

文津出版

會館戲臺 與戲劇

王

強◎著



關於本書

《清中葉板腔體戲曲流播》是會館戲臺暨商品經濟與清中葉花部戲劇流播的一部學術專著，著者較豐富地勘察、匯集了會館戲臺遺存、碑刻，通過這些文物與文獻相印證，闡釋了徽商、西商等經濟實力的拓展導致了清中葉板腔體戲劇流播、嬗變的史實和規律。

作者簡介



王強

1957年生於哈爾濱市。1976年考入文工團任演奏員。1982年春獲天津師範大學文學學士學位，中學執教三年。1988年夏獲中國藝術研究院文學碩士學位。任中國藝術研究院戲曲研究所助理研究員。1994年考入北京市有線廣播電視臺，現任記者。

ISBN 957-668-584-2 (982)



9 789576 685842

00380

8027 新台幣380元

王
強
著

會館戲臺與戲劇

文
津
出
版
社

國家圖書館出版品預行編目資料

會館戲臺與戲劇 / 王強著. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 2000[民89]
面 ; 公分

ISBN 957-668-584-2(平裝)

1. 戲劇 - 中國 - 歷史 2. 同鄉會

982.7

89001155

會館戲臺與戲劇

著作者：王 強
發行人：邱 家 敬
出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

電 話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：2000年2月一刷 印數：1000本
ISBN 957-668-584-2 新台幣 380 元

責任編輯：邱鎮京

序

王強新著《會館戲台與戲劇》即將付梓。這是一部很有意思的著作。他所論說的會館、戲台和戲劇，我都很感興趣。

中華古人重鄉誼。巨商大賈以及五行八作人等也重行規行情。會館（也稱公會）之設，將給人們做官、經商、混飯吃提供很大的方便。遠在漢朝，京城裡已經有外來同郡人聚居的邸舍。南宋時，杭州（臨安）出現了外郡人爲同鄉謀公益的組織。「會館」名稱見諸文獻似在明朝。明人沈德符《萬曆野獲編》中記載：「京師五方所聚，其鄉各有會館，爲初至居停，相沿甚便。」時至清代，會館更爲盛行。一般以縣、府、省爲單位，如江西會館、金華會館等；也有相鄰地區組合的，如平介會館等。明代後期，中國商業經濟日漸發達，在一些商業城市裡從事貿易的工商行幫也紛紛建立會館。會館最多的當然還是在京城，大多是外省籍的官僚士紳所組建。近代，人口流動加快，不少城市裡出現了純同鄉性的會館或純同業性的會館。

會館可以住宿，可以議事，可以舉行宴會，也可以祀神。無論哪一類的會館，常常依附於鄉土神、行業神，所以往往和廟宇聯結在一起。比如，山西商人認關羽爲同鄉，山陝會館便大都與關帝廟建在一起。江西人崇奉許旌陽真人，江西會館便常常設在萬壽宮。福建沿海普遍祀奉媽祖，所以福建會館多在天妃宮。不少的會館爲祀神的需要而建築了宏偉壯麗的戲台。所幸有些戲台保存至今，這就是王強此書所敘的主要

內容了。

中國古代戲曲自從成爲一門獨立的藝術品類以來，一直藉助於兩種演出方式即宴會和廟會的演出來實現其藝術功能。會館戲台既可舉行祀神演出，也可舉行宴會演出。傳統的廟會演戲，因爲要面對萬頭攢動的觀眾，所以必須搭一座高台，有的廟宇建築了固定的戲台，稱作「萬年台」。會館戲台能保存下來的，都屬於萬年台。這些戲台大都保持著廟台的傳統，以三面觀的舞台爲特色，而且前場表演區和後台戲房以上下場門爲「鬼門道」而隔開陰陽。這種戲台的構造和建築形制，直接左右著傳統戲曲的舞台方法，進而醞釀成傳統戲曲的表演規律。所以，研究傳統戲台是研究中國戲曲文化的重要課題之一。王強以會館戲台爲觀察對象，是一種非常有意義的選擇。

