

《周易》智慧与 颐和园文化景观



一座颐和园就是当时观念中的一个世界，它是一个有机统一的活体，在结构上从水下、水面、岸边、浅山、高山直至天上分层，在平面布局上严格按照中国自然国学时空一体、周易八卦的方位来安排。总之，一座颐和园就是一部中国文化的大典。

于洪·著



深圳出版发行集团
海天出版社

《周易》智慧与
颐和园文化景观



于洪 • 著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

《周易》智慧与颐和园文化景观 / 于洪著. — 深圳:
海天出版社, 2012. 1

(自然国学丛书)

ISBN 978-7-5507-0317-9

I. ①周… II. ①于… III. ①周易—研究②颐和园—
传统文化—研究 IV. ①B221.5②K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238991号

《周易》智慧与颐和园文化景观

Zhouyi Zhihui Yu Yiheyuan Wenhua Jingguan

出品人 尹昌龙
出版策划 毛世屏
丛书主编 孙关龙 宋正海 刘长林
责任编辑 杨永钢
责任技编 蔡梅琴
封面设计 同舟设计/李杨

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8层(518033)
网 址 <http://www.htph.com.cn>
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市线艺形象设计有限公司 Tel: 0755-83460339
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 10
字 数 130千字
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次
印 数 3000册
定 价 25.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

总 序

21世纪初，国内外出现了新一轮传统文化热。广大百姓以从未有过热情对待中国传统文化，出现了前所未有的国学热。世界各国也以从未有过热情，学习和研究中国传统文化，联合国设立孔子奖，各国雨后春笋般地设立孔子学院或大学中文系。很显然，人们开始用新的眼光重新审视中国传统文化，认识到中国传统文化是中华民族之根，是中华民族振兴、腾飞的基础。面对近几百年以来没有过的文化热，要求加强对传统文化的研究，并从新的高度挖掘和认识中国传统文化。我们这套《自然国学丛书》就是在这样的背景下应运而生的。

自然国学是我们在国家社会科学基金项目“中国传统文化在当代科技前沿探索中如何发挥重要作用的理论研究”中，提出的新研究方向。在我们组织的、坚持20余年约1000次的“天地生人学术讲座”中，有大量涉及这一课题的报告和讨论。自然国学是指国学中的科学技术及其自然观、科学观、技术观，是国学的重要组成部分。长久以来由于缺乏系统研究，以致社会上不知道国学中有自然国学这一回事；不少学者甚至提出“中国古代没有科学”的论断，认为中国人自古以来缺乏创新精神。然而，事实完全不是这样的：中国古代不但有科学，而且曾经长时期地居于世界前列，至少有甲骨文记载的商周以来至17世纪上半叶的中国古代科学技术一直居于世界前列；在公元3~15世纪，中国科学技术则是独步世界，占据世界领先地位达千余年；中国古人富有创新精神，据统计，公元前6世纪至公元1500年的2000多年中，中国的技术、工艺发明



成果约占全世界的54%；现存的古代科学技术知识文献数量，也超过世界任何一个国家。因此，自然国学研究应是21世纪中国传统文化一个重要的新的研究方向。它的深入研究，不仅能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力，而且能从新的角度、新的高度认识和弘扬中国传统科学技术，有助于当前的科技创新，有助于走富有中国特色的科学技术现代化之路。

本套丛书是中国第一套自然国学研究丛书。其任务是：开辟自然国学研究方向；以全新角度挖掘和弘扬中国传统文化，使中国传统文化获得新的生命力；以全新角度介绍和挖掘中国古代科学技术知识，为当代科技创新和科学技术现代化提供一系列新的思维、新的“基因”。它是“一套普及型的学术研究专著”，要求“把物化在中国传统科技中的中国传统文化挖掘出来，把散落在中国传统文化中的中国传统科技整理出来”。这套丛书的特点：一是“新”，即“观念新、角度新、内容新”，要求每本书有所创新，能成一家之言。二是学术性与普及性相结合，既强调每本书“是各位专家长期学术研究的成果”，学术上要富有个性，又强调语言上要简明、生动，使普通读者爱读。三是“科技味”与“文化味”相结合，强调“紧紧围绕中国传统科技与中国传统文化交互相融”这个纲要进行写作，要求科技器物类选题着重从中国传统文化的角度进行解读，观念理论类选题注重从中国传统科技的角度进行释解。

