

GUITAR GUITAR

谭晓鹏 编著



吉它弹唱曲集

五洲的歌

吉它弹唱曲集
五 洲 的 歌

谭晓鹂 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

•

开本 787×1092 1/16 8印张 48首

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-219-01537-2/J·213 定价：5.00元

编 者 的 话

吉他弹唱曲集《故乡的云》自1988年元月出版以来，得到广大青年朋友、吉他爱好者及专业音乐工作者的大力支持和鼓励。许多读者还给我和出版社来信，对《故乡的云》予以较高的评价，同时也提出了一些新的要求。为满足这些要求，并受广西人民出版社的委托，我又编著了这本吉他弹唱续集《五洲的歌》。

《五洲的歌》比前一集有所扩展，在和声进行上，弹奏方法上均刻意求新。这一集，吉他伴奏声部仍采用吉他六线谱标记，谱表上直接标明了左手按弦位置及右手弹奏指法，一目了然，掌握极为方便。爱好吉他的朋友们，只要循序潮进，反复练习，定能收到明显效果。

借《五洲的歌》出版机会，在此仅向曾给予我大力支持和鼓励的朋友们致以真诚的谢意！

本书不足之处，还望青年朋友们及老师、专家们指正。

编 者

一九八八年冬于南宁

目 录

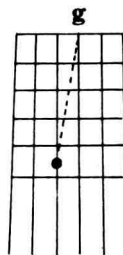
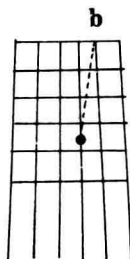
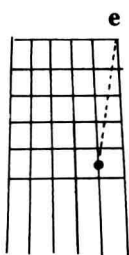
吉他的调弦方法.....	1
本书中的符号说明.....	1
谱例解释.....	3
吉他和弦移调表.....	4
吉他和弦移调表的用途及使用方法.....	5
变调夹的使用.....	6
变调夹使用一览表.....	7
吉他和弦指法表.....	8
牵 引.....	9
让世界充满爱.....	12
今晚想念你 (MISSING YOU TONIGHT).....	14
你的笑影.....	17
灯火阑珊处.....	19
船.....	21
读 你.....	24
故 乡 (日本电影《卡门回故乡》主题歌).....	26
莫尼卡.....	27
摇摇摇 (香港电影《霹雳情》插曲).....	30
还是等着你.....	33
田纳西华尔兹.....	35
月 光.....	38
新爱的小孩.....	40

别为我送行.....	42
年青人.....	44
湖的誓言.....	46
太阳一样.....	49
沉默的母亲.....	51
沙漠之足.....	53
有谁共鸣.....	56
让我再看你一眼.....	58
好好爱我.....	60
梨花又开放.....	63
送给你明天的太阳.....	65
风.....	68
我是一片云.....	70
安 娜.....	72
流 连.....	75
只有分离.....	78
所有的一切(美国歌曲).....	80
春夏秋冬.....	82
罗 拉.....	83
桑塔·露西亚(意大利歌曲).....	87
誓去的爱.....	88
五彩缤纷.....	90
朋 朋.....	92
年青人的心声.....	94
雨中徘徊.....	97

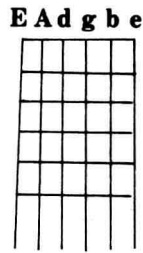
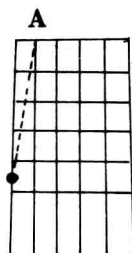
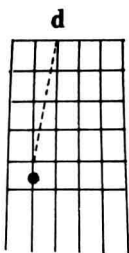
悲伤的日本海.....	100
雨夜的风.....	102
三百六十五里路.....	104
将冰山劈开.....	107
跳舞街.....	109
蔷薇姑娘.....	111
赶海的小姑娘.....	113
知心当玩偶.....	116
黑色午夜.....	119

吉他的调弦方法

首先用定音器（音哨、音叉）将第一弦校准E音。然后用左手指按在第二弦第五格上，将第二弦第五格音的高度调至一弦空弦同度音高，再将三弦第四格音调至二弦空弦同度音高，以下各弦的调法如图所示。



