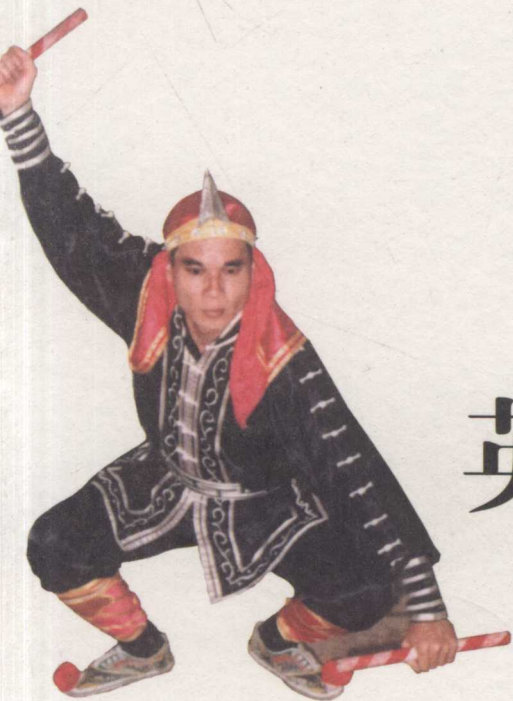





广东非物质文化遗产丛书




# 英雄礼赞

——潮汕英歌舞

杨明敬 编著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

# 英雄礼赞

——潮汕英歌舞



杨明敬 编著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

英雄礼赞：潮汕英歌舞 / 杨明敬编著. —广州：  
广东教育出版社，2011. 8

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-8371-9

I. ①英… II. ①杨… III. ①民间歌舞—介绍—潮州市  
②民间歌舞—介绍—汕头市 IV. ① J722.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第158474号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 李慧莹

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 9印张 180 000字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-8371-9

定价：24.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主编：林雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘蔚 张梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪谦

# 保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面



临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起来为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）



# 目 录

## ① 水泊英雄打英歌

力和美的完美展现 / 1

英歌表演的习俗 / 5

英歌的起源与沿革 / 16

## ④⑤ 动作招式融合天地之机

把槌耍得像盛开的花 / 45

变化无穷的队形 / 49

三大门派精彩纷呈 / 51

## ⑤③ 音乐脸谱蕴藏山川之秀

声声催人奋进的音乐 / 53

个性鲜明的脸谱 / 55

服饰与道具的特色 / 56

## ⑤⑨ 各路英雄 八面威风

声名赫赫的南山英歌队 / 60

独树一帜的泥沟英歌队 / 64

虎虎生威的涂坑英歌队 / 69

刚劲粗犷的咸寮英歌队 / 71

后生可畏的新坛英歌队 / 73

慢板称雄的早塘英歌队 / 77

南技传人陈厝寨英歌队 / 79

后棚出彩的北山英歌队 / 80





## Contents



- 勇夺三冠的西岐英歌队 / 83
- 技惊舞院的永丰英歌队 / 86
- 阳刚中板的后溪英歌队 / 89
- 乡土味浓的尖山英歌队 / 92
- 刚猛的新官忠精英歌队 / 95
- 渔家武士的元高英歌队 / 97
- 技艺精湛的惠来英歌队 / 103
- 女子与少年齐来舞英歌 / 105

### 107 数风流人物

- 早塘英歌的十三代传人 / 107
- 国家级的英歌舞传承人陈来发 / 109
- 老当益壮的英歌大师张伯琪 / 114
- 一身好武艺的洪飞鹰 / 117
- 精心培育英歌幼苗的杨汉泉 / 118
- 渔民出身的头槌林炳光 / 121
- 英歌的化妆世家陈氏三杰 / 123
- 那些不会被遗忘的名字 / 125

### 128 为了明天的辉煌

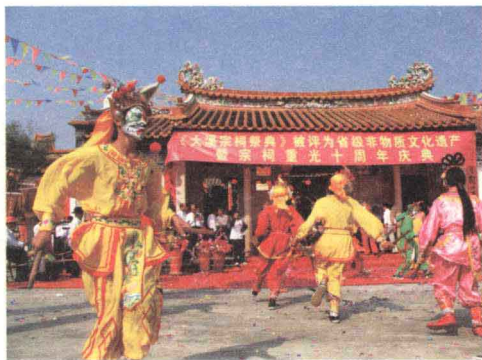
- 昨日声誉满京华 / 128
- 明日道路更漫长 / 130

# 水泊英雄打英歌

## 力和美的完美展现

在粤东潮汕平原，有一种充满南方汉民族阳刚气的民间舞蹈，被人们称为英雄的赞歌，这就是“英歌”。“英歌”，又称“因歌”、“秧歌”、“莺歌”，它广泛流传于潮汕地区，尤盛于揭阳市、普宁市、汕头市潮阳区、潮南区，及邻近的潮州市惠来县、汕尾市海丰、陆丰等县。

