术出版社

主编：关锐琴 副主编：吴慎峰 杭斌 赖兵



图书在版编目（CIP）数据

学前教育装饰画图典 / 关锐琴主编. —南宁：广西美术出版社，2011.6  
ISBN 978-7-5494-0285-4

I. ①学… II. ①关… III. ①装饰美术—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第121786号

## 学前教育装饰画图典

XUEQIAN JIAOYU ZHUANGSHIHUA TUDIAN

主 编：关锐琴

副 主 编：吴慎峰 杭 斌 赖 兵

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：吴 雅

责任校对：陈小英

审 谈：陈宇虹

装帧设计：伍 月

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

  网 址：[www.gxinearts.com](http://www.gxinearts.com)

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：广西南宁彩帝印刷有限公司

版 次：2011年7月第一版

印 次：2011年7月第一次印刷

开 本：889 mm×1194 mm 1/20

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-5494-0285-4/G · 434

定 价：32.00元



XUEQIAN JIAOYU ZHUANGSHIHUA TUDIAN

# 学前教育 装饰画图典

广西美术出版社

主编：关锐琴 副主编：吴慎峰 杭斌 赖兵

主 编：关锐琴

副 主 编：吴慎峰 杭 斌 赖 兵

编 委(按姓氏拼音排序)：

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 安 然 | 曹高峰 | 崔运霞 |
| 邓琪颖 | 冯建中 | 冯晓明 |
| 郭 琼 | 郭子莛 | 何德能 |
| 胡 悅 | 李 婷 | 李 艳 |
| 李国勇 | 林筱露 | 卢 兴 |
| 卢志有 | 孟远烘 | 南玉春 |
| 牛浩斌 | 潘 宁 | 田淮香 |
| 吴启益 | 吴秋菊 | 谢克安 |
| 邢飞凌 | 邢夏婕 | 徐 戈 |
| 杨文华 | 杨秀平 | 杨旭东 |
| 岳松叶 | 张 华 | 张雪青 |
| 郑 明 | 钟 燕 | 周祖强 |



## 前 言

学前美术教育的目的和意义，在教育改革发展中，一直是教育专家们思考的问题，众说纷纭，百家争鸣，越来越清晰地有了这么一个基本共识：通过美术手段，培养儿童的审美、想象和创造力等综合素质。尽管技能不是学前美术教育的最终目的，更不是唯一，但它是学前美术教育的重要内容，儿童只有掌握一定的技能，才能用美术作为语言，表达自己的情绪。

对于学前美术教育专业者来说，必须熟悉美术史、美学、美术批评和美术创作。教师在教学中扮演着重要的角色，起到推动的作用，需要掌握更多的美术技能，才能激发和引导儿童的创造。教师的美术创作水平，直接影响着儿童对美术的兴趣和表达能力。学前美术技能教育有着自己的特点，造型简约、具有装饰性和生动活泼，是贴近儿童身心特点，引起儿童浓厚兴趣的驱动力。因此，简笔画、装饰画、手工制作是学前美术教育专业者要重点掌握的内容。简笔画、装饰画、手工制作不仅是学前美术教育的内容，在幼儿园、小学环境创设中也起着重要的作用。

一套数千个造型的《学前教育简笔画图典》《学前教育装饰画图典》《学前教育手工制作图典》，承载着丰富的美术信息，每一个形象，形态各异，都蕴涵着作者的想象和创造，传达着美的符号。广取博收，让这套书作为教材的补充，给学前美术教育专业者参考和借鉴，也给儿童和关心孩子成长的家长，提供一个丰富、有益的“营养食谱”。



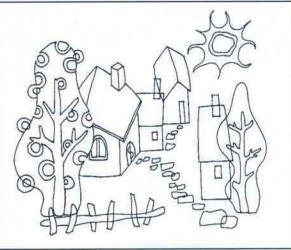
# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 黑白装饰画.....  | 5   |
| 水粉装饰画.....  | 17  |
| 油画棒装饰画..... | 39  |
| 刮画装饰画.....  | 53  |
| 版画装饰画.....  | 63  |
| 水墨装饰画.....  | 73  |
| 拼贴装饰画.....  | 77  |
| 折纸装饰画.....  | 91  |
| 综合材料.....   | 103 |