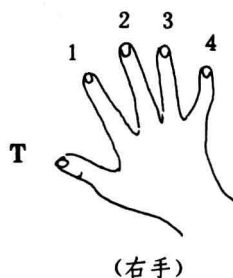
（二弦第五格和一弦空弦同高）（三弦第四格和二弦空弦同高）（四弦第五格和三弦空弦同高）



（五弦第五格和四弦空弦同高）（六弦第五格和五弦空弦同高）

本书中的符号说明

- T** 表示：用右手大指弹奏。
- 1 表示：用右手食指弹奏。
- 2 表示：用右手中指弹奏。
- 3 表示：用右手无名指弹奏。
- 4 表示：用右手小指弹奏。（但一般不使用。）





表示：用大指或食指从六弦弹到一弦。此符号从哪根线划起就从该弦弹起。此奏法以缓慢为主。（称琶音奏法）



表示：用右手食指指甲从低音弦向高音弦快速刮奏。（琶音奏法）



表示：用食指、大指、或琴拨向下弹奏。（称漫弹式）



表示：用食指、大指、或琴拨向下弹后，跟着再向上弹奏。（称漫弹式）



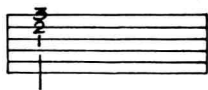
表示：右手先弹空弦，然后左手指急按该图解中应该按的音格位置。在横按和弦时将以一指所按的音格为空弦进行装饰。（装饰奏法）



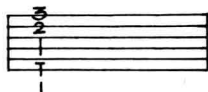
表示：用右手大指先弹奏空弦或横按指，然后左手指急按该图解中应该按的音格位置，（大指装饰奏法）



表示：右手弹奏的节奏。



表示：右手一、二、三指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为一拍。



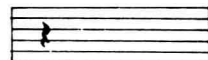
表示：右手大指、二指、三指同时弹奏，发音时值为一拍。



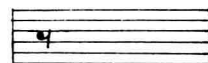
表示：右手一、二、三指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为两拍。



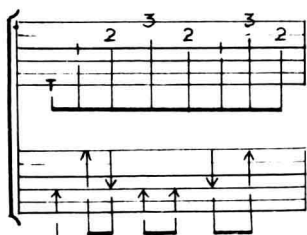
表示：连音线相连的两个音发音时值相加。



表示：四分休止符



表示：八分休止符



表示：用两把吉他演奏，上面是第一吉他，用分解和弦奏法，
下面是第二吉他，用漫弹式弹奏。



表示：奏该音时应加强力度，它的标记一般在音符上方，（重音记号）

谱例解释

和弦名称	和弦名称
↓	↓
C	D _m 7
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> · <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> 6 —	

和弦图解

←
→

右手指法

右手指法

吉他的六根弦

弹奏时的节奏

弹奏时的节奏

吉他和弦移调表

调性	大调和弦级数								小调和弦级数							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V
1 = C	C	Dm	Em	F	G	Am	B °	D	Am	B °	C	Dm	E	F	G	B
1 = $\flat$ D	$\flat$ D	$\flat$ Em	Fm	$\flat$ G	$\flat$ A	$\flat$ Bm	C °	$\flat$ E	$\flat$ Bm	C °	$\flat$ D	$\flat$ Em	F	$\flat$ G	$\flat$ A	C
1 = D	D	Em	*Fm	G	A	Bm	*C °	E	Bm	*C °	D	Em	*F	G	A	*C
1 = $\flat$ E	$\flat$ E	Fm	Gm	$\flat$ A	$\flat$ B	Cm	D °	F	Cm	D °	$\flat$ E	Fm	G	$\flat$ A	$\flat$ B	D
1 = E	E	*Fm	*Gm	A	B	*Cm	*D °	*F	*Cm	*D °	E	*Fm	*G	A	B	*D
1 = F	F	Gm	Am	$\flat$ B	C	Dm	E °	G	Dm	E °	F	Gm	A	$\flat$ B	C	E
1 = $\flat$ G	$\flat$ G	$\flat$ Am	$\flat$ Bm	$\flat$ C	$\flat$ D	$\flat$ Em	F °	$\flat$ A	$\flat$ Em	F °	$\flat$ G	$\flat$ Am	$\flat$ B	$\flat$ C	$\flat$ D	F
1 = G	G	Am	Bm	C	D	Em	*F °	A	Em	*F °	G	Am	B	C	D	*F
1 = $\flat$ A	$\flat$ A	$\flat$ Bm	Cm	$\flat$ D	$\flat$ E	Fm	Gm °	$\flat$ B	Fm	G °	$\flat$ A	$\flat$ Bm	C	$\flat$ D	$\flat$ E	G
1 = A	A	Bm	*Cm	D	E	*Fm	*G °	B	*Fm	*G °	A	Bm	*C	D	E	*G
1 = $\flat$ B	$\flat$ B	Cm	Dm	$\flat$ E	F	Gm	A °	C	Gm	A °	$\flat$ B	Cm	D	$\flat$ E	F	A
1 = B	B	*Cm	*Dm	E	*F	*Gm	*A °	*C	*Gm	*A °	B	*Cm	*D	E	*F	*A
	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7	6 * 4 2	3 1 $\dot{6}$	4 2 $\dot{7}$	5 3 1	6 4 2	7 * 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	* 4 * 2 7
	和弦音 (首调概念)								和弦音 (首调概念)							

