



杨艳玲/编著

从易到难, 布局合理 按照软件的功能版块, 由简到繁、从易到难、逐渐深入, 结合版面设计相关组织元素进行章节设置, 布局科学合理, 符合读者的认知规律。

深入浅出, 实例精致 本书所涉及的操作步骤、操作方法、释义说明等均采用平实的语言, 深入浅出, 并配合多个不同种类的取材实例进行讲解和演示, 使读者更容易理解和掌握。

解说光盘, 加速理解 本书录制了大量相关的实例视频解说, 理论与实际演示相结合, 使读者仿佛置身于课堂, 从而加速理解、促进记忆, 帮助读者在最短的时间内掌握InDesign的实际应用。

大型案例, 综合运用 通过大型案例(报纸、杂志)将所学软件的各个部分功能拼成整体进行综合运用, 使读者能够从整体上把握与协调软件的使用流程及功能。

专业内容、工作流程的学习 讲解大型案例的同时, 也对相关专业内容和 workflows 方面做了讲述, 从而将软件运用与行业知识有机地关联起来, 便于加深读者对版面设计的理解。

新手速成: Indesign 版面设计 从入门到精通



清华大学出版社

新手速成

Indesign 版面设计 从入门到精通

杨艳玲 / 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

InDesign 是 Adobe 公司推出的一款面向纸媒出版和数字出版的、功能强大的专业排版软件,本书主要针对纸媒版面设计进行讲解。使用 InDesign 可以轻松地对书籍、报纸、杂志等进行排版和管理。本书结合大量的实例,深入浅出地讲述了 InDesign 的使用方法,以及相关版面、印刷方面的知识,使读者可以快速融入版面设计领域。

全书共分 13 章,第 1 章讲述版面及印刷方面的专业知识,第 2 ~ 11 章分别讲述 InDesign 的软件基础、文字、图形图像、表格、颜色、样式等使用方法,第 12 和 13 章介绍大型案例,与读者一起从零创建版面,按照流程进行相关行业知识的介绍,并串联前面所学的软件技巧,引导读者进行综合应用,并独立作业。

全书配套视频解说,使读者的学习过程更加轻松,更容易理解和掌握。本书对于初、中级用户来说不失为一本好书,也非常适合作为大中专院校、培训机构的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

新手速成: InDesign 版面设计从入门到精通 / 杨艳玲编著. —北京:
清华大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-302-29008-7

I. ① I… II. ① 杨… III. ① 排版—应用软件 IV. ① TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122855 号

责任编辑: 杜长清

封面设计: 刘 超

版式设计: 文森时代

责任校对: 张彩凤

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京世知印务有限公司

装 订 者: 三河市漂源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 25 插 页: 2 字 数: 652 千字

(附 DVD 光盘 1 张)

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 57.00 元

前言

Preface

P r e f a c e

新手速成，InDesign版面设计从入门到精通

不久前，听一位朋友大发牢骚，说用 CorelDRAW 或者 Illustrator 为画册排版真是麻烦得要命，又累又慢，文字还老出错……我对此感触很深，朋友抱怨软件不好用，并不是软件真的不好用，而是他错误地把制图软件当作排版工具，却没有去研究一下专门的排版软件。使用图形软件排版，页数少时感觉不出什么，一旦页数很多，无疑要发出“要命”的感叹。基于此，便有了编写本书的初衷。

平面设计软件大致可以分为图像软件（Photoshop、Painter 等）、图形软件（Illustrator、CorelDRAW、AutoCAD 等）、排版软件（InDesign、方正飞腾等）。使用图形图像软件可以设计出各种各样的平面作品，如处理数码照片、图文创意等；而使用排版软件则可以对文字进行更加精确、高效、智能模式的编辑，对于各种版面的控制也非常简单。

InDesign 由美国 Adobe 公司推出，是 Pagemaker 7.0 的替代产品，专门用于设计印刷品和数字出版物的版面。InDesign 打破了传统排版软件的局限，集成了多种排版软件的优点，并融合了多种图形图像处理软件的技术，使用户在排版过程中可以直接对图形图像进行编辑、调整、设计和创意。用 InDesign 可以轻松地编排杂志、书籍、手册，制作丰富多彩的数字出版作品。

