

中国古代文学与文化论丛

翟满桂◎主编

中国古代文学教学改革成果选

鲁利君 蒋扬帆◎主编

湖南人民出版社

中国古代文学教学改革成果选

鲁利君 蒋扬帆◎主编

常州大学图书馆
藏书章

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教学改革成果选 / 鲁利君、蒋扬帆主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2010. 12

(中国古代文学与文化论丛 / 翟满桂主编)

ISBN 978-7-5438-6867-0

I. 中… II. ①鲁…②蒋… III. 古典文学 - 中国 - 高等学校 - 教学参考资料

IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189959 号

中国古代文学教学改革成果选

出 版 人：李建国

丛书主编：翟满桂

本册主编：鲁利君 蒋扬帆

责任编辑：龙仕林 文志雄

编辑部电话：0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计：杨丁丁 文志雄

出版发行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路 3 号

邮 编：410005

营销电话：0731-82226732

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次：2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16

印 张：150

字 数：4 000 000

书 号：ISBN 978-7-5438-6867-0

定 价：360.00 元（全 10 册）

中国古代文学与文化论丛

湖南省十一五重点建设学科——湖南科技学院中国古代文学学科

湖南省省级优秀教学团队——湖南科技学院中国古代文学教学团队

湖南省省级精品课程——湖南科技学院中国古代文学精品课程

湖南省省级教学改革项目——中国古代文学课程考评改革与实践

总序



湖南科技学院中国古代文学学科是中国汉语言文学系最主要的学科之一，该学科建设与我校原湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院的发展同步，1971年创建中文科，招收中文教育专业的学生，开始了中国古代文学的教学和学科建设，至今已有近40年的历程。在老一辈教师龙震球、何书置等的带领下，古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究已取得了显著成绩。1981年成立了柳、何（柳宗元、何绍基）研究室，举办了第一届全国柳宗元学术研讨会，国内知名学者吴文治、苏渊雷、孙昌武、霍旭东、马积高、羊春秋等90余人参加研讨，这是国内柳学研究者的首次盛会。北京大学杜晓勤所著《隋唐五代文学研究》一书中对百年柳学进行了述评，认为此次会议“是本世纪召开的第一次规模较大的柳宗元专题研讨会，因而在柳学史上具有不同寻常的意义”，在全国产生了重要的影响。2001年，中国古代文学学科被确定为校级重点学科，柳、何研究室提升为柳宗元研究所，继而又成立了舜文化研究所、女书暨瑶文化研究所、周敦颐研究所。2004年，中国古代文学学科又被重新确定为校级重点学科。尤其是2002年学校升格为本科院校后，在“十一五”期间，中国古代文学学科建设和发展驶入快车道。学科近5年先后4次承办和参加了柳宗元国际学术研讨会以及全国舜文化研讨会、周敦颐国际学术研讨会，协助本校学报30年来不间断地开设“柳宗元研究”特色栏目，使其于2006年获全国人文社科“百强”栏目称号。2006年8月，经湖南省重点学科建设委员会专家评审，中国古代文学学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科；2009年5月，中国古代文学史精品课程经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为湖南省普通高等学校省级精品课程；2010年4月，中国古代文学教学团队经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为省级优秀教学团队。

该学科现共有教师 14 人,其中,教授 6 人,副教授 6 人,讲师 2 人;博士 6 人(博士后 1 人),硕士 4 人,学士 4 人;省级青年骨干教师 2 人,硕士生导师 3 人。年龄结构呈中青年化:50 岁以上 4 人,40~49 岁 7 人,30~39 岁 3 人,平均年龄 41 岁;学缘结构呈广泛性:分别来自中国社科院、北京大学、武汉大学、苏州大学、华中师范大学、湖南师范大学、湘潭大学等重点高校,受过严格而系统的知识训练,有着良好的教育背景,知识结构健全,这种学缘结构既无近亲繁殖之虞,又有利于相互间取长补短、精诚合作。目前,本学科已先后出版著作和教材 35 部。近 5 年发表论文 356 篇,共完成和在研省部级立项课题 20 多项,获得省部级和市级哲学社会科学优秀成果奖励 16 项。

