

XiaoXueShengBiBei GuShiCi

★ 根据教育部《语文课程标准》选编 ★

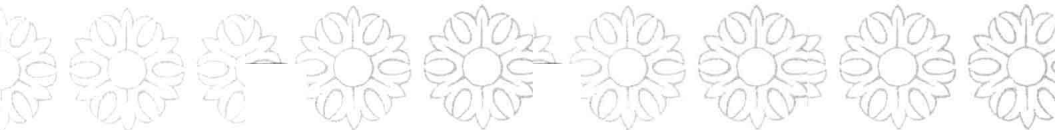
小学生必背

古诗词

注音彩绘版



南海出版公司



☆ 根据教育部《语文课程标准》选编 ☆

小学生必背 古诗词



浦漫汀/主编

徐燕平/著

南海出版公司

2002·海口



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词/浦漫汀主编. - 海口: 南海出版公司, 2002.12
ISBN 7-5442-2340-X

I. 小... II. 浦... III. 古典诗歌-中国-小学-教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093042 号

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI

小学生必背古诗词

主 编 浦漫汀
责任编辑 张建军 蔡贤斌
装帧设计 康笑宇工作室
内文插图 葛闽丰工作室
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 4.5
字 数 45 千字
版次印次 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2340-X/G·987
定 价 12.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



目 录

致小读者	001
江 南(汉乐府)	002
敕勒歌(北朝民歌)	004
咏 鹅(骆宾王)	006
风(李 峤)	008
咏 柳(贺知章)	010
凉州词(黄河远上)(王之涣)	012
登鹳雀楼(王之涣)	014
春 晓(孟浩然)	016
凉州词(葡萄美酒)(王 翰)	018
出 塞(王昌龄)	020
芙蓉楼送辛渐(王昌龄)	022
鹿 柴(王 维)	024
送元二使安西(王 维)	026
九月九日忆山东兄弟(王 维)	028
静夜思(李 白)	030
古朗月行(节选)(李 白)	032
望庐山瀑布(李 白)	034
赠汪伦(李 白)	036
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李 白)	038
早发白帝城(李 白)	040
望天门山(李 白)	042
别董大(高 适)	044
绝 句(杜 甫)	046
春夜喜雨(杜 甫)	048
绝 句(杜 甫)	050
江畔独步寻花(杜 甫)	052
游子吟(孟 郊)	054
江 雪(柳宗元)	056
寻隐者不遇(贾 岛)	058
枫桥夜泊(张 继)	060
渔歌子(张志和)	062

塞下曲(卢 纶).....	064
望洞庭(刘禹锡).....	066
浪淘沙(刘禹锡).....	068
赋得古原草送别(白居易).....	070
池 上(白居易).....	072
忆江南(白居易).....	074
悯 农(一)(李 绅).....	076
悯 农(二)(李 绅).....	078
山 行(杜 牧).....	080
清 明(杜 牧).....	082
江南春(杜 牧).....	084
乐游原(李商隐).....	086
蜂(罗 隐).....	088
小儿垂钓(胡令能).....	090
江上渔者(范仲淹).....	092
元 日(王安石).....	094
泊船瓜州(王安石).....	096
书湖阴先生壁(王安石).....	098
六月二十七日望湖楼醉书(苏 轼).....	100
饮湖上初晴后雨(苏 轼).....	102
惠崇《春江晓景》(苏 轼).....	104
题西林壁(苏 轼).....	106
夏日绝句(李清照).....	108
示 儿(陆 游).....	110
秋夜将晓出篱门迎凉有感(陆 游).....	112
四时田园杂兴(选一)(范成大).....	114
四时田园杂兴(选二)(范成大).....	116
小 池(杨万里).....	118
晓出净慈寺送林子方(杨万里).....	120
春 日(朱 熹).....	122
题临安邸(林 升).....	124
游园不值(叶绍翁).....	126
乡村四月(翁 卷).....	128
村 居(高 鼎).....	130
墨 梅(王 冕).....	132
石灰吟(于 谦).....	134
竹 石(郑 燮).....	136
所 见(袁 枚).....	138
己亥杂诗(龚自珍).....	140