经过十多年的发展，InDesign 的功能不断完善，它在设计和版面布局、可用性及效率、跨媒体设计、团体协作方面都有很大的增强与进步，更加注重人性化、关怀用户的操作便捷性，并升级开发了更为强大的功能。

本书在讲解 InDesign 软件功能的过程中，也穿插讲述了大量的印前、印后的相关知识、版面设计专业知识等，使读者能更快地融入版面设计行业中。本书主要面向 InDesign 初、中级读者，适合从事平面设计和排版设计行业的专业人员使用，亦可作为职业院校、培训机构的相关专业教材。按本书的章节循序渐进地学习，参考案例，并结合实践操作，可帮助读者迅速掌握 InDesign 的使用技巧。

本书的特点

1. 从易到难，布局合理

为了方便读者学习，本书在内容章节安排上，由简到繁、从易到难、逐渐深入，按照软件的功能版块，结合版面设计相关组织元素进行章节设置，布局科学合理，符合读者的认知规律。

2. 深入浅出，实例精致

本书内容所涉及的操作步骤、操作方法、释义说明等均采用平实的语言，深入浅出，并配合多个不同种类的取材实例进行讲解和演示，使读者更容易理解和掌握。

3. 解说光盘，加速理解

本书将解说实例作为素材，配置到随书光盘中，使读者能够快速入门，并以此检验自己的理解程度。同时本书也录制了大量相关的实例视频解说，理论与实际演示相结合，使读者仿佛置身于课堂，从而加速理解、促进记忆，帮助读者在最短的时间内掌握 InDesign 的实际应用。

4. 大型案例，综合运用

本书先讲述 InDesign 各部分的功能与使用方法，然后在大型案例部分（报纸、杂志）将所学软件的各个部分功能拼合成整体进行综合运用，使读者能够从整体上把握与协调软件的使用流程及功能。大型案例部分同时也对相关专业内容做了讲述，从而将软件运用与行业知识积极地关联起来，便于加深读者对版面设计的理解。

本书章节安排

第1章：主要针对版面设计的相关内容进行讲解，为即将跨入版面设计行业的读者补充相关专业知识。主要讲述了版面设计的目的、原则、视觉流程，版面构成要素、色彩基础、文字运用、艺术规律，平面设计中常见的印前、印后专业术语，以及图书质量规范与管理等知识。

第2章：进入 InDesign 软件基础的学习过程，主要讲述 InDesign 的基本概况、新增功能、工作界面、视图模式等内容。

第3章：主要讲述在 InDesign 中如何创建合格的文档和条理清晰的项目文件夹以及文档的基本操作，例如文档的打开、查看、保存、恢复等内容。

第4章：主要讲述 InDesign 中页面的选择、移动、定位、添加、删除等基本操作，以及主页的创建与编辑，插入自动页码的方法等。

第5章：主要讲述文字的创建方式、文本框架与框架网格的应用以及它们的区别。另外还讲了文本的添加、出现问题的原因及解决办法等。

第6章：着重讲述版面设计中所应用到的串接文本、链接文章、编辑文章、文本绕排以及路径文字等操作。

第7章：着重讲述字符格式、段落格式的相关设置，如字体、字号的设定，复合字体，字偶间距和字符间距、比例间距、行距设置，上标与下标，下划线与删除线，直排内横排，着重号，为文本添加拼音，字符对齐、段落对齐，强制行数，段落拆分栏和跨栏，悬挂缩进、段落缩进、末行右缩进，首字下沉等。

第8章：讲述图形图像的相关知识，先引导读者了解图形图像的常用格式、矢量图形与位图图像、分辨率等内容，然后针对图形、图像置入，去除图像背景的方法，绘制图形、复合路径与复合图形等做了相关阐述。

