

二胡理论 与技巧

端木宪良◎编著

理论是获取成功的重要保证

有了理论指导就会有更大的进步和成功

我真诚地希望业界每人都拥有这样的一本书。

有了这样一本书，

您就打开了二胡音乐的潘多拉盒子，

您就迈进了成功的大门！

光明日报出版社

二胡理论与技巧



端木宪良◎编著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡理论与技巧 / 端木宪良编著. — 北京: 光明日报出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5112-2217-6

I. ①二… II. ①端… III. ①二胡—音乐理论②二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043806号

二胡理论与技巧

著 者: 端木宪良

出版人: 朱 庆

终审人: 温 梦

责任编辑: 李 娟

责任校对: 任晓锋

封面设计: 苏 涛

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078270 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京俊林印刷有限公司

装 订: 北京俊林印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 163千字

印 张: 10

版 次: 2012年4月第1版

印 次: 2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2217-6

定 价: 25.00元

版权所有 翻印必究



校庆归来，蓬莱蹈海 周辉 / 摄



和著名歌唱家郭兰英
等在教师节上



作者与二胡制作大师王
乃正



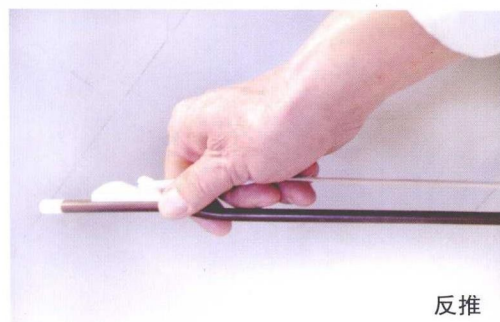
变形



横平竖直



还原



反推



扣拉



开弓一刻



大空间

目 录

开篇语	1
编者致词	2
桃李不言 下自成蹊	3
前 言	6
第一章 二胡理论与技巧	10
第一节 二胡的起源和品类	10
第二节 二胡的弓法	13
第三节 二胡的指法	17
第四节 二胡的揉弦	25
第五节 二胡演奏艺术的本质和属性	27
第六节 音乐性、抒情性、歌唱性	29
第七节 二胡演奏水平的评价标准	36
第八节 学好二胡的方法和条件	38
第九节 向欧洲音乐学习	40
第十节 学好二胡的四大要领	45
第十一节 高级练习中的四大技术要求	53
探索和革新的成功者	57
第二章 二泉映月	60
小 序	60
第一节 阿炳传略	61
第二节 《二泉映月》的主题思想	68

第三节	阿炳和他的3首二胡独奏曲	74
第四节	《听松》解析	76
第五节	《二泉映月》的演奏方法	80
第六节	怎样认识和演奏《寒春风曲》	92
第三章	音阶·小品	94
小 结		97
第四章	二胡独奏曲及说明	114
第一节	阿炳独奏曲3首	
——	《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》	114
第二节	刘天华代表曲目3首	
——	《空山鸟语》、《良宵》、《烛影摇红》	122
第三节	《阳光照耀着塔什库尔干》、《音乐会练习曲》、《草原新牧民》、《一枝花》、《豫北叙事曲》乐曲说明	131
后 记		153



开篇语

理论是获取成功的重要保证，有了理论指导就会有更大的进步和成功。

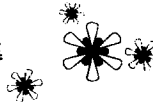
我真诚地希望业界每人都拥有这样的一本书。有了这样一本书，你就打开了二胡音乐的潘多拉盒子，您就迈进了成功的大门！

编者致词

学好二胡要先继承，后发展，先有规矩才能后生巧妙。

端木宪良是在二胡鼻祖刘天华大弟子范俊青教授，以及刘天华胞弟刘北茂直接培养下，成长起来的佼佼者。先生又是对阿炳潜心研究 40 年，并有多篇专著的一位学者。

端木宪良先生《二胡理论与技巧》一书，正确而系统地总结了前人的演奏经验，并对当前二胡技艺的发展作出了精僻而全面的分析。及时地填补了二胡理论上的空白。这对民族音乐的发展，会起到很大的激励和指导作用。先生论述简单明了，是各层次二胡业者的得力参考书，可喜可贺！



