

# 手表杂谈

Random Talks on Watch 赵聪 / 著

四川出版集团 四川人民出版社



# 手表杂谈

■赵聪 著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

手表杂谈 / 赵聪著. — 成都: 四川人民出版社, 2012.6

ISBN 978-7-220-08482-9

I. ①手… II. ①赵… III. ①手表—鉴赏—世界  
IV. ①TH714.52

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第078575号

SHOUBIAO ZATAN

# 手表杂谈

赵聪◎著

责任编辑  
装帧设计  
责任校对  
责任印制  
出版发行

网 址

发行部业务电话  
防盗版举报电话

照 排  
印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

余其敏  
戴雨虹  
徐 英  
李 剑 孔凌凌  
四川出版集团  
四川人民出版社  
<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>  
E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net  
( 028 ) 86259459 86259455  
( 028 ) 86259524  
四川胜翔数码印务设计有限公司  
成都东江印务有限公司  
142mm × 210mm  
6.5  
150千字  
2012年6月第1版  
2012年6月第1次印刷  
ISBN 978-7-220-08482-9  
68.00元

■版权所有·侵权必究

法律顾问: 北京市中伦文德 ( 成都 ) 律师事务所 王志坚律师  
电话: ( 028 ) 86259624



自己动手写吧，就别给朋友添麻烦了！

最近收到一条手机段子讲到当前的社会现象是这么说的：“知道周迅的人多了知道鲁迅的人少了，肚子大的人多了肚量大的人少了，写书的人多了读书的人少了，养二奶的人多了养奶奶的人少了……”这段子挺长就不全抄出来了。其中有些讲得很对，有些讲得似对非对，有些讲得不对。比如“写书的人多了看书的人少了”，这段我认为就不对，最起码不全对！其实现在看书的人不少，只是要看的书太多了！你看现在书店报摊越开越多，书店的规模越开越大。而且除了看书，看报纸、看杂志，更多的是上网看，没完没了地看，还有什么电子书，看不完地看，所以说“看书的人少了”是不对的。而且很多人看书的地点也不同了，不一定非坐在图书馆看吧！坐飞机，坐火车，坐在哪都可以看书！

而今天我写的这本《手表杂谈》，可以讲就是给零碎时间准备的一本读物，其实在什么地点看、什么时间看并不重要，关键是抱着什么心态看。有时用几分钟看个短篇杂文之类，站起来就合上，坐下来就翻几页，没事就看两眼，有事就扔一边，随意、休闲，完全是一种享受！上个世纪，欧洲有位大文豪就讲过人生最幸福的是“悠闲的马背上、圣洁的书本上、爱人的胸脯上”，仔细想想：除了辛劳的工作之外，人生其实不也就是这样吗？

谈到这本《手表杂谈》我也只是将前前后后这十几年玩表的心得、体会、经历归于文字罢了。过去每个月发表在一些手表杂志上，一年多来也有个十多二十篇了。有朋友提议我汇总一下出本书，给喜欢看的人看着方便，也就是这样。现在人们生活好了，有些爱好了，有些收藏了，这是一件好事。就拿手表来讲吧，但凡喜欢手表的人欣赏也好、把玩也好、

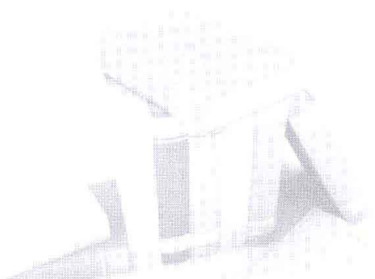
收藏也好，每个人的所爱都有些不同，相互交流心得，相互分享体会，这也是一件快乐的事。过去人们总是讲“生命在于运动”，我就不同意这个讲法。现在有些病不是你运动它就不会得，所以我说“生命在于快乐”！在快乐的前提下再去做一些自己喜欢的事那就更好了，包括运动、包括看书、包括做义工、包括去环保、包括……这样快乐地度过每一天，这才是自己真正拥有的时间，才是对自己有益、自己享受到的时间！

希望你不论在哪儿看这本书，能多一些快乐，而快乐的美好时光能常与你相伴，我的用意也就达到了。但是如果看完这本书你没有这个效果，浪费了你的时间，破费了你的金钱，那我就真有些过意不去了。但是我还可以欣慰地告诉你：你也做了一件好事！因为所有书款都将全部捐给我的家乡云南山区里那些没钱上学的孩子们。让他们能有条件上学读书，在此我代表这些孩子们先谢谢你！