第9章：主要对创建和使用表格进行讲述。包括创建表格，表格的编辑，表格的描边和填色等内容。

第10章：主要针对颜色与透明度进行讲述。具体包括常用颜色工具，颜色工具的使用，色板面板，色调，渐变，混合油墨，添加透明效果等内容。

第11章：主要介绍了如何妙用样式进行版面设计，包括字符样式和段落样式，创建样式的其他方法，应用样式，样式的编辑，覆盖字符样式与段落样式，断开文本与其样式之间的链接，首字下沉和嵌套样式，对象样式，表样式与单元格样式，样式的高效应用等内容。

第12章：主要介绍了报纸的版面设计方法。对前面所学习过的软件知识点进行串联，以加深和检验读者对 InDesign 的理解与掌握，同时穿插报纸版面设计方面的相关知识。包括报纸版面设计基础知识，报纸版面设计实例等内容。

第13章：主要讲述了杂志的设计流程。包括杂志版面设计基础知识，报纸、杂志与书籍的区别与联系，书籍、杂志常用术语解释，书籍、杂志版式设计要素，旅游类杂志版面设计案例等内容。

■ 本书适合的读者人群

- ☐ 大中专院校学生
- ☐ 平面设计爱好者
- ☐ 专业排版设计人员
- ☐ 培训机构研究人员

本书主要由杨艳玲编著，其他参加编写的人还有李东博、咸建勋、孙玉静、赵美青、孙爱荣、沈宝民、李爱芝、刘燕、李增辉、李静。

在编写过程中，尽管力求准确、完善，并为之做了大量的工作，但仍然难免出现纰漏与不妥之处，敬请读者批评指正，提出宝贵建议。读者可通过邮箱 19333833@qq.com 和我们联系。

编者

目录

Content

C o n t e n t
新手速成：InDesign版面设计从入门到精通

第1章 版面设计概述

1

▶ 1.1 版面设计基础知识	2
1.1.1 什么是版面设计	2
1.1.2 版面设计的目的	2
1.1.3 版面设计的原则	2
1.1.4 版面设计的视觉流程	3
1.1.5 视觉流程规律	4
1.1.6 最佳视域	4
▶ 1.2 版面设计的构成要素——点、线、面	5
1.2.1 点在版面上的构成	5
1.2.2 线在版面上的构成	5
1.2.3 面在版面上的构成	6
▶ 1.3 版面设计色彩基础	6
1.3.1 色彩构成	6
1.3.2 色彩模式：RGB模式与CMYK模式	7
1.3.3 版面设计中的配色方案	8
1.3.4 版面设计中的配色原则	9
▶ 1.4 版面设计中文字的运用	10
▶ 1.5 版面设计的艺术规律	11
1.5.1 对称与均衡	11
1.5.2 比例与尺度	11
1.5.3 对比与调和	11
1.5.4 节奏与韵律	12

1.5.5 变化与统一	12
▶ 1.6 版面设计常见类型	12
▶ 1.7 印前、印后常用专业术语	14
1.7.1 版面设计须知专业术语	14
1.7.2 印刷过程须知专业术语	16
1.7.3 后期工艺部分专业术语	17
▶ 1.8 常见印刷品用纸	19
▶ 1.9 图书质量规范与管理	22
第一章 总则	22
第二章 图书质量的分级和标准	22
第三章 图书质量的管理	23
第四章 奖励与处罚	24
▶ 1.10 本章知识点	24
▶ 1.11 练习与拓展	24

第2章 InDesign CS5.5软件基础

25

▶ 2.1 InDesign简介	26
▶ 2.2 InDesign CS5.5的优点	26
▶ 2.3 InDesign CS5.5的新增功能	28
2.3.1 设计和版面布局	28
2.3.2 InDesign CS5.5其他新增功能	35
▶ 2.4 InDesign CS5.5工作界面	35
2.4.1 欢迎屏幕	35
2.4.2 初识InDesign CS5.5工作界面	36
2.4.3 InDesign CS5.5菜单栏	37
2.4.4 InDesign CS5.5工具箱	38
2.4.5 控制面板	45
2.4.6 InDesign CS5.5的面板图标	46
2.4.7 InDesign CS5.5的快捷键	47
2.4.8 InDesign CS5.5标尺参考线与智能参考线	49
▶ 2.5 InDesign CS5.5视图模式	51
▶ 2.6 设计加油站: 修改与美化现有名片	52
▶ 2.7 本章知识点	56
▶ 2.8 练习与拓展	56