桃李不言 下自成蹊

康建平

这是一本二胡理论书，由中国第三代正宗传人端木宪良写成。端先生也是我的老师，端老师教育下的二胡学生，成功率很高，绝大部分考取了高等音乐院校。有不少八、九年学龄的学生，赶不上端老师名下二年学龄的技术水平。为什么这样神奇？您在本书中就能找到明确的答案。

人要做好一件事，必须了解这件事情的性质和道理。这样，才能知道应该从哪里下手，采取什么方法和步骤最合理、最有成效。

《二胡理论与技巧》对二胡习练者来说就是这样的一本书，一本不可或缺的书，一本具有指导意义的书。

端木宪良，二胡名家，山东聊城人。出道于山东艺术学院，历任所在院团首席，后任郭兰英艺术学校教务处负责人。退休后来北京演奏和教学，并致力于二胡理论的研究工作。

聊城是国家级历史名城、运河古都、人文荟萃之地。中国四大藏书楼之一的海源阁就在这里。傅斯年、季羨林、李可染的家乡也在这里。端木先生6岁开始学习二胡，11岁即办二胡独奏会。聊城三中音乐老师赵乃昌先生（南京师大音乐系毕业）惊其天赋，自掏腰包买二胡相赠，精心培育。先生考入艺术学院后，即为学校独唱独奏小组成员。1959年十年大庆时，为山东省献礼节目——大型民族交响乐《黄河交响诗》首席二胡，兼板胡高胡。

端木先生在校期间师从范峻青先生和刘北茂先生。范先生是刘天华先生亲传大弟子、二胡名家。刘先生是刘天华的胞弟、二胡名

曲《小花鼓》的作者。可以说，端木宪良是二胡宗师刘天华先生的第三代正宗传人。

端木先生学习、练功极其刻苦、不舍昼夜。且能博采众长、兼收并蓄。逐步形成了自己独特的演奏风格：气魄宏大、激情荡漾、清新明亮、层次分明。尤其在速度和力度的变化上，惊心动魄、令人叹服。

早在20世纪50年代，先生就迷恋小提琴的技巧和特色，并能真切地在二胡上模仿。学院的提琴教授辛力老师惊叹之余，曾送他德国小提琴一把。

端木先生对阿炳（华彦钧）大师的《二泉映月》、《听松》情有独钟。精心钻研、刻苦练习、心得独到。据先生讲，几十年来，研习不下四万遍，有的句子二十年才得顿悟。

先生退休后偶去天坛、景山等公园休闲演奏，自娱自乐，其间总有一大片听众驻足聆听。《二泉映月》反复演奏达两三个小时，听众仍不散去，几乎成了公园的一道风景。“太棒了”、“二胡拉到这份儿上可算是到家了！”、“从没听过这么好的二胡！”。赞扬之声不绝于耳。《北京法制晚报》载文，誉称其为“现代阿炳”。

先生教学言简意赅、切中要害，并以科学的二胡理论做指引。学生的成绩日新月异，随学三年者，全部考入高等音乐院校。二胡演奏家邓伟（后入美国籍），中国二胡协会理事刘福君（后入日本籍）都是先生的亲传弟子。在郭兰英艺术学校培养的学生遍及港粤。

先生和家父虽是一般朋友，却是一诺千金、风雨无阻地教了我3年多，直至我考入吉林艺术学院。唯一的一次交学费，老师体谅我家困难，原封退回。其实，当时老师工作不如意，生活也很困难。今日看过《二胡理论与技巧》书稿，想起恩师的苦心培育，感慨万端！