本学科经过几十年的建设和发展,尤其是经过“十一五”期间省级重点学科的建设,现已形成了四个比较稳定、具有地方特色的研究方向,即先秦汉魏文学与上古虞舜研究、唐代文学与柳宗元研究、宋元文学与周敦颐研究、明清文学与潇湘文艺研究。本学科的基本特色是学风朴实,基础扎实,注重地域优势和文本研究,将文学现象与学理论证有机结合,并充分利用研究特色,为地方经济和文化建设服务,在国内外已产生了重要的影响。

为了展示本学科的群体科研成果,也为了加强与学术界的交流,得到同行专家的关注与支持,我们编选了这套丛书。该套丛书共 10 本:《中国古代文学学科论文选》共收录了本学科人员近年撰写的 50 余篇中国古代文学方面的研究论文,共计 40 万字,文章涉及对虞舜、屈原、元结、柳宗元、周敦颐、杨时、何绍基等人的专题研究,尤其是对柳宗元的研究多有新见。《中国古代文学学科课题选》共收录了近年湖南科技学院中国古代文学学科于教育部、湖南省社科基金、湖南省教育厅等立项的 20 多项课题,课题涉及虞舜道德文化的研究,也涉及元结、柳宗元等文学成就与传播接受史方面的研究,具有浓烈的地域特性和参考示范性。《中国古代文学讲义选编》以本学科人员主讲的《中国文学史》为主干,配合以《历代文学作品选》及多门精读选修课程,精选从先秦文学到元明清文学讲义共 31 讲,每讲讲义力求用语规范,重点突出,难点深入,注重知识性与学术性结合,讲求条理性与系统性,并选取了一些较为生动的插图,较好地展现了中国古代文学的教学内容。《中国古代文学教学改革成果选》从学科教师撰写的 20 余篇教改论文中遴选了 13 篇,大致包含了三方面的内容,一是省教改课题《中国古代文学课程考评改革研究与实践》的成果,二是对中国古代文学课程教学内容改革的思考和探索,三是对中国古代文学课程教学方式方法的改革与实践。此外,选集还选取了近 3 年来本科学生发表在省级以上刊物的 6 篇学术论文和 6 篇优秀本科毕业论文,它们是教学改革课题研究成果的一部分展示,由此可体现教学改革对学生科研能力的培养。《永州历史文献资料目录汇编》对永州历史文化相关的资料进



行了总目汇编，共收集有关目录数据上万条。涉及舜文化、元结与柳宗元文化、濂溪理学文化、怀素与何绍基书法文化、瑶族与女书文化等 18 个类别。这是永州地域内第一次从文献编目上对已有文化进行历时性的归整，是研究地域文化所不可或缺的重要资料。《柳宗元国际学术研讨会论文集》收录中国·永州第五届中国永州国际柳宗元学术研讨会论文 60 余篇，计 40 万字。涉及对柳宗元哲学思想、文学主张、政治主见以及师友、行踪等方面的探讨和考究。《柳宗元与舜文化研究》分为四个部分：文化考论、文化意蕴、文化认同和文化探源，从文化学的角度对柳宗元和舜文化进行了新的探索。《潇湘之语》以其特立独行的视角，在潇湘之源开拓地方文化研究，辑录了作者近些年研究写作之文章，分别列为柳子篇、舜帝篇、师友篇、行吟篇等，个中有持之以恒的严谨学术探讨，更有似泣如歌的忧喜情怀倾泻，彰显潇湘渔人本色。《潇湘流韵》收录的是向孙萱先生近二十年来在各类期刊上所刊发的部分诗作，共分 7 辑 200 余首，充分表现了作者对祖国大好江河的咏赞及对时代发展的讴歌。《仰望西山》共收录 50 余篇发千古之幽情、思人间之正道的感悟性文字，有若散文之流畅，又若诗歌之精美，读来无不给人以精神的启迪。