第 3 章 InDesign CS5.5文档的基本操作	57
▶ 3.1 创建合格的文档.....	58
3.1.1 新建文档之前设计师需要知道的问题	58
3.1.2 新建文档	59
▶ 3.2 InDesign CS5.5中的其他文档操作.....	65
3.2.1 打开文档	65
3.2.2 查看文档	68
3.2.3 保存文档	69
3.2.4 恢复文档	72
3.2.5 设计加油站：各种文档创建实例	73
▶ 3.3 本章知识点	80
▶ 3.4 练习与拓展	80
第 4 章 InDesign CS5.5页面应用	81
▶ 4.1 基本页面操作	82
4.1.1 添加与删除页面	82
4.1.2 选择、定位和移动页面	85
▶ 4.2 创建主页.....	87
4.2.1 从零开始创建主页	88
4.2.2 从现有页面或跨页创建主页	89
4.2.3 创建基于其他主页的主页	90
4.2.4 设计加油站（一）：编辑主页版面	92
4.2.5 其他页面操作	98
4.2.6 设计加油站（二）：插入基本页码	100
▶ 4.3 本章知识点	104
▶ 4.4 练习与拓展	104
第 5 章 版面设计中的文字应用（一）	105
▶ 5.1 文字的创建.....	106
5.1.1 创建纯文本框架	106
5.1.2 文本框架的基本操作	109
5.1.3 InDesign CS5.5中网格的运用	114
5.1.4 创建框架网格	117
5.1.5 设置文本格式	119

5.2 添加文本.....	120
5.2.1 添加文本	120
5.2.2 常用文本格式的导入选项设置	122
5.2.3 文本置入时的常见问题及解决办法	125
5.3 本章知识点	128
5.4 练习与拓展	128

第6章 版面设计中的文字应用 (二)

129

6.1 串接文本框架	130
6.1.1 串接文本相关的标志符号信息	130
6.1.2 创建文本串接	130
6.1.3 取消串接文本框架	131
6.1.4 剪切串接文本框架	132
6.1.5 删除串接文本框架	133
6.2 链接文章	133
6.3 编辑文本	134
6.3.1 选择文本	134
6.3.2 文章编辑器	135
6.3.3 查找与更改	136
6.3.4 查找和更改字体	137
6.3.5 字形和特殊字符	138
6.3.6 脚注	139
6.4 文本绕排	142
6.4.1 在简单对象周围绕排文本	143
6.4.2 设计加油站: 朱自清简介书页设计	144
6.5 路径文字	147
6.5.1 路径文字的创建、选择和删除	147
6.5.2 编辑路径文字	149
6.6 本章知识点	150
6.7 练习与拓展	150

第7章 版面设计中文字的排版规则

151

7.1 相关概念了解	152
7.2 字体、字号及复合字体	154

7.2.1 字体、字号	154
7.2.2 使用复合字体	155
▶ 7.3 字符设置	157
7.3.1 字偶间距和字符间距	157
7.3.2 比例间距和字符间距	158
7.3.3 垂直缩放与水平缩放	159
7.3.4 网格指定格数	159
7.3.5 行距	159
7.3.6 基线偏移	161
7.3.7 上标与下标	161
7.3.8 下划线与删除线	161
7.3.9 更改文本颜色、渐变或描边	162
7.3.10 更改文字大小写	164
7.3.11 字符旋转与倾斜	164
7.3.12 直排内横排	165
7.3.13 为文本添加拼音	166
7.3.14 着重号	166
7.3.15 大小不同的字符对齐	167
▶ 7.4 段落设置	167
7.4.1 对齐	167
7.4.2 强制行数	168
7.4.3 为段落创建拆分栏或跨栏	169
7.4.4 缩进	170
7.4.5 末行右缩进	170
7.4.6 悬挂缩进	171
7.4.7 段落间距	172
7.4.8 首字下沉	172
7.4.9 悬挂标点	172
7.4.10 避头尾设置	173
7.4.11 标点挤压	174
7.4.12 项目符号列表与编号列表	175
▶ 7.5 本章知识点	177
▶ 7.6 练习与拓展	178