因为有了你，将会有更多的孩子能走进学校的教室里上课，能坐到课桌前读书；因为有了你，看书的人一定会越来越多，快乐的人也会越来越多！

赵 聪

2012年春于香港



# 目录

# WATCH



被忽略的中国制造·····	001
话说国产珐琅手表·····	007
手表的“血统”·····	012
浅谈手表收藏·····	023
购表趣谈·····	055
二手表店有妙趣·····	060
澳门“猎表”记·····	067
参加手表拍卖·····	073
手表的另类遐想·····	082
手表中的艺术·····	091
手表与环保·····	098
人“品”与物“品”·····	103
独立制表师的表·····	109
德国表之缘·····	122
爷爷的怀表·····	126
手表的“面子和身份”·····	132
大众品牌的魅力·····	138
手表是用来戴的·····	143
时间的考验·····	153
手表的售后服务·····	162
钟表大师中的毕加索·····	173
机械手表无“黑客”·····	179
手表制造业中的“愚公”·····	184
表要准时 人要守时·····	191
附注 手表的一些简单词义·····	197



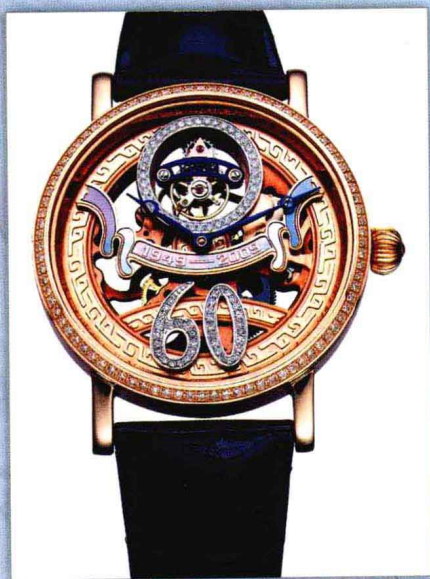
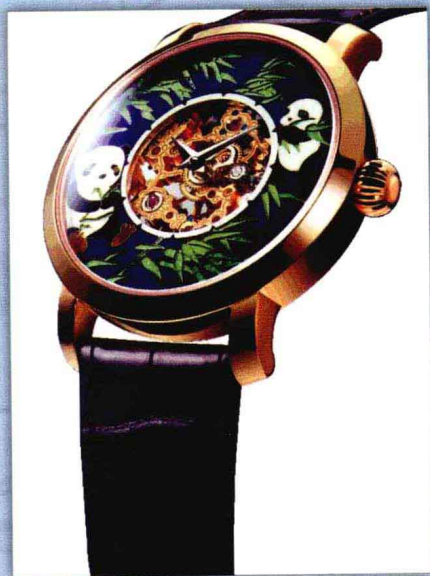
BEI HULUE DE  
ZHONGGUO ZHIZAO

## 被忽略的中国制造

一直想写点有关手表的东西，有时一忙这个念头又打消了。更多的原因是，写什么呢？写给谁看呢？左思右想拖到今天，最后还是动了笔，原因何在呢？那就是我发现了一些不解的现象让我不写不快！

现在市面上的手表杂志有几十种，中文手表杂志也不下十几种，中国内地出的、台湾出的、香港出的、新加坡出的，加上外文翻成中文的，真是天天有得看！但在这些中文的手表杂志中有一个共同的现象：就是介绍国产手表的文章和图片是凤毛麟角少得可怜。的确，中国的国产手表起步是无法和瑞士表相比的，二十世纪五十年代初才出国产手表，并相继产生三大主要品牌“海鸥”、“北京”、“上海”，地方上也有些小表厂生产手表。直到改革开





北京手表厂自产机芯“竹海熊猫”掐丝珐琅表 飞亚达陀飞轮系列共和国六十华诞限量版手表

# Watch

放的后期才听说又有国产新品牌“飞亚达”，可能还有些别的，但报道太少我不知道了。可无论怎样也不应该是中文手表杂志中几乎看不到中国手表吧！

这一段时间在国内出差，心血来潮逛逛表店，突然又发现一种现象：几乎很多商店没有国产手表卖。大的表店商场清一色都是进口名表，三家国产品牌的手表几乎有绝迹于市场的感觉，什么原因呢？还是市场供求的问题吗？问店里的售货员，几乎都是一个答案：“没太多人买，所以商场不上柜了！”不会吧！六十年代国产手表在表店里也曾几乎绝迹了，但原因是在那个物质贫乏的年代人人都想买到“三大件”——手表、自行车、缝纫机，手表是第一件，故非常缺货！当时严重到了没块大上海手表就结不成婚的地步，那时是供不应求，而现在是“无求不供”了！


现在国产手表真是差成这样吗？甚至连日本的精工、西铁城手表都不如？中国人能工巧匠那么多！大到能造原子弹航天飞机这种精密高科技，小到米雕头发丝雕这种微雕绝活，手工艺可称为世界之首，怎么做手表就不如外国人呢？我认为关键是没有好好推介。当然，我们自身还要不断提高手表的“细节”，细节是成功的关键！