该套丛书的出版得到了湖南省教育厅“十一五”规划重点建设学科与湖南科技学院的资助，湖南人民出版社给予了热情的支持，在此我们表示诚挚的感谢！本丛书中的文章难免有疏漏与错误之处，我们诚恳地祈求专家学者提出批评意见，我们将虚心接受，并努力搞好教学和科研，使本学科的整体水平得到进一步提高。

翟满桂

2010 年 9 月

序



湖南科技学院中国古代文学学科与学校的发展历史密切相关，与湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院、湖南科技学院的发展同步，自1971年湖南师院零陵分院创建中文科，便开始了《中国古代文学》的教学，至今已有近五十年的教学历程。在老一辈教师龙震球、何书置等一批老先生的带领下进行的古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究，在省内外产生了重要的影响。在新一代中青年教学骨干的努力下，古代文学学科取得了很大发展，2006年学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科，2008年《中国古代文学史》课程被评为省级精品课程，2010年古代文学教学团队被评为省级优秀教学团队。

学科发展至今已形成一支优良的师资队伍，现有教授6名，副教授6名，讲师2名，具有博士学位者6人，硕士学位者4人。学科成员近五年在科研和教研两个领域奋发努力，共发表科研和教研论文297篇，其中国家权威期刊和CSSCI论文59篇；共获省部级以上立项课题18项，其中教育部人文社科规划课题1项，省教育厅重点课题1项、青年课题2项、一般课题3项，省社科基金课题6项；获省级优秀教学成果和社会科学优秀成果奖5项，获学校和永州市教学成果和社会科学优秀成果奖6项。

在学科发展过程中，学校一直强调和重视对学生成长的有益推动作用，强调对学生能力与素质的培养，因此在学科建设和发展中，教学研究与教学改革始终是一个不可缺少的重要内容。学科组所有的教师都充分认识了教改的重要性，善于从教学中发现问题，带着问题进行教学研究。经过学科组同仁的努力，学科组在教研和教改上取得了一定的成绩。学科组获省级教改课题1项，院级教改课题6项，发表教改论文20篇。教师将教研教改成果运用于古代文学教学中，不再满足于课堂上单向的满堂灌，而是采用有趣的丰富多样的教学方法

引导学生主动学习，促进了教与学的双向发展。同时还开展丰富多彩的课外实践活动，吸引学生参与到能力和素质的培养过程中，获得实践锻炼。经过教师们的共同努力，充分调动了学生主动性学习和研究性学习的积极性，极大地提高了学生的实践能力和科研水平，为培养创新型人才作出了相应的贡献。

为了展示本学科的教研教改成果，也为了加强与同行们的交流，得到同行专家的关注与支持，我们编选了这本教研教改成果选集，共选录了10位教师的11篇教改论文、教师指导学生发表的6篇学术论文以及近三年获得优秀等级的4篇本科毕业论文。还有其他老师和学生的一些文章，限于篇幅，无法一一入选，甚是遗憾。同时，本学科开展的一系列课外实践活动，如一年一度的古典诗词吟诵比赛、古典诗词背诵比赛、古典诗词创作比赛，其成果也无法在书中一一展现，只能把古典诗词创作比赛部分获奖作品及点评录于附录，以便大家指正。

我们深知，此书所展示的成绩还远远达不到我们所向往的那种境界，学科组成员仍将一如既往地努力向前，致力于将中国古代文学教学改革推向一个更高的层面。我们一定努力为之。

编 者
2010年11月

目 录



第一辑 教师教学改革论文篇

- 中国古代文学课程考评改革实践与成效析论 翟满桂 谢雨露 / 2
- 古文教学情景教学法 周玉华 / 8
- 非研究型大学的研究性训练——本科院校古代文学课程学术论文写作的指导与实践 张京华 / 12
- 从柳宗元《驳复仇议》的教学中引出的思考 夏卫平 / 18
- 柳宗元山水文学教学中的三趣 夏卫平 / 24
- 创新《论语》教学方法,充实大学通识教育 朱雪芳 唐厚裕 / 30
- 关于研究性教学的调查与思考 杨再喜 / 35
- 想象——审美王国自由翱翔的翅膀——谈古典文学教学中对学生审美想象力的培养 潘雁飞 / 38
- 关于古代文学的启发与研究性教学的几点思考 江建高 / 43
- 高校古代文学教学辩论刍议 龙国庆 王豪才 蒋诗堂 / 48
- 谈新建本科高校古代文学教学水平的提升 王洪臣 / 55