《二胡理论与技巧》，形象而科学地阐述了二胡的演奏姿态、弓法指法的原理和技巧、乐曲的各种表现方法，练功法则。而且详尽地解释了为什么应当这样做，对二胡的初学者和高级研讨者都是绝对有益的。本书是学好二胡的锐利武器，对二胡的研究和发展有很强的参考和指导意义。

《二胡理论与技巧》凝聚了先生从艺大半生的心得体验。既有



理论上的指导，又有演奏上的法规准则。语言简明、分析透彻，读后有“如见青天”的感觉，使人心明眼亮、胸有成竹。

《二胡理论与技巧》的出版将把二胡音乐推向一个新的阶段。

本书深刻而明白地阐明了音乐的本质，对其他音乐门类也有很大的借鉴意义。

司马迁做《史记》，记史而已，不意间留下千古名篇。阿炳做《二泉映月》，哪曾想留下了传世瑰宝。

山不在高，水不在深。凝散聚合，皆有因果。

先生戏说：“每次给你们上课，都会讲一大车话。”老师上课，像讲故事一样，妙趣横生。给邓伟上课时，全家都坐在那里听。刘福德学成之后，又引来了弟弟刘福君……今天，恩师的成果终于问世。可喜可贺！

祝先生为二胡音乐的发展，作出更大贡献！

（本文作者系吉林省歌舞剧院民族乐团业务团长、二胡演奏家、国家一级演员）

前 言

人们在长期的实践过程中总结经验，抓住发展规律，使其上升到理论高度。在正确的理论指导下再实践，再到理论，使其升华到更高的高度。使其更加成熟和完美。这是事物发展的基本规律，其哲学定式为：实践——理论——实践。

二胡作为一种重要的民族乐器，要想健康发展，也应遵循这一定式。实践固然重要，理论也是必要的，因为它能正确地指导实践。

总结前人的实践心得，博采众长、去粗取精、去伪存真，规范化、科学化、标准化，建立二胡演奏艺术的基本理论，把二胡的演奏艺术推向新的高度，这是本书所要阐述的主要内容。

近三百年来，在中华各民族文化的融汇交流中，在几代艺人的探索改革中，二胡在技术、表现力等方面得到了很大的发展，在实践过程中亦有了相当的理论基础。尤其在 20 世纪中期，以刘天华先生和华彦钧（阿炳）先生为代表的开拓者，一个在北，一个在南；一个在府堂之上，一个在山野酒肆之中；一个正襟危坐搞研究，一个沿街卖艺讨饭吃；一个偏于理论，一个重于实践；一个《烛影摇红》，一个《二泉映月》。真乃是：

白云为桥，暗通心路。凤鸣而鹤歌，同普华章；异曲而同工，相映成趣；天籁之声，润泽九州；千钧瑰宝，壮我中华；道之大也，殊途同归。

一项调查研究表明，在国外的中国侨民中，除国歌《义勇军进行曲》、《歌唱祖国》之外，知名度最高的乐曲竟是《二泉映月》。一首二胡曲竟成了故乡的代名词，成为了中华儿女忘不掉、解不开的情结。令人欷歔！



应该说，刘天华、华彦钧是我国二胡发展史上里程碑式的人物。

当今的二胡艺术，可以说是规模宏大，从业者众多，真可谓繁花似锦，群星灿烂。我粗略地估算了一下，全球习练二胡者约有65万之众。仅北京、香港、无锡三地就有5万名以上练习者（包括4500多名专业人士）。在无锡和香港的节日广场上，曾多次出现过千人二胡大齐奏的空前盛况。

2008年4月，正当牡丹花盛开的季节，我在北京景山公园看见30余名日本游客，每人背着一把二胡，坐在地上就拉了起来。当时就有两位中国的专业老师指导，演奏的是《云彩追月》，颇有意味。据悉，在日本有近百名中国过去的二胡老师，我的学生刘福君也在那里教学，并已成家立业，自己一个人教不来，还聘请了两位日本籍的二胡教师当“助教”。