笔者在前年收到一个好朋友送的礼物——“上海陀飞轮”手表，开始注意起了国产手表，做得并不差啊！制作精细、设计大方，从而打破了我收藏手表的十几年来给自己定下的几个原则：不收藏带钻石宝石的手表，不收藏被热炒的大品牌手表，不收藏陀飞轮的手表，不收藏石英手表等等。为什么有这些原则呢？这是我非常私人的一些理由。

例如镶嵌钻石珠宝的手表平常根本不适合戴，尤其男装钻表，平时戴太招摇，太抢眼，隆重的晚宴上戴才合时合地。并且镶上真钻真宝石的手表卖的是品牌、镶工和珠宝，手表机械反而是其次了。再说被热炒的几大当红名牌，实力雄厚、生产量大、宣传力度大，每年新表不断迅速改型换代，换个表把、改个表圈表面、多个颜色又是个新款，老有一种追不上的感觉。而且虽是名牌，但只要不怕贵就买得到，因此对玩表爱表的有钱朋友来讲又容易沦为“普及化”与“大众化”。就像某法国名牌手袋一样，无论便宜还是贵，好像是个女人都应该背上一个。所以相对这些当红名牌



来讲我更喜欢独立制表师的作品，请注意我用“作品”而不用“产品”来表达，这之间就有相当大的区别了，我对独立制表师的作品的一些体会下次再聊。

讲到陀飞轮，其实已有两百多年的历史了，怀表上早就用过了，怎么这些年突然像个明星似的红起来？讲的都是怎么难做，怎么不容易，只要制造沾上个陀飞轮就变成顶级手表。各手表厂都以能做陀飞轮来显示自己的技术水平，这一来大小表厂相继出品各种各样的陀飞轮，什么单陀双陀、偏心陀、同轴陀、立体陀、浮动陀，甚至三陀四陀！其实这些制表人心里都明白，陀飞轮对手表的实际作用到底有多大呢？依我看其装饰性肯定大于“减少地球吸引力”。所以这是我过去不喜欢收陀飞轮的理由：有点烂更有点滥！尤其有次去香港的九龙，在几间卖二手表店集中的商场，看到一个店铺卖一些东欧国家生产的陀飞轮手表，做工也不错，就是没有什么国际品牌支撑，出身“低贱”了一些，价格非常便宜。开始不敢相信这个价钱也能买到陀飞轮，但拿到手上又的确是货真价实的一分钟陀飞轮，使我有一种突然从天下掉到地上的感觉。我记得台湾有个女明星改行做琉璃工艺品，刚出来的作品在那头几年我非常喜欢。那些作品造型是那樣的

高贵、高雅、高级，做工是那样的精美、精细、精益，我还买过几件，在朋友结婚、孩子满月时做珍贵礼物之用呢，但当我去上海新天地一间琉璃餐厅吃饭，看到门把手、楼梯扶手甚至厕所都用那种琉璃来做装饰后，从那时候起琉璃在我心中顿时从凤凰变成了乌鸦了！

其实我认为手表能做得多功能，例如万年历、响闹、计时等已足现工艺水平了，若打簧三问声音再美一些已经是尖端精品了，再把这些功能集中在一起，体积又控制在可接受的尺寸内更是大师级精品中的精品了。但手表和手链手镯是要有区别的，我反对合在一起！所以我打破了这条原则，开始收藏国产陀飞轮了。

当今机械手表在不断创新革新，并出现反传统的设计，包括机芯与外型的大胆变化，都使人大开眼界、眼花缭乱。那么怎样才能再提高这个“最实用的贴身艺术品”呢？在此请各位手表杂志的编辑们，各位喜欢手表的同好们，千万别忘了中国产手表，千万别小看了中国产的手表！

HUASHUO GUOCHAN  
FALANG SHOUBIAO  
话说国产珐琅手表



在讲北京手表厂生产的珐琅表之前，我要表述这个鲜明的观点：“手表是最实用最贴身的艺术品。”我这样提不知相同爱好的朋友们是否认同。手表和汽车、照相机、过去的打火机、烟斗相比应该更实用，这点不用多讲大家心里都明白，但是手表比油画、雕塑更艺术肯定是有人反对。当然这也是见仁见智了，喜欢哪种艺术品，每个人都不同，各花入各眼！

对爱表的人来讲，看着手表后边的透明表壳，欣赏着里面那加工精细、打磨精美的各种零件，这难道不是一件艺术品吗？细看那些不同的金属材质及金属色泽发出的那种诱人的光芒，这难道不是一件艺术品吗？还有和你心脏一样在同时跳动的摆轮及行走的机件，那种轻盈的节奏、那种细腻的声音，这难道不是一件艺术品吗？再看正面表盘、表针和表壳，那就更是值得品味与欣赏的设计