# 黑白装饰画

关锐琴



1.用铅笔起稿后用黑色签字笔勾画轮廓线条，绘画完毕后把铅笔草稿擦拭干净。



2.用马克笔画出画面整体黑白效果。



3.细致地在房子和树上添画图案，使之成为画面的灰面构成。



工具材料：素描纸、签字笔、马克笔、铅笔、橡皮。

教学目的：学习用点、线、面等要素组织画面，学会通过疏密、粗细、节奏等对比关系使画面丰富生动。



4.点画地面的灰色块，注意要有疏密变化；调整画面，增加细节变化，完成。



赵嘉慧

曾燕梦



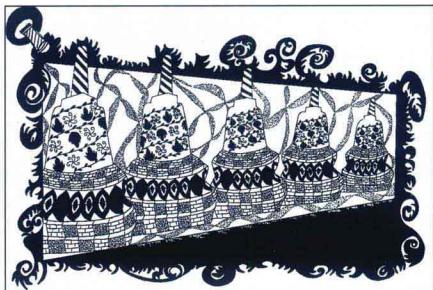
贝佳露



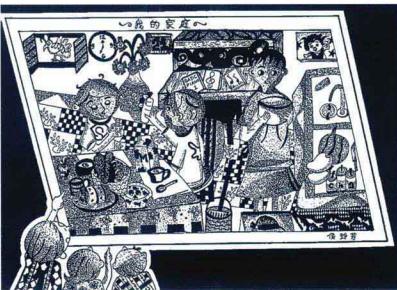
黄伟烈



刘美兰



侯玲芳



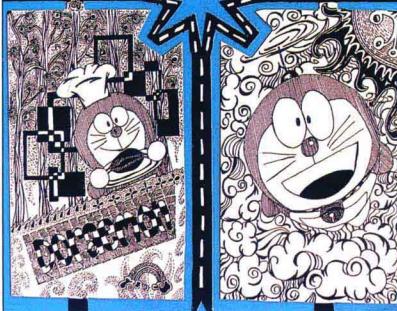
侯玲芳



贝佳霏



陈家祥

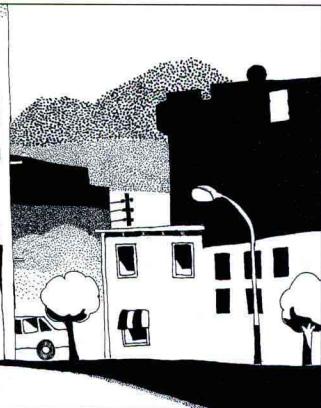


指导老师：关锐琴



黄秋平

贝佳露

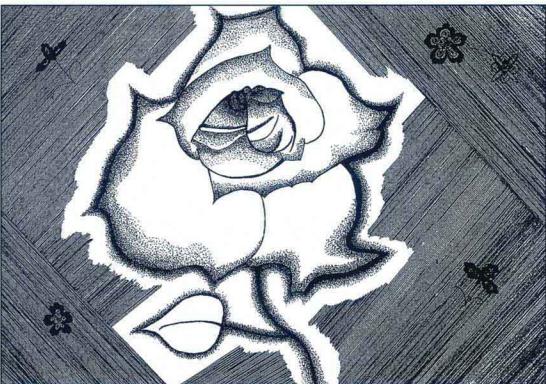


江春云