美国的旧金山、洛杉矶等城市的华人聚居区，习练二胡者甚多。我的学生邓伟也在那里发展。我说的二胡习练者众多，还有一个佐证：荣获国家专利的二胡制作大师王乃正先生的制作间里，每年销售6000把二胡，国内专业制作二胡的厂家近百家，这些二胡都到哪里去了？他们买二胡做什么？其中道理，不言自明。

有普及就会有提高。人们常讲的“群星灿烂”，就是指我国出现的一批出类拔萃、名扬世界的二胡演奏家。像王国潼、闵惠芬、邓建栋、陈耀星、周耀锟、于红梅、宋飞、胡志平、许可等，都是技艺非凡、硕果累累。

随着二胡进入艺术院校的课堂，相应出现了一批二胡教育家，如刘长福、赵寒阳等，都是教学上卓有成就的优秀导师。

中国地大物博、藏龙卧虎、人才济济。还有不知多少不太知名的，甚至至今还埋没在“泥沙”之下的二胡演奏家在默默耕耘、无私奉献。他（她）们为二胡事业的发展所做的工作，同样光荣，同样重要。

艺术就是这样：有时候是不能拿鲜花和美酒来衡量的；“黄金”的大部分时间是在土里埋着的。

通过几代人的努力，二胡演奏艺术有了明显的普及和提高。在理论和实践上，也在向标准化、科学化、正规化靠拢。

毋庸讳言，目前在二胡的演奏技法和理论认知上还不能尽如人

意。尤其是在理论上标准不一，各自为政，自行其是，缺乏统一的理论体系。在演奏技法上，也可以说是五花八门。单从现象看，拿起琴来有的琴杆外斜，有的琴杆内靠；有的弓子高抬，有的弓子直平；有的弓毛紧似箭弦，有的弓毛松似面条；有的把气功用在练琴上，起起伏伏，状似“瑜伽”；有的把琴筒挂在腰上，悬胡而奏之。凡此种种，不胜枚举。公说公有理，婆说婆有理，各有一套说词，各有一串理论。其结果是：没高没低，无优无劣。这就造成了学术思想的混乱，从而妨碍了二胡艺术的推广与普及，当然不利于二胡事业的发展。

不能论定哪一种演奏方法是最好的，五花八门的演奏姿式，也不失为一种“百家争鸣、百花齐放”的竞争模式。但是，在姿势、弓法、指法等几大块基本技术上，哪些方法是最合理的、最科学的、最便捷的，应当有一个基本的标准，应该有一个统一的认识。让二胡练习者不走弯路或少走弯路，让学二胡的学生不致迷惑，不致盲从。也就是说，二胡的实践活动应当有正确的、科学合理的理论做指导。

我们的二胡教育家，在基础教育中应该有一个统一的理论基础，避免一个老师一个样，甚至换了老师就要再重新学起，让学生茫然无措、无所适从。当然高级教育有所不同，这是由一般到个别、由普遍性到特殊性的过程。

对二胡练习者来讲，不论专业的还是业余的，在学习过程中都需要正确的理论指导。不仅要了解某种技法应该怎么做，还要了解为什么这样做，这就是“理论”，这就是指导方针。没有正确的理论指导，就像闭着眼睛走路，明眼人走的是直道，3个月就达到目标了；而闭眼人要摸索着前进，走的往往都是弯路，甚至中途转起圈来，3年也未必能达成目标。

二胡的某些技法一句话就可以说明白，可有的人由于“耻于下问”，摸索了3年才“顿开茅塞”，这种现象很普遍，我就经常遇到这样的人。

我问：“学几年了？”

他答：“6年了。”

我又问：“什么是三度音程？”



他说：“不知道。”

我又问：“什么是全音半音，知道吗？”

他回答：“老师没说过。”

.....

