

声乐理论知识

董晓编著 西安地图出版社

声乐理论知识

董 晓 编著

西安地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐理论知识/董晓 编著.

西安:西安地图出版社,2004.3

ISBN 7-80670-595-3

I.声… II.董… III.声乐—理论 IV.J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 016650 号

声乐理论知识

董晓 编著

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码:710054)

新华书店经销 郑州市罗兰印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 1/32 开本 7.0 印张 160 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数 0001~3000

ISBN 7-80670-595-3/J·24

定价:18.00 元

前 言

多年来我就想写一本关于声乐教学、理论研究、歌唱表演等内容的书。为了求得资料的详实，往往要花好多时间查证，因此进度很慢，现写了以下六个部分：歌唱方法与训练；嗓音保健与变声；古代唱论与文献；歌唱心理与美学；民歌戏曲与曲艺；理论研究及其他，共 286 个条目，约 16 万字，作为我从事声乐艺术工作 20 年的小结。

在写书的过程中，除了总结自己的经验和理论，同时也参考了不少前辈和同辈的经验与论著，又参阅了不少古典文献，除了论点上的参照，还有多处文句的引用，呈请诸位理解。

这本书虽以词条的形式出现，但并非词典的写法。每个条目又好像一个小标题，短则释意，长则论述。因此条目字数长短不

齐，相差甚大。但我认为这样更具有现实意义和实用价值。不论是对初学歌唱的学生，还是对有着多年教学经验的教师都是有用的。由于水平有限，诚请广大读者多多批评指导。

董 晓：2004 年 1 月

河南郑州

目 录

1 声乐艺术及其审美特征	(1)
2 声乐教学	(5)
3 歌唱气息的三种不同控制形式	(9)
4 发声外在不良形态矫治	(10)
5 气势的内在感觉	(12)
6 单腔体歌唱及其纠正	(13)
7 鼻音及其纠正	(14)
8 喉音及其纠正	(15)
9 声音颤抖及其纠正	(15)
10 声音后倒及其纠正	(16)
11 羊声及其纠正	(17)
12 落调及其纠正	(18)
13 冒调及其纠正	(19)
14 发声气息僵化及其纠正	(19)
15 人声总音域	(20)
16 音域	(21)
17 生理音域	(21)
18 自然音域	(21)
19 言谈音域	(22)
20 歌唱音域	(22)
21 人声音高	(22)

22 声区	(23)
23 声型分类	(24)
24 声部	(24)
25 声部鉴定	(25)
26 人声音量	(27)
27 人声音色	(27)
28 歌唱听觉	(28)
29 歌唱乐感	(30)
30 歌声的穿透力	(30)
31 真声	(31)
32 假声	(32)
33 哨声	(33)
34 混声	(33)
35 艺术真声声型	(34)
36 艺术假声声型	(35)
37 真假声相接声型	(35)
38 真假声相混的混合声型	(36)
39 歌唱姿势	(37)
40 喉的状态对歌唱的意义	(38)
41 喉头挤卡	(40)
42 喉及其喉头稳定	(40)
43 换声点	(41)
44 字声的横、竖、扁、圆	(42)
45 字声的前、后、明、暗	(43)
46 “上抗、下坠”之法	(43)

47 颤动与音浪	(44)
48 大口与小口	(45)
49 外口与内口	(45)
50 橄榄腔	(46)
51 行腔	(46)
52 收声	(47)
53 起声	(48)
54 起声不良	(49)
55 咽音	(49)
56 咽音练习的八个步骤	(51)
57 云遮月	(52)
58 发声原理与生理	(52)
59 歌唱器官与发声生理	(53)
60 声带功能的不同状态	(54)
61 声带振动的生理状态	(55)
62 声带	(56)
63 发声障碍	(57)
64 发声力点	(57)
65 发声功能	(58)
66 避免声带单一形式的运动	(59)
67 呼吸器官	(59)
68 呼吸技巧与气口	(60)
69 呼吸支持	(61)
70 胸式呼吸法	(62)
71 腹式呼吸法	(62)

72 胸腹式联合呼吸法	(63)
73 丹田式呼吸法	(63)
74 丹田音	(64)
75 共鸣	(65)
76 头腔共鸣	(66)
77 口腔共鸣	(67)
78 胸腔共鸣	(68)
79 中声区	(68)
80 全腔体共鸣	(69)
81 谐音共鸣	(69)
82 头声区	(70)
83 胸声区	(70)
84 鼻旁窦	(71)
85 谐和共鸣与咽腔调节	(71)
86 咽腔	(72)
87 声道	(72)
88 筒子状共鸣声音	(73)
89 脑后音	(74)
90 喉原音	(74)
91 声音焦点	(74)
92 不可调节的空间共鸣腔体	(75)
93 可调节的空间共鸣腔体	(75)
94 咬字吐字	(76)
95 正字	(78)
96 倒字	(78)

97 字正腔圆	(79)
98 四声	(80)
99 五音	(81)
100 四呼	(81)
101 调值	(82)
102 清、浊、鼻音	(82)
103 声母	(83)
104 韵母	(83)
105 尖团音	(84)
106 喷口	(84)
107 归韵	(85)
108 十三辙	(86)
109 耳语声	(90)
110 腭部	(91)
111 鼻音唱法	(91)
112 颤音唱法	(92)
113 沉音唱法	(92)
114 抽声唱法	(93)
115 穿顶音唱法	(93)
116 顿音唱法	(93)
117 哈哈音唱法	(94)
118 滑音唱法	(94)
119 截气唱法	(95)
120 笑声唱法	(95)
121 哭声唱法	(96)