第 8 章 图形、图像在版面设计中的应用

179

▶ 8.1 图形、图像相关知识	180
8.1.1 图形、图像常用的文件格式	180

8.1.2	矢量图形与位图图像	181
8.1.3	分辨率	182
▶ 8.2	图形、图像文件置入	182
8.2.1	置入Photoshop文件	183
8.2.2	置入Illustrator文件	184
8.2.3	置入InDesign文件	185
8.2.4	置入多个文件	185
8.2.5	调整图像显示质量	186
8.2.6	管理图像链接	187
▶ 8.3	去除图像背景	188
8.3.1	使用“检测边缘”命令	188
8.3.2	使用Photoshop图层文件	189
8.3.3	使用Photoshop中的Alpha通道	190
8.3.4	使用Photoshop路径	190
▶ 8.4	绘制图形	193
8.4.1	创建对象网格	193
8.4.2	巧用辅助键创建路径	196
8.4.3	巧用辅助键绘制多边形	198
8.4.4	灵巧的铅笔工具	198
8.4.5	路径描边	199
▶ 8.5	复合路径与复合图形	201
8.5.1	复合路径与编组的区别	202
8.5.2	复合路径的创建、释放与更改	202
8.5.3	创建复合形状	203
8.5.4	将文本转换为路径	203
▶ 8.6	本章知识点	204
▶ 8.7	练习与拓展	204

第9章 创建与使用表格

205

▶ 9.1	创建表格	206
9.1.1	从零开始创建表格	206
9.1.2	从现有文本创建表格	206
9.1.3	从Word导入表格	207
9.1.4	从Excel导入表格	209
▶ 9.2	表格的编辑	210
9.2.1	向表格中添加文字、对象	210

9.2.2	选择与移动	211
9.2.3	添加、更改表头和表尾	212
9.2.4	插入、删除行与列	212
9.2.5	文本与表的相互转换	214
9.2.6	更改表格中的对齐方式	214
9.2.7	调整表格及其行、列大小	215
9.2.8	拆分表格到其他框架	215
9.2.9	合并、取消合并及拆分单元格	216
9.2.10	处理溢流单元格内容	217
9.3	表格的描边和填色	218
9.3.1	表外框设置	218
9.3.2	单元格设置	219
9.3.3	交替描边与填色	220
9.4	设计加油站：鲜花DM表单制作	222
9.4.1	新建文档	223
9.4.2	置入图片素材	223
9.4.3	绘制表格并置入随文图	225
9.4.4	置入文本并设置文本格式	228
9.4.5	表格与单元格的设置	232
9.4.6	字体颜色与背景设置	236
9.5	本章知识点	238
9.6	练习与拓展	238

第 10 章 让版面更加丰富多彩：颜色与透明度

239

10.1	常用颜色工具	240
10.2	颜色工具的使用	241
10.3	色板面板	242
10.3.1	“色板”面板简介	242
10.3.2	创建颜色色板	243
10.3.3	编辑“色板”面板颜色	244
10.3.4	导入色板	245
10.4	色调	247
10.5	渐变	248
10.5.1	创建渐变色板	248
10.5.2	编辑与使用渐变	249

▶ 10.6 混合油墨.....	251
▶ 10.7 添加透明效果	253
10.7.1 应用透明效果	254
10.7.2 复制透明效果	255
10.7.3 清除对象的透明效果	256
10.7.4 将透明度应用于不同组合形式的对象	256
10.7.5 混合模式	257
10.7.6 分离混合模式	258
10.7.7 挖空组中对象	259
▶ 10.8 本章知识点	259
▶ 10.9 练习与拓展	260