注:

- 一、使用此表时, 如果某一和弦需要是七和弦, 必须在该级和弦右下角标写“7”, 如“G7”或“E7”等。
- 二、此表中小调的V级是和声小调的V级, 如为中国汉族五、六、七声调式歌曲选配和弦时, 可能需将表中V级改为小三和弦, 即将E和弦变为Em便可。

吉他和弦移调表的用途及使用方法

一、和弦移调

在弹唱和伴奏的过程中，如嗓音音域对原调歌曲高低无法适应就必须重新选择相适应的调，当调选定后，左手和弦指法会发生一定的变化，（和弦级数不变）同时为了保持原调和声进行的风格就必须找到新调中与原调所相应的和弦，这就需要将与弦移调。它的具体做法是：

先找到新调所在的行间，再将原调中的和弦名称或和弦的级数纵向查至新调行间，查到的这一和弦名称，便是新调中的和弦名称，它的具体指法可参照吉他和弦指法图表。

例如：将C调移至D调，C调是原调，D调便是新调。

1 = C 3/4

C	F	G 7	C
3 5 <u>1</u> 3 5	4 6 6	5 7 <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> — —

首先找到 1 = D 所在的行间（即第三行）再用原调行间中（第一行）找出曲中和弦，（即C和弦）然后在该和弦行间纵向（往下两格）查至新调行间，便查到与该和弦相应的和弦，（即D和弦）那么原调中F为新调中的G，原调的G 7为新调A 7（表中不是七和弦，而原调曲子中的G 7是七和弦，因此必须将A记成A 7）这样移调便完成了：

1 = D 3/4

D	G	A 7	D
3 5 <u>1</u> 3 5	4 6 6	5 7 <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> — —

（移调后右手指法可能发生一些变化，可根据具体情况处理）

二、和弦选择

当自己动手为歌曲配置和弦时，也需要找出和弦的名称及和弦的指法。首先根据调式和歌曲旋律选择和弦，将和弦级数标在歌曲下方，再找适合演唱的调，最后根据调式、调性、和弦级数查表得出和弦名称。左手指法参照吉他和弦表即可。

变调夹的使用

在弹唱或伴奏的练习过程中，有时为了适合演唱的音域，必须选择某一调，而这一调的指法方便程度，及效果都不如别的调，解决这一矛盾的办法就是使用变调夹，但变调夹的使用也会使原来指法与实际调发生一定变化。这些变化是因为变调夹改变了空弦位置而引起的，同时还改变了实际调与指法的关系，所以要想知道实际调就必须重新推算。具体办法是：

原调指法 + 夹高格数 = 新调

C	$\sharp C$ $b D$	D	$\sharp D$ $b E$	E	F	$\sharp F$ $b G$	G	$\sharp G$ $b A$	A	$\sharp A$ $b B$	B
---	---------------------	---	---------------------	---	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---