由于是第一套自然国学丛书，加上我们学识不够，本套丛书肯定会有这样或那样的不足，乃至出现这样或那样的差错。我们衷心地希望能听到批评、指教之声，形成争鸣、研讨之风。

《自然国学丛书》主编

2011. 10

前言

《周易》与中国古代园林

《周易》又称《易经》、《易》，被儒家尊为群经之首。他由经、传、卦象、卦辞和爻辞组成。他从“近取诸身、远取诸物”对宇宙、自然、人类社会以及人本身的生理、心理变化的观察、感悟之中，用抽象、空灵的卦、爻符号表现出来，形成特有的思维方式，提出一个宇宙人生运动变化的模式。这就是将天道、地道与人道相配合，形成有机统一观念。《周易》是灿烂的东方文化的源泉，其道至大，无所不包。要谈中国文化，包括中国古代的园林文化在内，都不能不研究《周易》。

《周易》是发源于中国本土的大智慧。《周易》的根本精神是揭示了世界是一个生生不息的生命活体，从小生命过渡到大生命是传承，是基因，即“仁”学的演化与传承。什么是“仁”呢？“仁，人心也”。仁是指人的善良博爱。儒家认为，只有博爱、信用、向善、明辨是非才能达到一种以“礼仪”秩序的崇高境界。这个“仁”不仅表现了“仁者爱人”的涵义，还表现了没有博爱就没有生命的传承，所以“仁”也表示了如松子仁、瓜子仁、桃仁等的“仁”，即生命的种子。用现在的话来说就是仁即“生命的基因”。一个民族的文化也有其世代相传的“基因”。中国古代文化的“基因”用“孤阴不长、独阳不生”的阴阳太极图来表示。他经历了“世历三古，人历三圣”的漫长发展过程，即以“周易”为代表的中华文化，从出现到发生、发展经历了伏羲、文王和



孔子三个时代和三代圣人通过上古数千年的积累而形成。



图1 日影为易，无极、太极、五行和四大部洲

“周易”的基本结构是“易有太极（生命活体的基因）是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶成大业”。^①“太极”是一对阴阳结合体；“两仪”就是阴阳、天地、雌雄、男女……用“阴阳图”来表示如下图；“四象”是东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武用这四种灵兽来表示。四象在天上是代表二十八星宿及其分布。东方七宿为青龙，南方七宿为朱雀，西方七宿为白虎，北方七宿为玄武。他们也代表了春、夏、秋、冬四季，东、南、西、北四方和仁、义、礼、智四

①（宋）朱熹，周易本义：“易图”[M]．北京：中国书店，1987：3．

德。八卦为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，象征世界的结构，代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，并根据这八种自然现象顺序的变化，互相消长和互相作用来说明万物的形成和变化。

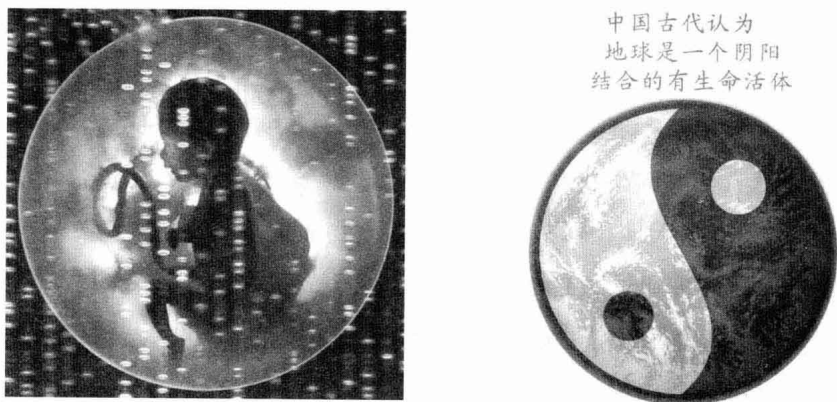


图2 太极阴阳鱼的生命活体观

由八卦又演化出六十四卦和三百八十四爻。用他们来展现天、地、人之间万事万物的发展和演变。其中也包括了皇家园林——颐和园的构建。

什么是“易”呢？日影为易，象阴阳也。天、地、人都随时间、空间的变化而变化，这就是“易”。夫易者，变化之总名。“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，於是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。^①《周易》是“彰往而察来，见微阐幽”^②，其中也包涵和指导着颐和园园林形体背后的幽微奇妙的文化。一般说来园林是经人力加工的生活环境中最美的部分，把园林看成是一个“活体”，这是中国园林文化与外域、外国的园林文化的一