第二辑 学生实践成果篇

- 朝阳岩摩崖石刻的田野考察 侯永慧 孙雄武 刘 智 毕馨丹 / 60
- 《爱莲说》创作时地小考 符思毅 / 69
- 区镇间小型佛教寺庙调查——以永州零陵青阳寺为例 罗湘玲 / 72
- 唐前湘妃诗十首简注 欧阳衡明 / 78

“尧舜之道”与“唐虞之道” 彭 敏 / 89

陈柱学术年谱 王玉清 / 99

第三辑 优秀本科毕业论文篇

简论湘妃及湘妃诗 欧阳衡明 / 110

试论白石词幽韵冷香的境界 李双霜 / 120

论柳宗元元和四年诗文创作 余荣蛟 / 132

曾国藩对桐城派文论近代化变革的利弊 丁 健 / 156

第四辑 附录篇

古典诗词创作大赛部分获奖作品赏析 / 172

中国古代文学学科教改课题统计表 / 180

近年学科获奖统计表 / 180

近年学科指导学生发表论文统计表 / 182

2007—2010 届毕业生考研（古代文学方向）录取情况统计表 / 184

后 记 / 187

第一辑

教师教学改革论文篇

中国古代文学课程考评改革实践与成效析论

翟满桂 谢雨露

一、古代文学课程考评改革的意义

《中国古代文学》课程是高等院校汉语言文学专业的主干课程，其内容是讲授上古到近代的文学。中国古代文学源远流长，有着丰富的内容，多样的形式，独创的艺术风格，是我国文化遗产中的重要组成部分。对提高学生的文学素养、陶冶情操、增强人文意识以及培养素质型人才有着重要的作用。通过对古代文学课程的考评改革，促使学生阅读大量经典作品，强化他们的艺术素养和文化修养，从而具备良好的人文精神，同时具备独立思考能力和创新能力，改变以往高分低能的状况。但是，目前的高校古代文学教学，大多还是一种呆板、封闭的“满堂灌”的教学方式，很难激起学生的学习兴趣。而且，其评价模式也是自中小学就熟知的封闭式的“一张试卷定成绩”的考试。对于高校学生，考分还是他们的“命根”，它直接关系到学生的升留级、评优评奖（包括奖学金）、毕业拿学位、毕业分配等一系列至关重要的切身利益。因而，靠死记硬背去拿分数、过考试关的状况在高校教学中仍极为普遍。很多学生大学学习的主要目的就为了考试过关，在学习中就出现了只“学习”不“读书”的情况。所谓只“学习”，指的是只机械地为应付考试而死读课本，死背笔记。在我们和一些大学生的交流中发现，许多学生，其中有一些甚至是被校方认可的好学生，他们大学四年学习的范围仅仅局限于所发的课本和课堂笔记；所谓不“读书”就是不能更多地去接触文化思想方面的有意义的读物。毫无疑问，大学的学习，应该主要是靠学生的主动阅读，靠学生对知识的主动获取。素质型人才，也只有在大学期间广泛开阔文化视野，尤其是要重点培养思考能力和创造能力。而在完全地死记硬背来通过考试关的教育体制下拼搏冲杀过来的学生，创造能力必然越来越萎缩。因此，古代文学课程考评到了非改革不可的时候。