大三度、小三度都不明白，怎样训练音准呢？以什么为依据摆正按弦指的位置呢？有的学生学了三五年，还是一塌糊涂。这就是各行其道、无优无劣、无统一标准、无统一评价的恶果。

中国的国粹——京剧，分好多流派。唱腔、表演各有特点。但是在走台、云手、起霸、水袖、锣鼓经等系列问题上，都有一个共同的认识和统一的标准。所谓“程式化”，就是200多年来从实践上升到理论的表现，这是艺术的成熟和升华。有了这种理论（或叫程式），学员练功就有了标准，有了目标，有了这种理论，指导教师就会很容易分出优劣。

在二胡的发展过程中，也应该实践这样的过程。

总之，任何事物的发展，实践固然重要，而理论更加重要。二胡的习练者也要遵循这个规律。什么是实践？对于二胡练习者来说实践就是练功。在练功过程中，如果有正确的理论做指导，进步就会快些，所谓“名师出高徒”，就是“名师”能给你指出正确的学习道路，交给你正确的演奏技法，把你引向事业发展的金光大道。

诚然，任何事物的发展都不是一成不变的。演奏家也好，普通练习者也好，都应在各自的实践过程中善于分析，善于总结，敢于创新，以期达到更高的艺术境界。所谓的“学海无涯、艺无止境”就是这个意思，也就是实践——理论——实践逐步的升华过程。

当今的宋飞、于红梅、许可、邓建栋等新人，把二胡演奏推向了新的层次。他（她）们的速度、力度、指法的变幻，诚可称赞，好得很！然而他（她）们之所以能够取得今天的成就，都是从勤学苦练中得来的，也是在科学合理的理论指导下得来的。

科学合理的二胡演奏理论，是本书的主要内容，是我从事二胡事业60多年的心得体会，也是几十年来调查研究的经验总结。不当之处敬请专家同仁批评指导。若能抛砖引玉，我所冀也！

第一章 二胡理论与技巧

第一节 二胡的起源和品类

二胡是中国民族乐器中的重要一员，好比西洋乐队中的小提琴。在 60 多名乐队的编制中，小提琴应有 20 余把。在同等数量的民族乐队编制中二胡也应有 20 余把，二胡可以伴奏、独奏、协奏、合奏。二胡音质朴素婉转，内涵丰富，音色悠扬甜美而略带幽咽之音，华美不露而秀在其中，壮烈于内而文雅于外，充分体现了中华民族的性格特色。

二胡的表现力很丰富，轻如白云飘飘、柔如春风杨柳、急如雷鸣闪电，万马奔腾；重如黄钟大吕，雷霆万钧；或如轻风明月，或如细雨霏霏，或如二泉映月，或如空山鸟语。喜怒哀乐，悲欢离合，或是想往，或是倾诉，或是思念，或是憧憬。自然的刻画，人情的描述，尽在其中。

二胡初见于明朝后期，约 300 年前。那时，中国南方和中原地区，基本结束了游猎生活。只有北方的少数民族仍然过着游猎生活。他们以弓箭射杀猎物，以“鼓声”驱赶猎物。二胡就是以弓和鼓为原始材料，经过演变制作而成的。为了声音的柔和和响亮，弓弦改成了唾手可得的马尾，“鼓”皮由羊皮、牛皮改成了鱼皮和蛇皮。

二胡的“二”字是说这种乐器两个轴两根弦。二胡的“胡”字标明了这种乐器的来源。（过去，内地对北方和西北方边陲的少数民族通称为“胡人”）还有四根弦四根轴的胡琴，叫“四胡”。现在在内蒙古、宁夏、甘肃北部很常见。主要是为了增强和声和音量。

二胡的选材多种多样，有竹子的、紫檀的、乌木的、枣木的、红木的等。演奏姿式也是多样的：站式的、坐式的、卧式的、蹲式的等。一个坐式的又