我認識王強有好多年了。他本來是學習中國文學的。寫得一手漂亮的毛筆字，還拉得一手好胡琴。可以爲專業的京劇演員伴奏。在中國藝術研究院攻讀碩士學位時，投師於著名的戲曲文物和戲曲史的專家劉念茲先生門下。記得他的碩士論文的題目是《乾隆時期的山陝會館戲台》。後來，王強的研究範圍不斷擴大，蒐集的資料更加豐富。這幾年，王強和不少的同年人一樣也「觸電」了，幹起電視來。但他在伴隨著攝影像機走南闖北的同時，始終不曾忘懷戲曲，始終不曾忘懷戲台的研究。也可能由於工作之便，他的觀察已經西向新疆的巴里坤草原，東至黑龍江的寧古塔。可以說舉凡重要的會館戲台幾乎都涉及到了。他寫的這本《會館戲台與戲劇》是一種學術性和可讀性兼備的有意思的書。研究戲曲的內行看看這本書，可以獲得寶貴的研究資料，省去不少翻檢文獻的辛苦，並可得到學識上的啓發。一般的戲曲愛好者看看這本書，也可增長不少寶貴的知識。

此書尚未問世，我已獲先睹之快。謹爲此序。

中國戲曲學院院長
教授

周育德

一九九八年十二月
於北京陶然亭

序

〇三

序

此書是迄今為止搜集國內會館戲台最多，史料最豐富的一部學術專著。會館戲台是我國傳統演劇場所中一種帶有商幫行會特點的劇場形態，具有獨特的地位，很值得研究。此書比較豐富地搜集、匯集各省、地、縣的會館戲台，進行實地考察、拍照、抄錄碑刻，並有系統地編纂成書，供研究戲劇史、劇場史的學者進一步探索。此書還對板腔體戲曲的流播提供較為重要的參考資料。全書通過大量文物、文獻史料，對清代板腔體戲曲大變革的動因、規律，有獨到的看法。認為：首先是商品經濟發展、商貿流動和商業資本增強，促使花部亂彈在清中葉勃興。其次，商業資本積壘和繁榮是促成戲曲變革演進的直接原因。最後，徽商、西商的經濟實力，導致花部中山陝梆子的秦腔風靡全國、轟動京師，導致徽班入京和皮黃戲的形成。這種將南、北兩大經濟和文化的對壘、合流加以研究和論述，符合歷史事實，又具有理論的深度，頗有說服力。此書雖是論述會館戲台與戲劇的專著，其意義還超出了戲劇範圍，涉及到商業經濟、商人資本與文化藝術間的相互關係，所以它亦是一部探討商業發展、繁榮和藝術嬗變、繁榮的學術著作。迄今在學術界涉及此類內容，並有大量文物、文獻史料的專著尚不多見，而這種研究尤對今天經濟體制正在迅速變更，傳統文化藝術（以崑曲、京劇為代表）面臨挑戰，新興文化的遽興、風行以及在這些文化藝術現象背後的經濟、商品等諸因素的思考，對藝術發展、嬗變規律的思考，亦有一定的啓迪作用。此書注重第一手資料

注重史料和考證，其中不少有價值的碑刻是首次公諸于世，較為珍貴。

我覺得此書內容新穎、資料翔實，論述嚴謹，而且填補了目前戲曲研究之空白，值得出版，引起學人進一步挖掘、探索。

中國藝術研究院戲研所研究員
博 士 生 導 師

劉蔭柏

一九九四年
八月十二日

序

戲曲文物及中國古典劇場的研究，歷來是中國戲曲史領域中的薄弱環節。八十年代以來，受到了國內外同行學者的普遍關注。王強先生從第一手素材的積累著手，經多年努力，集錄並闡釋大量資料，以文物、文獻、田野考察三結合的科學的方法加以綜合研究，發前人所未發，多有創見。

中國古代會館演劇場所及其獨特的社會文化基礎和形制，在戲曲發展史上是一個重要的課題。今存中國古代會館戲樓可與歐洲莎士比亞時代之商業性旅館劇場媲美（如「天鵝劇場」），但西方同類體制之文物皆佚而中國獨存並在相當長時期內流播全國。相關論著雖對會館演劇場所有闡述，但往往鳳毛麟角，難盡其詳。本書全面、系統地對此加以整理，資料翔實，難能可貴，為同類著述中的首部專著，具有歷史性價值。