本课题旨在改变目前高校古代文学教学中传统的教学模式，从教学的评价模式——考试入手，变一次性闭卷考试为多层次、开放性的综合考查，使之贯穿教

学和学习的全过程。

二、古代文学课程考评改革的现状分析

考试改革研究当前已引起了人们的广泛重视。很长时间我们的各级学校的教育都是一种应试教育,老师为考而教,学生为考而学。教育的本质是提高人的素质,而实施素质教育,首先就应该进行考试改革,这样才有改变应试教育的可能。“考试制度的改革是素质教育的根本出路”。当前对考试制度的改革已引起了很多研究者的关注,如《高校考试改革研究》、《从创新的角度谈高校考试研究》、《高等院校考试方式方法改革的试验研究》、《中国古代文学课程考试方法改革刍议》等论文,但这些论文主要是对考试的内容变革加以探讨,如由偏重基础知识的考查转为对学生能力水平的考查,在考核方式上主要是由闭卷考试改为限制性开卷和开卷考试。这些方案虽然对传统的应试方式有了一定的改变,但是考核还是处于一个封闭和静止的状态,对学生的学习状况缺乏一个动态的、全程的考核,对于学生的学习状况也缺乏一种激励机制,没有从根本上改变考试的模式。本课题的研究就是希望在这些方面能改变目前考评改革中的一些不足,变一次性闭卷考试为多层次、开放性的综合考查,使之贯穿教学和学习的全过程。

三、古代文学课程考评改革的实践

目前的高校学生成绩考核,主要还是采取期末闭卷考试的形式。而这种形式已愈显现出其弊端,很大程度上失去了考察教学效果、检阅学生学习情况的功效,从某种意义上成了学生学习的唯一目标。因此,本课题主要从对学生的成绩考评入手,改变以往封闭、单一、呆板的考核方式,以适应和推动当下的高校课程教学改革。

(一) 课题基本内容

1. 课堂学习状态考查。课堂学习是学生的基本求知方式。对于素质型人才的培养来说,教师的课堂教学不仅要准确传授本学科的系统知识,更主要的是教给学生主动学习的方法。根据学生为主体,教师为主导的原则,首先必须保证课堂学习的质量,充分利用每一节课的40分钟。对学生课堂学习的状况,除教师随堂及时观察以外,还可以着重检查课堂笔记,并给予成绩。

2. 独立思考能力考查。通过检查学生对本课程教学的反映和适应能力来考核,如听课心得。目的是为了强化其对问题的主见性和对学习的主动性。

3. 课外阅读量考查。对于中国古代文学这样的课程来说,阅读量是学习质量的一个更为重要的方面。只从教材中或课堂上死记几个条条是学不好古代文学的。对古代文学作品的阅读量要求,教师可在学期开始便明确提出,起码要达到

以下的阅读标准：一部文论专著。考查方式主要是检查读书笔记。读书笔记可长可短，可全面评价原著，也可写一两点读后感之类。

4. 背诵作品考查。根据《汉语言文学与新闻传播系学生古代文学作品背诵篇目》，学生应按篇目要求完成本学期的背诵任务。

5. 综合能力考查。评价标准主要是论文作业的完成情况。

6. 能力加分。在省级以上刊物发表本专业论文加 3—5 分，参加院系活动（与本专业相关，如古诗词吟咏比赛、论文大赛等）获得奖励者，依据获奖情况可酌情加 1—3 分。

7. 期末考试。

（二）课题研究目标

通过改革古代文学课程传统的单一的考评形式，使考评成为动态的、多层次的综合考查，从而找到一种能促进学生能力发展，正确评价学生学习状态的考核形式。

（三）课题拟解决的关键问题

把课堂教学与成绩考评相结合，课内与课外相结合，老师的主导性与学生的参与性相结合，使单一一封闭静止的考核模式转变为一种动态的、开放的、持续的考评模式。

（四）课题的难点

一是如何调动学生的参与性和积极性，使教学与考评、教师与学生成为一个互动的环节；二是如何在考评中避免学生的虚假、抄袭行为，使考评尽可能地具有可行性和公平性；三是教师工作量的核定。