①（宋）朱熹．周易本义：《周易·系辞下传第六》[M]．北京：中国书店，1987：3．

②（宋）朱熹．周易本义：《周易·系辞下传第六》[M]．北京：中国书店，1987：11．

个重要的区别。中国古代建造园林的理论体系就是阴阳太极说，其内容还包括了阴阳互补、阴阳交光互映，阴阳互相转换，阴阳一体等内容。

《周易》探究天、地、人相互关系及运行规律。《易·系辞》中说：“天尊地卑，乾坤定矣……动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣”。^①这些理念都具体地体现在颐和园的景观之中。

《周易》的天、地、人统一体观念认为：自然界是伟大，和平和有秩序的。人与大自然的关系是：“人法地，地法天，天法道，道法自然”^②，所谓“与天地相似故不违，周知万物而道济天下故不过。……乐天知命故不忧，安土、敦仁故能爱……”^③，成了中国古代造园哲学上最高的境界。在皇家园林的颐和园中，这一套文化的精神就淋漓尽致地把民族文化精神表现出来。

对于民族瑰宝的颐和园，英国前首相希思在游览了万寿山昆明湖后说：“颐和园是真正的人间天堂。”^④1997年6月，中国政府向联合国教科文组织申请将北京的皇家园林——颐和园列入《世界文化遗产名录》。1998年2月11日，世界联合国教科文组织根据《保护世界文化和自然遗产公约》，派出国际古迹遗址理事会主席罗兰·席尔瓦博士对颐和园进行严格的考察和实地评估。考察的时间虽然在中国北方气候条件与园林景观最差的冬季，但颐和园蕴藏深厚的文化内涵、精湛高超的建筑艺术和高水准的文物古迹保护水平，给席尔瓦博士留下了难以磨灭的印象。他说：“颐和园确实是一座保护很好的珍贵人类文化遗产，我在颐和园逗留的每一分钟都是一种美的享受”，“如果下次再到颐和园，我将作为一个人类文化遗产的朝圣者来朝拜颐和园。”“我想代表国际古

①（宋）朱熹．周易本义：《周易·系辞上传第五》[M]．北京：中国书店，1987．

② 石印本．松雪书道德经：第二十章，延佑三年岁在丙辰三月廿四日[M]．赵孟頫书于松雪斋．

③（宋）朱熹．周易本义：《周易·系辞下传第六》[M]．北京：中国书店，1987．

④ 北京地方志编纂委员会．颐和园志[M]．北京：北京出版社，2004：8．

迹理事会表示，在过去这么多年代里，我们一直期待找回世界国际皇冠上丢失多年的宝石。”^①世界遗产组织对颐和园作了以下三点评价：

1. 北京的颐和园，是对中国风景造园艺术的一种杰出展现，将人造景观与大自然和谐地融为一体。

2. 颐和园是中国的造园思想和实践的集中体现，而这种思想和实践对整个东方园林艺术文化形成的发展起了关键性的作用。

3. 以颐和园为代表的中国皇家园林，是世界几大文明的有力象征。

所以于1998年12月2日12点20分，在日本京都召开的联合国教科文组织第22届世界遗产全委会上，北京颐和园被通过列入《世界遗产保护名录》，成为世界文化遗产之一^②。誉为世界文明之一的伟大象征。

① 北京地方志编纂委员会. 颐和园志 [M]. 北京: 北京出版社, 2004: 8.

② 北京地方志编纂委员会. 颐和园志 [M]. 北京: 北京出版社, 2004.

目 录

总序·····	i
前言·····	(1)
第一章 颐和园——表达了中华民族心中的世界结构 ·····	1
第一节 《周易》智慧对世界结构的认识 ·····	3
第二节 域外民族对世界结构的想象 ·····	9
第二章 颐和园文脉 ·····	13
第一节 何处燕山最畅情，无双风月属昆明 ·····	15
第二节 “三山五园”中的一明珠 ·····	17
第三节 海涵春育的清漪园时期 ·····	23
第四节 晚清时期的颐和园 ·····	26
第三章 颐和园主题思想与整体结构 ·····	29
第一节 有序的天上仙境、《周易》的造园艺术 ·····	32
第二节 颐和园景观的文化意象 ·····	33
第三节 分层立体景观与对世界结构的认识 ·····	35
第四节 《周易》“九宫八卦的”平面布局 ·····	38
第四章 龙宫与水下世界 ·····	47
第一节 水景在颐和园中的重要作用 ·····	49
第二节 由十七孔桥进入水底世界 ·····	51
第三节 西海龙王的龙宫广润祠 ·····	53