更可貴的是，作者不局限於就事論事，以物記物，而是史論結合，將會館戲樓現象納入社會歷史文化形態和戲曲發展規律中加以研討，角度新穎，有一定深度。特別是通過會館戲樓的剖析，闡述與此相關的明清戲曲因商業發展所帶來的地方戲的繁榮、板腔體的盛行及花部亂彈的勃興，作者認為是戲曲發展史上的革命性現象，頗有見地。

無論從文物文獻資料的價值，還是從戲曲史研究的角度，本書均具有相當的學術價值，將受到海內外，

同行學者的矚目。

序

北京廣播學院研究生部主任
中國戲曲史教授

周華斌

一九九四年
九月

〇七

會館戲台與戲劇 目錄

周序	一
劉序	四
周序	六
引言	一
第一章 會館及梨園會館概敘	五
第一節 會館	六
第二節 梨園會館	十六
第二章 會館戲台	三三
第一節 會館戲台的時代	三四
第二節 會館戲台的增建修葺	四五
第三節 會館戲台暨劇場建築	五二
第四節 會館戲台的金融後盾	六五
第五節 會館戲台的分佈	七七

第六節	會館戲台調查綜述	八四
第七節	北京的會館戲樓	九三
第八節	西北地區的會館戲樓	一一二
第九節	東北地區的會館戲樓	一二〇
第十節	華北地區的會館戲樓	一二五
第十一節	華東地區的會館戲樓	一三一
第十二節	中南地區的會館戲樓	一五五
第十三節	西南地區的會館戲樓	一七五
第十四節	華南地區的會館戲樓	一八二
附 錄	會館戲台調查統計表	一八五
第三章	會館戲台的演劇	二三九
第一節	會館戲台被建造的目的及其職能	二四〇
第二節	會館戲台演劇方式、戲班、經費	二四七
第三節	會館戲台演劇時間	二六九
第四節	會館戲台的影響	二七六
第四章	會館劇場戲雕戲畫	二八五
第一節	會館戲雕戲畫概述	二八六

第二節	會館戲雕戲畫內容	二九三
第三節	會館戲雕所反映出的觀念	二九九
第四節	會館戲雕所映出的演出形態	三〇八
第五章	商幫與戲劇	三一三
第一節	明代徽商與徽、池雅調	三一四
第二節	山陝商人與山陝梆子流播	三二二
第三節	蘇州工商業與會館戲台	三三〇
第四節	蘇州的花部勃興	三三四
第五節	揚州徽、西籍鹽商	三三八
第六節	揚州鹽商戲班	三四三
第七節	江春春台班的意義	三五〇
第八節	徽班腔系的合流	三五七
第九節	京劇的形成	三六二
後記		三九〇

引言

公元一七九〇（清·乾隆五十五）年秋天，爲了給高宗弘曆慶祝八旬壽辰，徽籍揚州大鹽商江春解囊贊助，著名戲曲藝人高朗亭率「三慶」徽班匆匆進京了。

接踵而來的又有「四喜」、「和春」、「春臺」，世稱「四大徽班」，它們匯集此前來京的秦腔戲班，登上京師劇壇，大展風采，最後「徽秦合流」，吹響了京劇誕生的前奏。

當然，花部勃興，不自徽班進京始，此前魏長生的秦腔早已轟動北京，地方戲在全國範圍內遍地開花，南腔北調，爭奇鬥艷；從田野鄉間的村叟幼童，到市井里巷的販夫走卒、巨商顯宦，乃至貝勒、親王、皇上、太后，耳熟能詳嗜戲成癖者不在少數，曾被貴族推崇的昆雅幾乎到了難以生存的窘境。一種煥發著生命力的，來自民間的戲劇藝術，以其無法抗拒的藝術魅力，贏得了社會各色人等的喜愛，竟至到了「國自興亡誰管得，滿城爭唱叫天兒」的地步。

那麼，究竟是甚麼原因導致了這場中國戲劇史上的大變革呢？

顯而易見，花部的勃興源於地方戲的流動。中國地域之廣、風俗之異，加之象形而非拼音的漢字，使得中國人的鄉音千差萬別，給歌謠俚曲、地方戲曲的滋生存在提供了必然。早在兩千多年前的《詩經》，就已有「十五國風」的差別了。隨著文明史進程的演進，各地域間的交流越來越多，於是出現了地方戲曲