例如：C 调指法 + 夹高两格 = D 调

D 调指法 + 夹高四格 = $\sharp F$
 $b G$ 调。其余类推。

（注：当数到最后“B”时，还没数完便可回头接着数）

为了更加方便，使之一目了然，列表如下：

变调夹使用一览表

变调夹夹高一格情况		二格情况	三格情况	四格情况	五格情况	六格情况	七格情况
原指法调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调
1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G
1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A
1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A
1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B
1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B
1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C
1 = * F (1 = $\flat$ G)	1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)
1 = G	(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D
(1 = * G) 1 = $\flat$ A	1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E
1 = A	(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E
(1 = * A) 1 = $\flat$ B	1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F
1 = B	1 = C	1 = * C (1 = $\flat$ D)	1 = D	(1 = * D) 1 = $\flat$ E	1 = E	1 = F	1 = * F (1 = $\flat$ G)

吉他和弦指法图表

C	C 5420 0	Cm 115421 3	C7 052410	Cm7 115121 3	Cmaj7 251000	F G	*F 134211	*Fm 134111	*F7 151211	*Fm7 151111	*Fmaj7 142511
	C6 002010	Cm6 xx1215	Cdim xx1524	C9 x21540	Caug x32110		*F6 x2514x 3	*Fm6 xx1234	*Fdim xx1524	*F9 131214	*Faug xx4231
*C D	*C 143121	*Cm xx12130	*C7 x5241x	*Cm7 x2514x 143111	*Cmaj7 143111	G	G 210003	Gm 134111 3	G7 320001	Gm7 151111 3	Gmaj7 142511 3
	*C6 113121	*Cm6 xx1214	*Cdim xx1524	*C9 x2154x 3	*Caug x3211x		G6 320000	Gm6 xx1234	Gdim xx1524	G9 x00001	Gaug xx1004
D	D x00132	Dm x00251	D7 x00215	Dm7 x00211	Dmaj7 x00111	*G A	*A xx1114 4	*Am 134111	*A7 xx1112	*Am7 xx1203	*Amaj7 142511 4
	D6 x00102	Dm6 x00201	Ddim xx0102	D9 300210	Daug xx4251		*A6 xx1111	*Am6 xx1203	*Adim xx0102	*A9 xx1112	*Aaug xx3120
*D E	*E xx3121 3	*Em xx3241	*E7 xx1524	*Em7 xx1432	*Emaj7 xx1355	A	A 001250	Am 002510	A7 001112	Am7 002514	Amaj7 x01115
	*E6 xx1314	*Em6 xx1312	*Edim xx1524	*E9 xx1121 3	*Eaug xx4251 3		A6 001111	Am6 002514	Adim xx1524	A9 xx1112	Aaug x04251
E	E 023100	Em 025000	E7 023140	Em7 010000	Emaj7 031200	*A B	*B 112341	*Bm 113421	*B7 113141	*Bm7 113121	*Bmaj7 115241
	E6 023140	Em6 025040	Edim xx1524 2	E9 020105	Eaug 052110		*B6 113544	*Bm6 xx2514 2	*Bdim xx1524	*B9 xx1112 3	*Baug xx4251 2
F	F 134211	Fm 134111	F7 151211	Fm7 151111	Fmaj7 005210	B	B 112341 2	Bm 113421 2	B7 113121 2	Bm7 113121 2	Bmaj7 115241 2
	F6 x2514x 2	Fm6 125141	Fdim xx0102	F9 151214	Faug xx4251		B6 xx1111	Bm6 xx0105	Bdim xx0102	B9 xx1112 4	Baug xx4251 3

牵 引

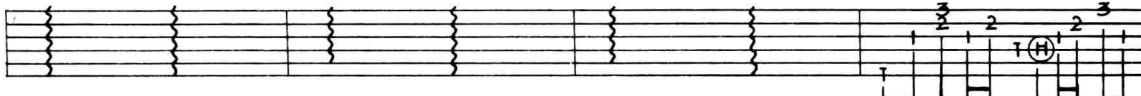
1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