zhì xiǎo dú zhě
致 小 读 者

xiǎopéngyǒumen
小 朋 友 们：

nǐ men hǎo
你 们 好！

dāng nǐ fān kāi zhè tào shū de shí hòu wǒmen de lǚ chéng jiù kě yǐ
当 你 翻 开 这 套 书 的 时 候， 我 们 的 旅 程 就 可 以
kāi shǐ le wǒ yào dài nǐ qù chāng yóu yí gè wǔ cǎi bīn fēn de wén xué shì
开 始 了， 我 要 带 你 去 畅 游 一 个 五 彩 缤 纷 的 文 学 世
jiè zhè lǐ yǒu gǔ shī cí chéng yǔ gù shì tóng huà shén huà yù yán
界。 这 里 有 古 诗 词、 成 语 故 事、 童 话、 神 话、 寓 言、
ér gē xiǎo shī míng rén gù shì kē xué gù shì bú lùn nǐ shì zài yī yā
儿 歌 小 诗、 名 人 故 事、 科 学 故 事。 不 论 你 是 在 哪 呀
xué yǔ hái shì gāng gāng mài jìn xué táng zhǐ yào nǐ yuàn yì wǒmen jiù kě
学 语， 还 是 刚 刚 迈 进 学 堂， 只 要 你 愿 意， 我 们 就 可
yǐ yì qǐ lái fēn xiǎng qí zhōng de chéng xìn yǒu shàn yǒng gǎn jiān qiáng
以 一 起 来 分 享 其 中 的 诚 信、 友 善、 勇 敢、 坚 强……

yuàn tā néng dài gěi nǐ xué xí de kuài lè bàn suí nǐ dù guò yí gè měi
愿 它 能 带 给 你 学 习 的 快 乐， 伴 随 你 度 过 一 个 美
hǎo de tóng nián
好 的 童 年！

biān jí shū shu
编 辑 叔 叔

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，
lián yè hé tián tián ①，
yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间。
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，
yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

[简注]: ①田田:形容荷叶连成一片的样子。

[译文]: 江南是采莲的好地方,水面上亭亭玉立的莲叶饱满俊秀,连成一片。鱼儿在莲叶间环游嬉戏,一会儿在东西方向玩耍,一会儿又在南北方向出没。

[鉴赏]: 这是一首写劳动主题乐府小诗,清新可喜、优美动人。它用朴素的语句展示了江南水乡荷花丰美的自然风光,描画出鱼儿在荷叶间自由自在嬉戏的情景。诗中洋溢着活泼欢快、生意盎然的气氛,同时也写出了当时采莲人的愉悦心情。乐府诗往往具有一人唱、众人附和的特点,这首采莲曲的后五句就采用回旋反复的句式,每句只改变一个字,正表明了这种唱和的特点。





chì lè gē
敕勒歌

běicháomín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。

tiān sì qióng lú ①, lǒng gài sì yě
天似穹庐①，笼盖四野。

tiān cāngcāng yě mángmáng
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

[简注]: ①穹庐:圆顶毡帐,游牧民族住宿的帐篷,也即现在所称的"蒙古包"。

[译文]:阴山脚下静静流淌着的是敕勒河,河岸两边是宽广的敕勒草原。天空像一顶巨大的圆帐篷,笼罩着草原的四面八方。天色苍翠,旷野无边,一阵劲风吹过,低垂的草丛中显出了一群群肥壮的牛羊。

[鉴赏]:这首诗通过鲜明的形象、宏大的气势、精练的语言、浑厚的情调,生动地描绘出我国北方辽阔草原的独特景色,从中也表现了牧民们的游牧生活和精神面貌。诗中对草原风光的描写尤为出色。山川、旷野、天空,宁静而安详;疾风、劲草、牛羊,流动而刚健,全诗动静结合,雄浑朴实。另外,诗歌的语言真切自然,富于形象性,尽管句式不齐,但读起来却琅琅上口,富于韵律和节奏。



yǒng é
咏 鹅

táng luò bīnwáng
[唐] 骆宾王^①

é é é
鹅， 鹅， 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóngzhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

[简注]:①骆宾王(约640-约684)，唐初著名诗人。骆宾王与唐初其他三位诗人——王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。②曲项：指鹅弯弯的脖子。