四、古代文学课程考评改革的成效

（一）学生出版著作和发表论文

2008 年，05 级学生符思毅著专著《九疑诗选》，05 级学生欧阳衡明、刘瑞合作编写专著《湘妃诗选》，两本著作均由湖南科技学院学报出版。

2004—2008 年，学生发表中国古代文学相关论文共计 18 篇。2004 年，学生共发表论文 2 篇。其中 01 级学生李骥在《零陵学院学报》第 5 期发表《墨子与现代社会国际学术研讨会综述》，02 级学生杨艳梅在《濂溪研究》发表《君子何以爱莲——对周敦颐〈爱莲说〉的解读》；2005 年，学生共发表论文 6 篇，其中 02 级学生吴益君在《湖南科技学院学报》第 1 期发表论文《〈庄子〉残疾人形象寓意新探——以〈德充符〉为中心》，02 级学生陈敬友在《湖南科技学院学报》第 3 期发表论文《理学渊源学术研讨会综述与评价》，02 级学生宋争文在《柳宗元研究》发表论文《解读〈登柳州城楼寄漳汀土封连四州〉》，02 级学生陈袅在《老子研究》



发表论文《儒道关系的再考察——以津田左右吉为中心》，01级学生邝锦芳在《湘学》发表论文《湖湘文化诸概念述评》，03级学生陈权红在《湖南科技学院学报》第1期发表论文《浅析引语在新闻写作中的作用》；2006年，学生共发表论文3篇，其中02级学生陈袅在《湖南科技学院学报》第1期发表论文《〈史记〉性质的另类审视——作为中国第一部学术史专著》，02级学生凌云在《湖南科技学院学报》第1期发表论文《白发渔樵江渚上——论古诗文中的渔父形象》，03级学生王玉清在《湖南科技学院学报》第6期发表论文《文化旅游现状考察——女书园游客留言簿的初步分析》；2007年，学生共发表论文2篇，其中03级学生王玉清在《广西社会科学》发表论文《陈柱学术年谱》，05级学生符思毅在《湖南科技学院学报》第3期发表论文《〈爱莲说〉创作时地小考》；2008年，学生共发表论文4篇，其中04级学生罗湘玲在《湖南科技学院学报》第8期发表论文《区镇间小型佛教寺庙调查》，04级学生袁石山在《湖南科技学院学报》第11期发表论文《中学语文教材诗歌中的“水意象”及其审美教育价值》，05级学生符思毅在《湖南科技学院学报》第2期发表论文《唐前舜诗简注》，05级学生欧阳衡明在《湖南科技学院学报》第2期发表论文《唐前湘妃诗十首简注》。

（二）学生科技创新活动的获奖及各项获奖

2005—2007年，学生科技创新活动各项获奖共22项。2005年，有02级学生吴小勇、肖海青的《女书与瑶文化旅游品牌的塑造》获第九届全国“挑战杯”大学生课外科技作品竞赛三等奖，02级学生吴小勇、肖海青获院第三届科技创新节哲学社会科学类论文竞赛特等奖，02级学生吴雪、刘香、陈袅获院第三届科技创新节哲学社会科学类论文竞赛二等奖，02级学生邱伏龙、吴益君获院第三届科技创新节哲学社会科学类论文竞赛三等奖，03级学生官舜荣、杨皓获院第三届科技创新节哲学社会科学类论文竞赛三等奖，03级学生胡晓、02级学生陈敬友获院第三届科技创新节哲学社会科学类调查报告二等奖，02级学生陈袅获院第三届科技创新节哲学社会科学类调查报告三等奖。2006年，03级丁琼等三位学生的《儒家生态伦理思想与和谐社会的建构》获院挑战杯三等奖，04级张芳等三位学生的《论孟子政治思想与社会主义政治文明建设》获院挑战杯三等奖，05级吴石刚、冯婉瑜的《以人为本，和谐大同》获院挑战杯二等奖，05级韩艳的《舜文化与家庭教育》获院挑战杯三等奖，05级谭倩、杨俭梅、刘学志的《以舜德文化引领永州市中小学生思想道德教育》获院挑战杯三等奖。2007年，有05级学生左训生的《试论唐宋以金陵为中心的咏史诗》、杜香莲的《从“寂寞”的柳宗元到“热闹”的柳宗元——柳宗元在唐宋时期的传播与接受》、吕满金的《关于三峡移民的文化融合现状之调查》获奖。