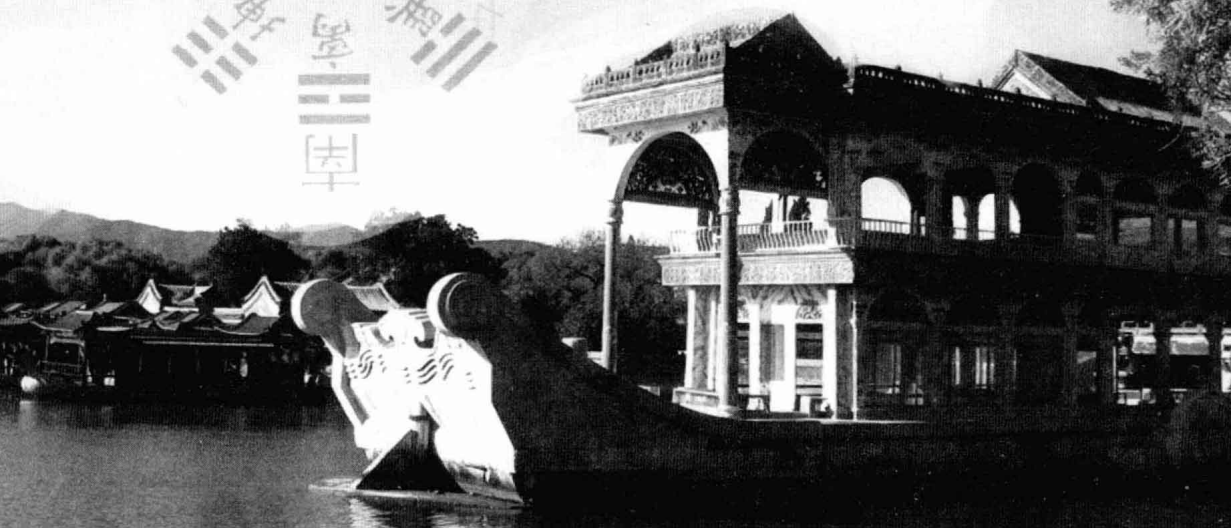
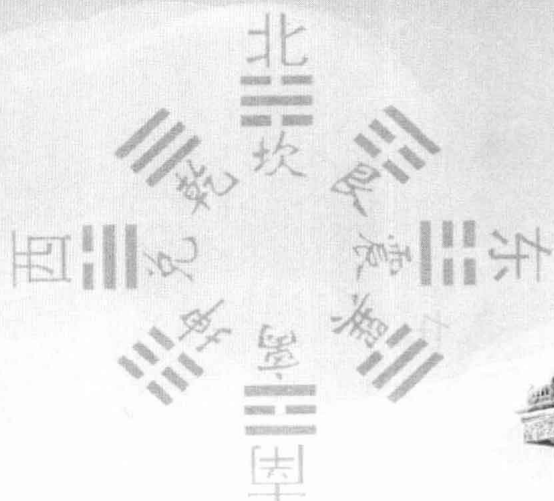
第四节 水底龙宫的南湖岛园林艺术	54
第五章 水面世界	57
第一节 昆明湖中的岛和半岛	59
第二节 堤岸与桥梁	61
第三节 石舫与船坞	66
第六章 岸边的世俗社会	69
第一节 长廊及世俗小说中的“大千世界”	71
第二节 世俗商业经济生活场景——苏州街后溪买卖街 ...	78
第三节 农业、纺织生产场景——耕织图	81
第七章 朝廷界	85
第一节 主题“门脸”——东宫门景区	87
第二节 处理政务、接见朝臣的仁寿殿景区	89
第三节 帝王读书之地宜芸馆	91
第四节 盛大庆典的排云殿景区	93
第八章 艺术界	97
第一节 孕育“京剧”国戏的德和园景区	99
第二节 谐趣园——书法艺术的中心	102
第三节 皇家绘画艺术的中心——绘芳堂、画中游	106
第四节 皇家音乐厅——听鹂馆和玉澜堂景区	107
第五节 纪念诗圣杜甫的场所——杨仁风	109
第九章 神仙界和菩萨界	111
第一节 菩萨界	113
第二节 转轮藏	116
第三节 文昌阁、紫气东来城关与宿云檐城关	117
第四节 邵窝殿	122

第五节 宝云阁	123
第六节 花承阁、多宝琉璃塔和五圣祠	124
第七节 蚕神庙、五方阁和清华轩	127
第十章 众香界与四大部洲	129
第一节 众香界 智慧海	131
第二节 四大部州	133
第三节 香岩宗印之阁	135
结语.....	139
后记.....	140
参考文献.....	143
总跋.....	144