[译文]:“鹅，鹅，鹅”水中的鹅弯曲着脖子对天欢叫，白色的羽毛浮在碧绿的水面上，红红的脚掌使劲拨动着清清的水波。

[鉴赏]:相传这首诗是骆宾王七岁时所写。全诗从一个孩子的视角出发，只用了短短十几个字，就生动传神地刻画了鹅的形象。开头一连三个“鹅”字，实际上是模仿鹅的叫声，“曲项”二字准确把握住了鹅的特征。“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，这一连串表示颜色的词构成了一幅色彩鲜明的图画，而“浮”、“拨”两个动词把鹅的欢快神态表现得活灵活现。



fēng
风

táng lǐ jiào
[唐] 李峤^①

jiě^② luò sān qiū yè
解^② 落 三 秋 叶，

néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。

guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，

rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。

[简注]:①李峤(644-713),唐代诗人。他在唐中宗时与诗人杜审言、苏味道、崔融并称为"文章四友"。现存律诗一百六十多首,多是咏物诗。②解:能够,会。

[译文]:风,能吹落三秋的树叶,也能催发二月的春花。狂风掠过江面时,可以掀起千尺高的巨浪;疾风吹入竹林里,又会使千万竿翠竹随风倾倒。

[鉴赏]:这是一首以"风"为描写对象的五言小诗,或者说更像是一个诗谜。风是抽象的东西,像是一个精灵,看不见摸不着,但时时刻刻又能感受到它。诗中没有出现一个"风"字,诗人只是写了这无形的精灵给自然万物带来的种种变化,却让读者仿佛听到满纸的风声。诗中有萧瑟的秋风,也有和煦的春风;有"过江"的狂风,也有"入竹"的劲风。我们在真切地感受到风吹脸庞的时候,不得不赞叹诗人以可见写不见、以具体写抽象的本领。



yǒng liǔ
咏 柳

táng hè zhīzhāng
[唐]贺知章^①

bì yù zhuāngchéng yī shù gāo
碧玉^②妆成一树高，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^③
万条垂下绿丝绦。

bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

[简注]: ①贺知章(659-744),唐代诗人。②碧玉:这里是说柳树的树干像翠绿的碧玉一样。③丝绦:丝带。这里用来形容柳枝轻柔婀娜。

[译文]:临风的柳树犹如碧玉一般翠绿,千万条柳枝恰似轻柔的丝带垂挂下来。这细小的柳叶不知是何人妙手裁出?啊,原来那二月里和煦的春风正像一把神奇的剪刀,裁出了片片纤柔的嫩叶。

[鉴赏]:这首诗表面上歌咏的好像是柳树,碧树如玉,柳枝如丝,细叶鲜嫩精巧,而最后一句才将天机道破:原来是借柳树歌咏了春风。诗人巧妙地用剪刀比喻春风,是她裁出细叶,剪好丝绦,装点绿树,把春天的气息带到人间;是她剪破了严冬的笼罩,裁出春意盎然的绿色世界。全诗通过柳树写出了整个春天,又通过二月春风赞美了创造性的劳动。巧妙的比喻和新颖的构思,造成了高雅的意境。



liáng zhōu cí
凉 州 词

táng wáng zhī huàn
[唐]王之涣^①

huáng hé yuǎnshàng bái yún jiān ,
黄 河 远 上 白 云 间 ,

yī piàn gū chéng wàn rèn shān ②。
一 片 孤 城 万 仞 山 ②。

qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ ,
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ,

chūn fēng bù dù yù mén guān 。
春 风 不 度 玉 门 关 。

[简注]: ①王之涣(688-742),唐代诗人。②万仞山:形容极高的山。仞是古代的长度单位,一仞为七尺或八尺。

[译文]:九曲黄河蜿蜒不断,仿佛从那远处天际白云之间奔涌而出。万仞高山之间,一座孤城静静地矗立着。守城的将士啊,你又何必用羌笛吹奏那哀怨的《折杨柳》曲,和煦的春风从来就吹不到这玉门关外,哪里有杨柳可抱怨呢!

[鉴赏]:这是一首格调悲壮的边塞诗,主要写塞外关山的雄浑荒凉和戍守边疆战士的愁怨。诗的首句,夸张地写出了黄河源远流长、莽莽苍苍的雄伟气势,接下来一句具体描绘了立于眼前的高山孤城。这两句一远一近,一动一静,相互映衬,形象地勾勒出西北高原荒凉寂寞的景象。这种景色,也很容易引起人们的思乡之情。后两句化用《折杨柳》曲子的意思,把春风和杨柳联系起来,反映了戍边战士生活的艰苦、思乡的情怀和长年不能回家的哀怨。