第 11 章 妙用样式进行版面设计

261

▶ 11.1 字符样式和段落样式	262
11.1.1 命名网格	262
11.1.2 “字符样式”面板	262
11.1.3 “段落样式”面板	263
▶ 11.2 创建样式的方法	265
▶ 11.3 应用样式（字符样式、段落样式）	266
▶ 11.4 样式的编辑	267
▶ 11.5 覆盖字符样式与段落样式	267
▶ 11.6 断开文本与其样式之间的链接	268
▶ 11.7 首字下沉和嵌套样式	268
11.7.1 首字下沉和嵌套样式	268
11.7.2 嵌套样式与嵌套线条样式	270
▶ 11.8 对象样式	271
11.8.1 创建对象样式	271
11.8.2 “开”、“关”或“忽略”单选按钮	272
11.8.3 应用与编辑对象样式	273
11.8.4 分组	273
▶ 11.9 表样式与单元格样式	273
11.9.1 在表样式中使用单元格样式	273
11.9.2 样式中的格式优先级	274
11.9.3 应用与编辑	274

11.10 样式的高效应用.....	274
11.10.1 查找与替换样式	275
11.10.2 管理样式	276
11.10.3 重复使用嵌套样式	277
11.10.4 使用书籍“同步选项”功能	278
11.10.5 使用对象库	278
11.11 本章知识点	280
11.12 练习与拓展	280
第 12 章 报纸版面设计	281
12.1 报纸版面设计基础知识.....	282
12.1.1 报纸版面常见名词	282
12.1.2 报纸版面的色彩	284
12.1.3 报纸版面的特点	285
12.1.4 报纸版面设计规则	285
12.1.5 报纸版面设计协作	287
12.1.6 报纸版面编排之前的准备工作	288
12.2 报纸版面设计实例.....	288
12.2.1 创建新文档	290
12.2.2 电子划版	290
12.2.3 设计报头与报眉	292
12.2.4 报眼设计	295
12.2.5 图片处理	296
12.2.6 文本处理	297
12.2.7 导出PDF	301
12.2.8 转曲	303
12.2.9 预检	305
12.3 本章知识点	307
12.4 练习与拓展	308
第 13 章 旅游杂志版面设计	309
13.1 杂志版面设计基础知识.....	310
13.1.1 杂志的分类、风格、特点	310
13.1.2 杂志与报纸的比较	311
13.1.3 杂志的出版流程	313

▶ 13.2 报纸、杂志与书籍的区别与联系	314
▶ 13.3 书籍、杂志常用术语解释	314
▶ 13.4 书籍、杂志版式构成要素	322
13.4.1 版心与版面	322
13.4.2 字符、段落样式与分栏	322
13.4.3 字体与字号	323
▶ 13.5 旅游类杂志版面设计案例	324
13.5.1 封面设计	326
13.5.2 内页设计——“大好河山”栏目页	334
13.5.3 内页设计——主页设计	339
13.5.4 普通内页设计（一）	344
13.5.5 内页设计——“百年建筑”栏目页	353
13.5.6 普通内页设计（二）	362
13.5.7 目录页与版权页设计	372
13.5.8 印前处理	380
13.5.9 小结	381
▶ 13.6 本章知识点	381
▶ 13.7 练习与拓展	382

第 1 章

版面设计概述

本章导读

InDesign 是一款由 Adobe 公司研发的, 用于替代 PageMaker 的专业排版设计软件, 是面向公司专业出版方案的跨媒体技术平台。InDesign 以其人性化的界面和强大的功能, 可以使设计工作者在版面设计领域轻轻松松大展身手。在熟练掌握 InDesign 软件操作的同时, 与 Photoshop、Illustrator 两大软件协调运用, 即可驰骋于任何版面设计领域。在学习软件操作之前先来了解一下版面设计的基础知识。