谭 轩 词曲

谭振维 记谱

Em G Am Em C Bm Em

(6 — 5 6 5 3 2 1 | 2 1 2 1 2 1 6 6 | 1 — 1 2 1 7 6 7 5 | 6 — — —) |

Em Bm Am D Em

1.1 1 7 6 6 6 1 | 3.3 5 6 3 . 1 | 2 2 2 3 2 2.7 6 5 5 | 6 — — 0 |

如果 我们 俩 从来 不曾 相 恋，泪 水 不 会 占 据 我 的 眼；

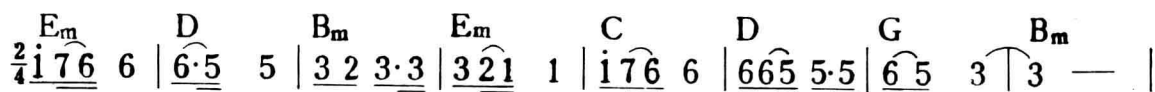



Em Bm A Bm

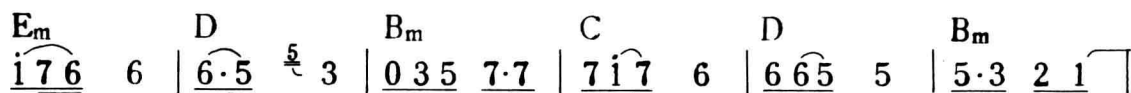
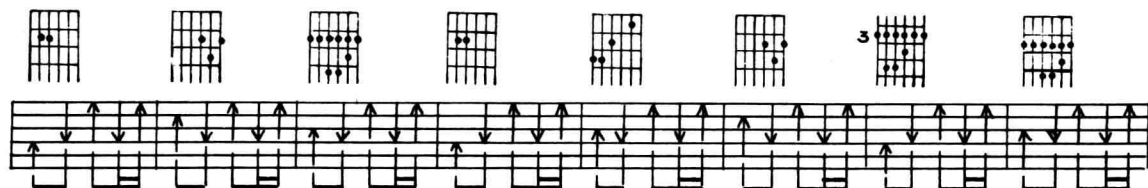
1.1 1 7 6 6 6 1 | 3.3 5 6 3 0 3 5 | 6 6#4 4 3.3 3 2 2 | 3 — — — |

如果 你 的 心 还 有 一 点 牵 挂，不 会 将 我 孤 独 的 留 下。

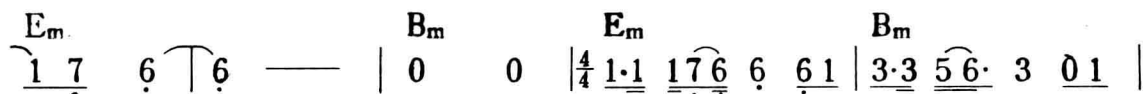
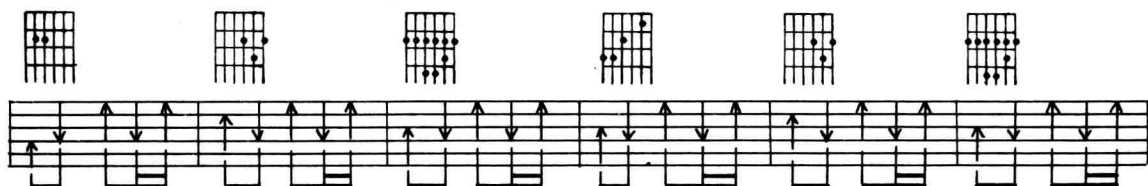


我不愿回顾，因为在记忆深处，思念常刺痛我心灵。

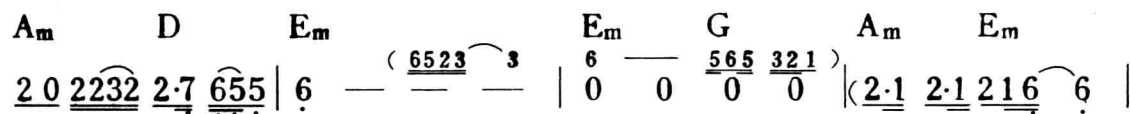
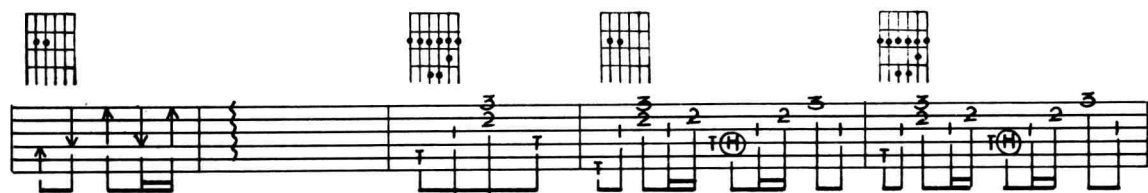