第一章

颐和园——表达了中华民族心中的 世界结构



颐和园是世界文化遗产，他表达了中国人怎样的一种造园思想？人类生活在世界上，这个世界是什么样子？他是由什么东西组成，他的结构怎么样？这是每一个人、每一种民族、每一种文化都希望探索的一个“秘”。这个“秘”在困扰着许许多多学者和民众。为了解开这个“秘”，每一个民族的文化观念里都会形成这个民族对世界结构的想象，并把这种想象作为这个民族处理天地人关系的基本生活态度。把这对天地结构的想象，在力所能及的范围之内，建造成人们的生活环境，而其中最好的生活环境就是花园，特别是皇家园林。

第一节 《周易》智慧对世界结构的认识

北京是东方文明之都，要看东方的文明，就要到北京来，颐和园是北京城明亮的眼睛，其选址、景观设计、殿堂建筑、园林营造的文化意象，无不体现东方文化的大智慧，其园林清明条达者，易之义也，我们只要把《周易》的理念和颐和园的实体相对照，不难发现颐和园的精髓，就是《周易》智慧的体现。

丹麦学者罗斯缪森（S. E. Rasmussen）说：“北京的整个城乃是世界的一大奇观，它的布局和谐而明朗，是一个卓越的纪念物，一个伟大文明的顶峰”^①。颐和园是古都北京城的一个亮点，也是世界园林的一大奇观，它的布局也是和谐而明朗，是一个卓越的纪念物，一个伟大文明

^① 罗斯缪森（S.E.Rasmussen），市镇与建筑，1951年英文译本：Towns and Buildings,第一章。并见侯仁之，北京的生命印记[M]，北京：三联书店，2009：274。

的顶峰。建造皇家园林是一个国家文明程度的体现，颐和园之所以能成为“一个伟大文明的顶峰”，其根源在于她是中华民族《周易》智慧的结晶。她体现了中华民族为代表的东方文明在处理天地人关系的特殊思维，表现了中国乾隆至光绪年间关于天地结构的理解，心中的宇宙与眼前的颐和园相统一；颐和园反映了中华民族的文化对宇宙层次结构的理解，体现了东方文明在环境布建、现实生活中崇高理想对环境的追求。

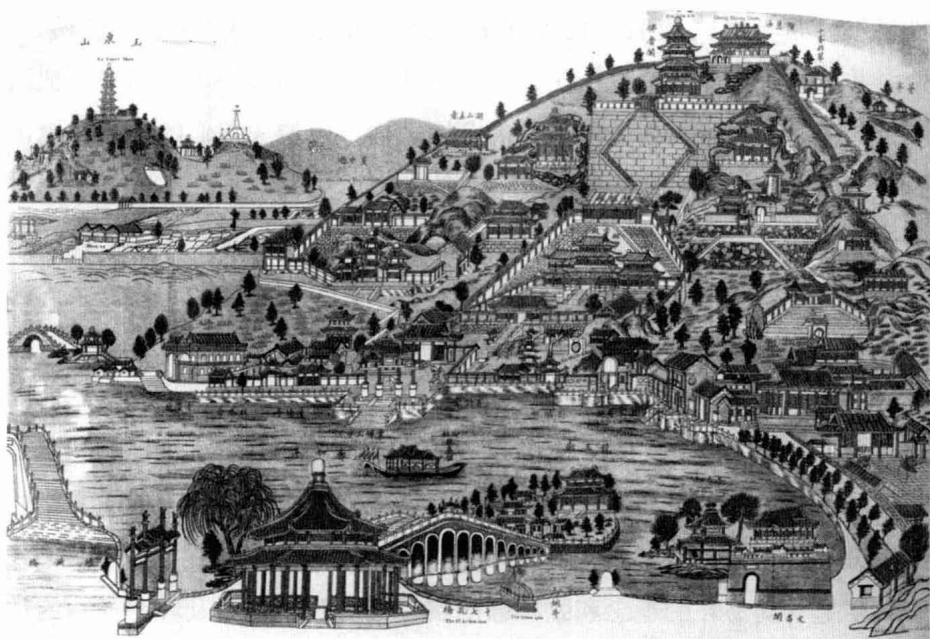


图1-1 阴阳交汇的颐和园

在中国古代对整个世界、整个宇宙的理解，是一个有着完整的天地结构。这个天地结构有着不同的生活圈层，即“人以类聚，物以群分”。在最幽深玄妙的水底下，有着一个其中心由水面以下的龙王及其管辖下的水下世界。漂浮在水面之上，由码头、船舶、岛屿、桥梁组成一个水面世界。在水面与陆地相交之处，是岸边世俗社会。岸边居住着芸芸众生，演出了极为丰富的故事，集中反映在民间言情小说之中。从