另外，中国古代文学学科还联合中国汉语言文学系举办了四届中华古典诗词吟诵大赛，选出了一大批优秀的获奖学生，在学生中产生了积极影响。

（三）本科毕业论文古代文学方向的选题和写作

2006—2009 届毕业生的本科毕业论文中，有 230 篇为古代文学方向的选题，占中国汉语言文学系毕业论文的很大部分。

2006 届毕业生本科毕业论文为古代文学方向选题和写作的有 52 人，写得合格毕业论文 52 篇，及格率为 100%。其中，较差的 7 篇，占 13.5%；中等成绩的 23 篇，占 44.2%；良好成绩的 22 篇，占 42.3%；无优秀毕业论文。2007 届毕业生共 157 人，本科毕业论文为古代文学方向选题和写作的有 53 人，写得合格毕业论文 53 篇，及格率为 100%。其中，较差的 5 篇，占 9.4%；中等成绩的 24 篇，占 45.3%；良好成绩的 24 篇，占 45.3%；无优秀毕业论文。2008 届毕业生共 195 人，本科毕业论文为古代文学方向选题和写作的有 61 人，写得合格毕业论文 61 篇，及格率为 100%。其中，较差的 8 篇，占 13.1%；中等成绩的 21 篇，占 34.4%；良好成绩的 30 篇，占 49.2%；优秀的 2 篇，占 3.3%，由翟满桂老师指导的学生李铁所写的毕业论文《柳宗元与永州“八记”》和由朱雪芳老师指导的学生周江所写的毕业论文《谢安玄学修养及其名士精神探微》为优秀。2009 届毕业生共 182 人，本科毕业论文为古代文学方向选题和写作的有 64 人，写得合格毕业论文 64 篇，及格率为 100%。其中，较差的 5 篇，占 7.8%；中等成绩的 26 篇，占 40.6%；良好成绩的 30 篇，占 46.9%；优秀的 3 篇，占 4.7%，由江建高老师指导的学生李双霜所写的毕业论文《试论白石词幽韵冷香的境界》、由张京华老师指导的学生欧阳衡明所写的毕业论文《简述湘妃及湘妃诗》以及由张京华老师指导的学生刘瑞所写的毕业论文《清随笔〈潇湘听雨录〉初探》为优秀。

（四）学生考研（古代文学方向）报考上线和录取情况

中文系 2007 届本科毕业生人数为 157 人，报考研究生人数为 50 人，报考率为 32%；录取人数为 12 人，录取率为 24%。其中，03 级 1 班学生邓秋英、03 级 3 班学生李颜弟被汕头大学录取，03 级 2 班学生阳功庆、代丽君、沈苗被湘潭大学录取，03 级 2 班学生梁萍被陕西师范大学录取，03 级 3 班学生王文被东北师范大学录取，03 级 3 班学生王玉清被贵州大学录取，03 级 3 班学生华东方被广西师范学院录取，03 级 3 班学生余群、徐秋雅、邱煜被西南大学录取。

中文系 2008 届本科毕业生人数为 195 人，报考研究生 50 人，上线 30 人，上线率 60%；录取 26 人，录取率 52%。0401 班张明月被华东师范大学录取；0401 班唐婷婷、罗小红，0405 班熊渊被云南师范大学录取；0401 班余吉林、曾利斌、王华，0404 班陈承被广西师范大学录取；0402 班何艳被上海师范大学录取；0402 班齐少立、王亚峰，0403 班赵玲丽，0404 班欧明晶，0405 班林文兴被湘潭大学录取；0402 班陈林萍被暨南大学录取；0402 班肖同姓被西南科技大学录取；0402 班周丹丹被四川大学录取；0402 班谢宇锋、李娟被西南师范大学录取；0403 班郭伟被西华师范大学录取；0404 班曹炎被湖南师范大学录取；0404 班肖丽华被