人生旅程充满艰辛和坎坷，我需要你的双手



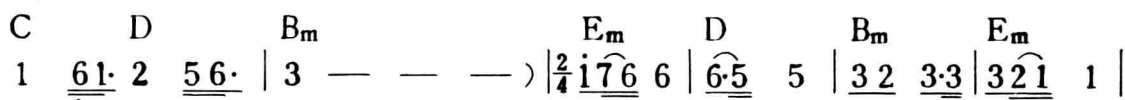
牵引。

如果我们俩从来不曾相恋，泪

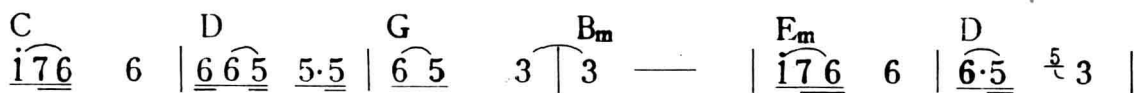
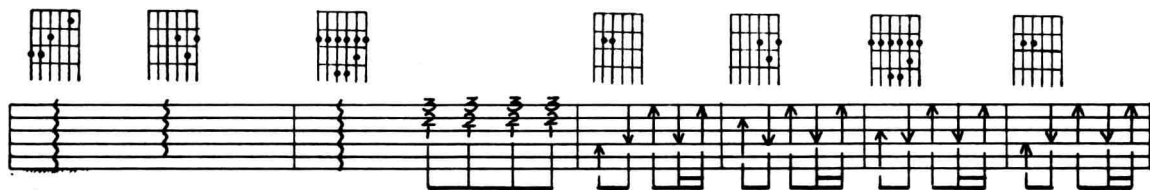


水不会占据我的眼。

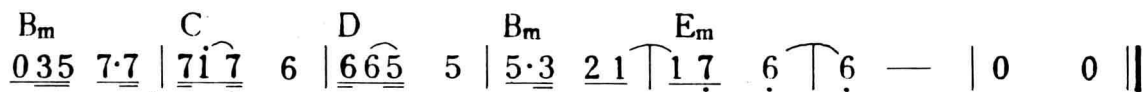
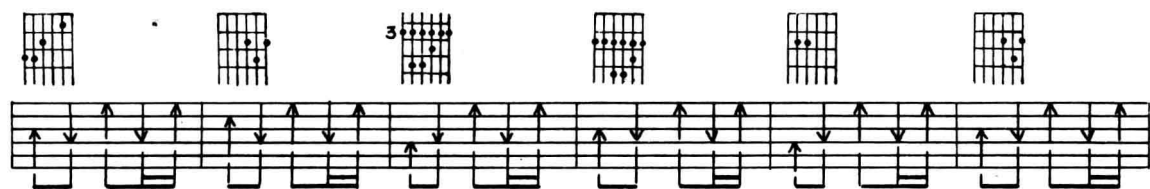




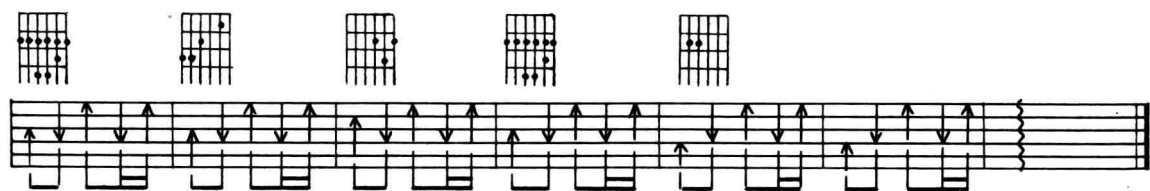
我 不 愿 回 顾， 因 为 在 记 忆 深 处，



思 念 常 刺 痛 我 心 灵。 人 生 旅 程



充 满 艰 辛 和 坎 坷， 我 需 要 你 的 双 手 牵 引。



注：



(该指法弹奏可用两个手指完成，
即：低音弦用大指，高音弦用食指)