122 泣声唱法	(96)
123 气声唱法	(96)
124 气口断腔唱法	(97)
125 俏音唱法	(97)
126 轻声唱法	(97)
127 擎音唱法	(98)
128 揉音唱法	(98)
129 舌法颤音唱法	(99)
130 喇音唱法	(99)
131 弹跳音唱法	(100)
132 提音唱法	(100)
133 嘘气音唱法	(100)
134 摇音唱法	(101)
135 吟唱法	(101)
136 砸音唱法	(101)
137 直声唱法	(102)
138 美声唱法	(102)
139 关闭唱法	(104)
140 哼鸣唱法	(105)
141 面罩唱法	(106)
142 呵欠状态唱法	(106)
143 微笑状态唱法	(107)
144 半声唱法	(107)
145 通俗唱法	(108)
146 变声期	(110)

147 变声期嗓音保健	(112)
148 变声期怎样练声	(114)
149 不正常的变声	(115)
150 判断变声的征兆	(116)
151 青春期喉的变化	(116)
152 用声量的控制与规律	(117)
153 歌唱者常见喉疾	(119)
154 嗓音病变的原因	(122)
155 嗓音与呼吸道疾病	(123)
156 嗓音嘶哑	(126)
157 咀嚼疗法	(127)
158 塌中	(128)
159 歌唱心理压力与排除	(128)
160 歌唱信息的传递与反馈	(138)
161 艺术风格	(141)
162 五音口诀	(142)
163 中原韵出字诀	(143)
164 收音总诀	(144)
165 辨声捷诀	(145)
166 秦青	(146)
167 韩娥	(146)
168 永新	(147)
169 古代歌曲	(147)
170 歌唱十忌	(151)
171 《唱论》	(154)

172	《词林须知》	(155)
173	《典律》	(155)
174	《度曲须知》	(156)
175	《闲情偶寄》	(157)
176	《南曲入声客问》	(158)
177	《乐府传声》	(159)
178	《顾误录》	(160)
179	《乐记》	(161)
180	《文心雕龙》论乐	(162)
181	《白氏长庆集》论乐	(163)
182	《梦溪笔谈》	(166)
183	《陈旸乐书》	(167)
184	《碧鸡漫志》论乐	(168)
185	民歌	(169)
186	民歌色彩分布区	(171)
187	民歌唱法	(172)
188	民族唱法的审美要求	(173)
189	衬词衬腔	(174)
190	山歌	(175)
191	信天游	(176)
192	兴国山歌	(176)
193	秧田山歌	(177)
194	急板山歌	(178)
195	客家山歌	(178)
196	山曲	(179)

197 玩山调	(179)
198 过山溜	(180)
199 挣颈红	(180)
200 花儿	(181)
201 雷歌	(182)
202 漫瀚调	(182)
203 慢赶牛	(182)
204 牧歌	(183)
205 牛歌	(183)
206 爬山调	(184)
207 晨歌	(184)
208 飞歌	(185)
209 茶歌	(185)
210 长调	(186)
211 短调	(186)
212 劳动号子	(186)
213 杵乐	(190)
214 长歌	(191)
215 勒	(191)
216 码头歌	(192)
217 戏曲唱法	(192)
218 声腔	(194)
219 戏曲板眼	(195)
220 优伶	(196)
221 紧打慢唱	(196)

222 唱腔	(197)
223 板腔体音乐	(197)
224 重腔	(198)
225 钻腔	(198)
226 咿腔	(198)
227 放腔	(199)
228 飞腔	(199)
229 黄腔	(200)
230 腔调	(200)
231 韵白	(201)
232 京白	(201)
233 话白	(202)
234 滚调	(203)
235 中州韵	(203)
236 走板	(204)
237 吊嗓	(204)
238 调门	(205)
239 调面	(205)
240 调底	(205)
241 联曲体	(206)
242 曲艺唱法	(206)
243 中国唱法	(207)
244 中国民族新唱法	(207)
245 声乐艺术的表演形式	(208)
246 咏叹调	(210)

247 宣叙调	(211)
248 咏叙调	(211)
249 浪漫曲	(212)
250 声乐协奏曲	(212)
251 康塔塔	(212)
252 童声	(213)
253 阉人歌手	(214)
254 练声曲	(214)
255 组歌·声乐套曲	(215)
256 合唱交响曲	(216)
257 队列歌曲	(216)
258 群众歌曲	(217)
259 进行曲歌曲	(217)
260 校园歌曲	(218)
261 艺术歌曲	(219)
262 爱情歌曲	(219)
263 叙事歌曲	(220)
264 儿童歌曲	(220)
265 分节歌曲	(221)
266 风俗歌曲	(222)
267 讽刺歌曲	(222)
268 流行歌曲	(223)
269 抒情歌曲	(224)
270 舞蹈歌曲	(225)
271 学堂乐歌	(226)

272 摇篮曲	(227)
273 小夜曲	(227)
274 中国新歌剧	(228)
275 新歌剧的形成与发展	(229)
276 大歌剧	(233)
277 正歌剧	(233)
278 歌剧音乐	(234)
279 歌剧的主要歌唱形式	(235)
280 配乐剧	(236)
281 清唱剧	(236)
282 趣歌剧	(237)
283 室内歌剧	(237)
284 喜歌剧	(238)
285 小歌剧	(239)
286 音乐喜剧	(239)
参考书目	(240)