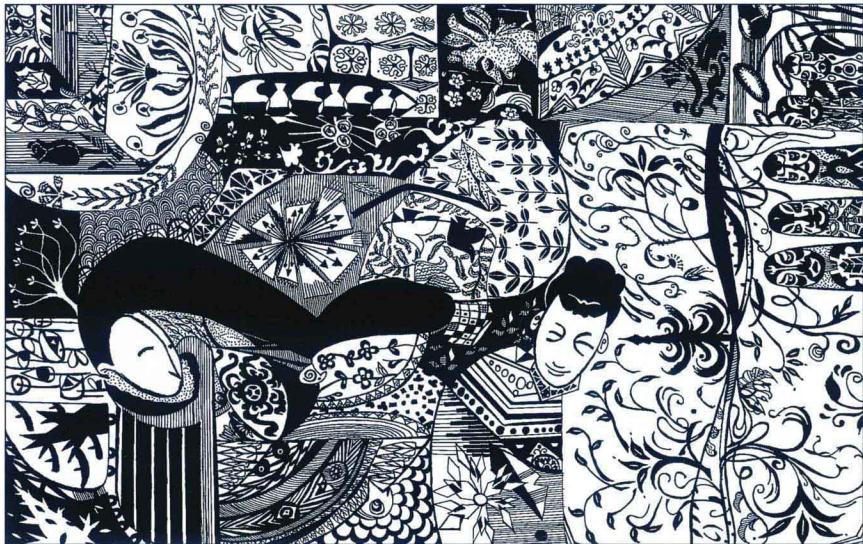
黄雪玲



赖丽霞

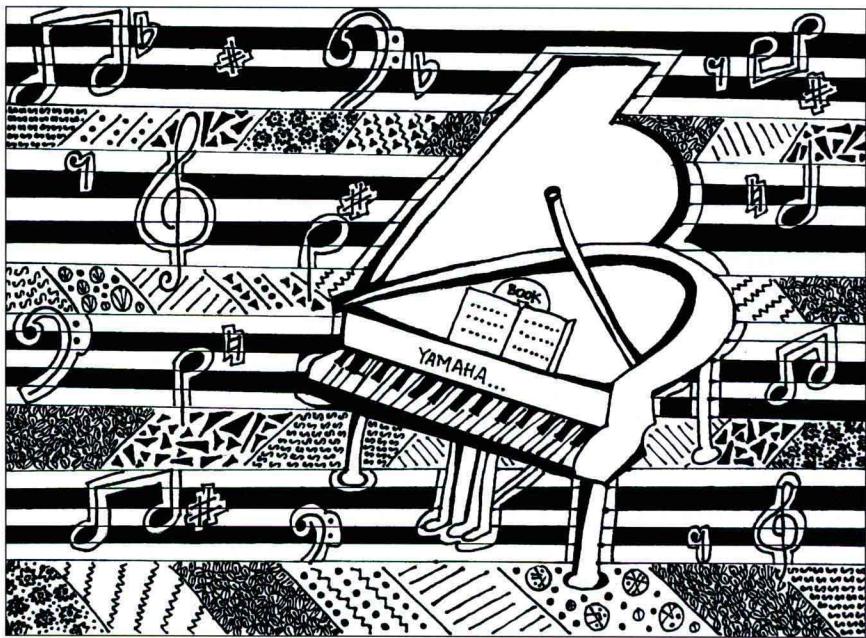


李惠敏



李丽芳

指导老师：关锐琴



翁丽凡



李咏燕



林丽



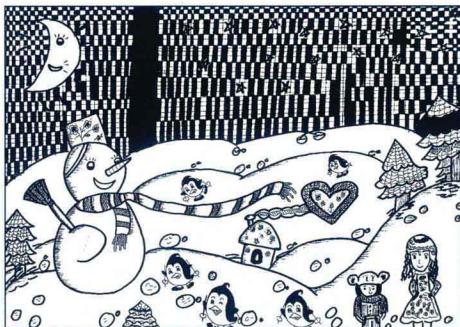
翁丽凡



吴爱妮



郑天漫



刘美兰



许燕娟



郑爱萍



郑曼婷



郑曼婷



崔茜如



崔茜如



陈凯馨



崔茜如

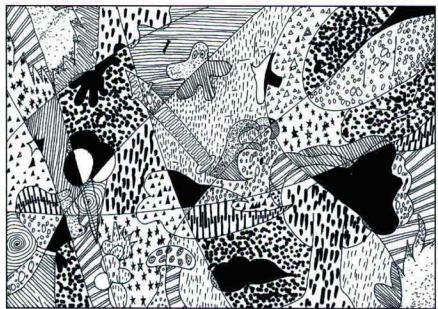
指导老师：  
徐戈



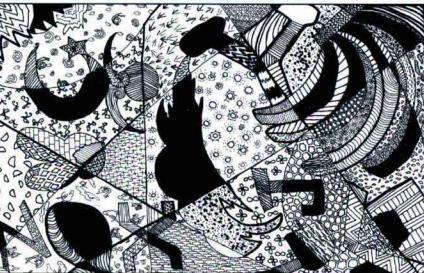
冯世晶



董晶玮

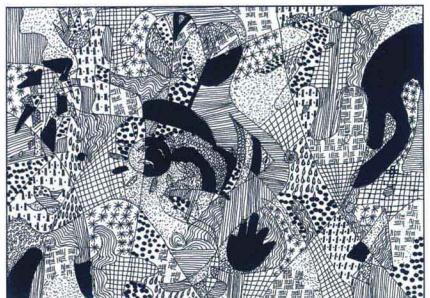


石晓青



石郝杰





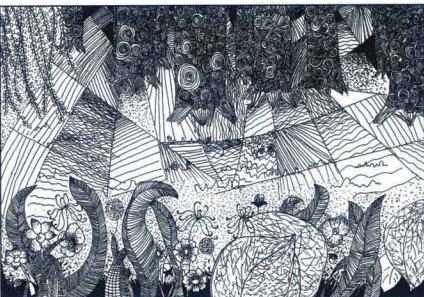
侯小敏



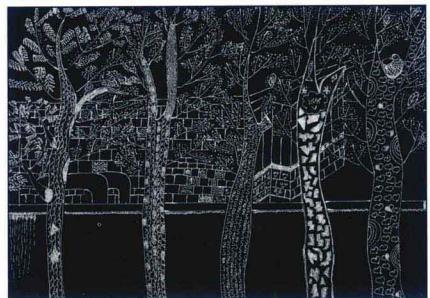
石晓青



张文曦



张媛



指导老师：徐戈