（本質是一種地域文化）愈演愈烈地相互撞擊、汰選、融合，並產生出兼溶並蓄、去粗取精的新的戲劇文化。應該說，這種戲劇文化間的交流更新由來已久，從未間斷，只是到了清·乾隆、嘉慶時代，才更加惹人注目罷了。

這種區域性戲劇文化流動的動因，自然非止一種，但確有一種作用巨大、不可或缺的推動力，那就是：商品經濟的流通。

我們知道，人類文明前進和拓展的軌跡，往往與最初以物質生存為目的的商賈往來有著直接的關係。恰好，我們也在現存的古代戲臺中發現了相當數量的會館戲臺。這些戲臺星羅棋布於城鄉間各類廟宇戲臺、萬年臺中，雖則數量遠遜於廟臺和萬年臺，但它們是流動而來的，是區域性戲劇文化從根植的土壤遷移到另一片土壤的驛站和載體，這就使會館戲臺比之土著廟臺來，具有了對戲曲傳播、流變非同尋常的意義，因而，從中國戲劇史的角度來看，會館戲臺也就具有了考察研究的價值：

一、有關會館戲臺（亦有稱戲樓者，稱謂不同，其實一也。），迄今為止，發現的文獻記載實在少之又少，可目前遺存和所知的會館戲臺及與之相關的碑記，的確在證實著會館演觀場所往昔的熱鬧火爆。這些實物可與文獻記載相互參照、印證，很大程度上可以彌補文獻之遺缺。它們既是有價值的地上文物遺存，又是戲劇史、藝術史，甚至經濟史研究之所需史料。將歷年搜集、調查到的會館戲臺資料加以整理和說明，從中分析描述出清中葉前後會館劇場建造分佈、並促動花部流通發展的史實概貌，或許能對相關學科的研究提供一點史料參考價值；特別是在目前會館戲臺正在日益毀損、消失的情況下，對這種地上文物遺存的考察、統計，也就更顯得尤為必要。這在本書中占有大量的篇幅；

二、正是這些會館戲臺能夠說明：清中葉板腔體戲曲驟興，衆多原因中一個重要原因即是：商品經濟的發展、商業貿易的流通，使得商路拓展。而「鄉音無改」「葉落歸根」又曾是中國人長久恪守的鄉土觀念，商賈遠涉他鄉自然少不了要聽聽鄉音，欣賞一下家鄉戲劇藝術，這就使得原本囿於一域的地方戲劇文化沿著一條條商路從一個會館戲臺到另一個會館戲臺，向著四面八方傳播開去，於是，出現了「花雅爭勝」。故本書更側重乾嘉時代鄉籍會館戲臺的考察；

三、會館戲臺與土著廟臺共處一地以及各鄉籍會館戲臺共處一地，正反映出外來戲劇文化與土著戲劇文化、以及各外來戲劇文化之間的撞擊、交流、借鑒和吸收。雖然漢語方言音韻調值存在著差別，但漢文化的方塊字、共同的祖先、歷史崇拜，卻使得中國各區域戲劇文化在保持各自地域特徵的同時，又相互吸收融合。這種交流、融合、更新的過程，其實卻是聲腔劇種繁衍增多的過程。這也正可解釋：為何在明代只是「南昆北弋、東柳西梆」，而到了清中葉前後，一下子竟出了那麼多花部劇種名目。某種聲腔劇種的傳播及由地方小戲最終蔚成大觀；某些戲曲班社的流動、轟動，最終名滿藝壇，都與當地商業勢力的經濟基礎不無關係，有清一代，梆子腔與徽班最爲冠絕一時，恰與西商、徽商馳騁天下密不可分。在全數的會館戲臺遺存中，以山陝籍會館戲臺數量最多，規模最大，這也正是本書以山陝籍會館戲臺爲考察重點之原因所在；

四、中國文化歷來南北頗具差異，戲劇也是如此。恰巧經濟史上明朝徽商稱雄天下，遂有戲劇史上的「徽池雅調」，「天下時尙」；清代西商崛起，便有秦腔轟動都下、風靡一時，而清中葉前後，徽、西兩股商業勢力交匯淮陽，共執當時中國經濟命脈鹽業之牛耳，始有徽班進京、徽秦合流，皮簧遂出。這種南