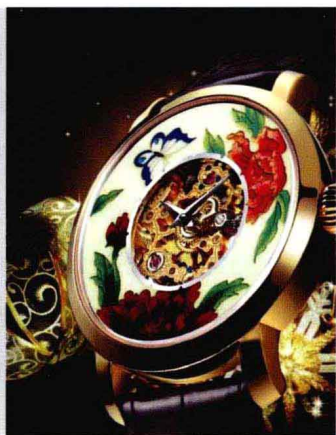
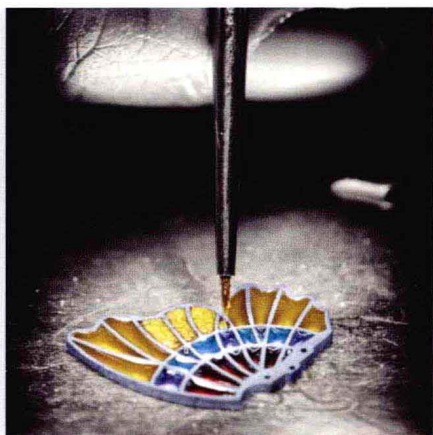


和造型艺术了，那里面有黑白有彩色、有平面有立体、有绘画有雕塑。所有这一切，从那小小的手表上都能获得和那些喜欢油画、雕塑、瓷器的人同样的满足感。但那些东西没办法随身携带啊，不能随时把玩与欣赏，而手表就成了最贴身的艺术品了。

欣赏北京手表厂的“银坯掐丝珐琅表”就是一桩让人赏心悦目的享受。全世界制表业很多名表都用过珐琅来装饰表盘点缀表壳（怀表就不讲了，从里到外用得更丰富了），有间瑞士高级手表厂动不动就出限量版，能烧出个什么“大明火全黑珐琅磁面”已经在

那喊着烧珐琅怎么不容易，烧纯黑的珐琅就更难了！还用“纯黑”来作为推销这款表的卖点。而另一间瑞士表厂能烧出各种单色的珐琅彩，也在宣传资料上讲“珐琅彩制品早在古埃及时代就有了，那时只为皇族而造，价值连城，需要几十道工序，制作过程相当严格复杂”等等，总之都是讲如何珍贵，烧制如何困难，以提高自己产品的地位与身价。但是看过那些手表再看看北京手表厂的“银坯掐丝珐琅表”，你就觉得简直无法相比，那些外国珐琅表烧得是不错，色彩均匀、鲜艳、干净，但就是缺少一种灵气、一种神韵，一句话：美丽但是没气质。而北京手表厂制作的珐琅手表每一件作品都是珐琅表中的极品，是珐琅烧制技术的极致。

白银是几种金属机械加工工艺中困难很大的，而北京手表厂珐琅坯却是用99%白银制作，掐的丝是用直径0.04毫米的金丝。实际上，笔者认为铜坯已经足够了，并且不用掐丝那么难，直接在坯





上雕花容易多了（很多外国珐琅表坯都用计算机精密铣床铣出图案）。但我听专家讲用银坯对珐琅的烧制效果最好，用金丝来掐丝图案轮廓分明清晰，并且生动细腻。的确，你欣赏北京手表厂的珐琅表时，用肉眼看光彩夺目，每一件作品都令人眼前一亮、印象深刻，大有相见恨晚的感觉；用放大镜再看那些作品那些图案，要均匀的地方就均匀，要层次的地方有层次，要通透的地方会通透，烧制完成的珐琅表盘琉璃感水晶感非常强烈！每一件作品都从总体来设计、画图、制坯、掐丝、粘丝、焊丝，然后根据设计，上不同的彩釉、烧结、打磨，再补釉、再烧结、再打磨，一切过程全部手工，烧出来的作品颜色最艳丽、感觉最鲜活、层次最分明、质感最强烈，使观赏者在明暗之中、深浅之中、浓淡之中看到工艺大师手工技法的最高境界。加上精心制作的陀飞轮手表机芯，更无形之中增添了每块手表的灵魂与生命。

讲到这样的手表我不得不讲一下价格！几个朋友拿到北京手表厂出的珐琅陀飞轮手表都无一不惊叹万分，赞赏多时，然后纷纷估计其价格，并会说如果是瑞士某某牌子肯定几十万上百万。我就有些不顺气，但平心一想，资本市场就是这样，总把中国制造与物美价廉连在一起，其实不然。我总讲：“现在能在中国做成最大的公司，分分钟就是世界最大的公司！同样能在中国做成最好的，早晚也会成为世界最好的！”慢慢调整心态，慢慢调整价格，总有一天中国制造的也可以是贵的，因为的确是好的。现在外国人买中国货不也开始要多付钱了，也开始感到中国的东西贵了？的确，因为中国的好东西还是多的，应该贵。