潮汕人民在长年的劳动生活中，创造了许多优秀的民间艺术，如潮州音乐、潮剧、木雕艺术、潮绣等，





贵屿“街路棚”中的英歌

而英歌就是潮汕民间艺术花园中的一朵奇葩，它们是珍贵的非物质文化遗产，也是潮汕文化的重要组成部分。

英歌是历史文化的积淀。英歌的成因、历史渊源众说纷纭，但不管怎么说，它的产生和传承发展，原因都不是单一的，正所谓一方水土养一方人，潮汕的自然环境和人文环境，也养育了英歌，在英歌中所折射出的精神内涵、艺术品位和价值取向，都反映出英歌所承载的潮汕历史文化的积淀。

英歌是潮汕人社会生活的组成部分。潮汕人通过英歌，祈求平安吉祥，通过英歌表达爱憎，抒发斗志。从最初的游神赛会，到今天的节日盛会，商户开业、楼宇落成、大桥通车、华侨观光等等活动，无不请英歌队到场表演，以表示欢乐和庆贺。英歌又是增进乡谊、邻谊、侨胞和睦团结的重要纽带，它与人们的社会生活密不可分，在构建和谐社会中发挥着积极的作用。

英歌在潮汕地区经久不衰，深受当地人民的喜爱，在国内，甚至于海外，也早已产生并越来越有知名度和影响力。

英歌是英雄的赞歌，它所表现的是水浒英雄攻打大名府的故事，着力渲染和歌颂的是一种扬正压邪、勇敢拼搏、斗志昂扬、团结战斗的英雄气概和精神风

貌。英歌所体现的品格是正直向上的，英歌舞出了民族之魂，舞出了实现中华民族伟大复兴最可宝贵的精神力量。

英歌是力和美的集中展现，它的动作洒脱、利落，舞姿英武威风，律动迅猛流畅，情感表达热烈奔放，英歌群体运动的队形丰富，构图多彩，呈现出一幅幅充满动感的瑰丽画卷。它将舞蹈与武术融为一体，既有舞蹈的美感，又兼武术的张力，它是力和美的集中展现。

英歌是群众智慧的结晶，它融合了人物造型艺术、武术技术技巧、舞蹈姿态韵律、锣鼓乐艺术等艺术形式，形成自己独特的艺术表现形式，别具一格。英歌体现了潮汕人的聪明才智和审美情趣，英歌作为男子群体舞蹈的独特魅力，使它成为广东民间舞蹈的佼佼者。

广东民族民间舞蹈十分丰富，种类繁多，据20世纪80年代初广东舞蹈家协会调查统计，共有四百多种，分布在全省各地。其中以汉族民间舞蹈为主体，还有瑶族、苗族、壮族、畲族等少数民族民间舞蹈。

广东汉族民间舞蹈最大量的是模拟动物

游行中的英歌(司鼓者——宋江)







的舞蹈。此外流传于潮汕地区的英歌、粤北的采茶、湛江的傩舞，都具有突出的代表性。

动物舞蹈中，流传地区广，舞耍队伍多，技艺高，影响大的要数龙舞、醒狮、麒麟舞三大舞种了，而各地形形色色的动物舞蹈，如舞貔貅、舞鹰雄、舞鹿、舞蚌、舞马、凤舞、鹤舞、雄鸡舞、蜈蚣舞、鳖鱼舞、鲤鱼舞、鳄鱼舞等。天上飞的，地上跑的，水里游的都能见到，蔚为壮观。

英歌在广东汉族舞蹈中，有着十分重要的地位，这不仅是因为它在三百多年的传承发展中，深深扎根于潮汕地区广阔的地域上，受到潮汕人的喜爱。还在于它作为一个大的舞种，形成了一整套完整的表演程式和特色各异的流派风格。

普宁新坛少年英歌头槌李述

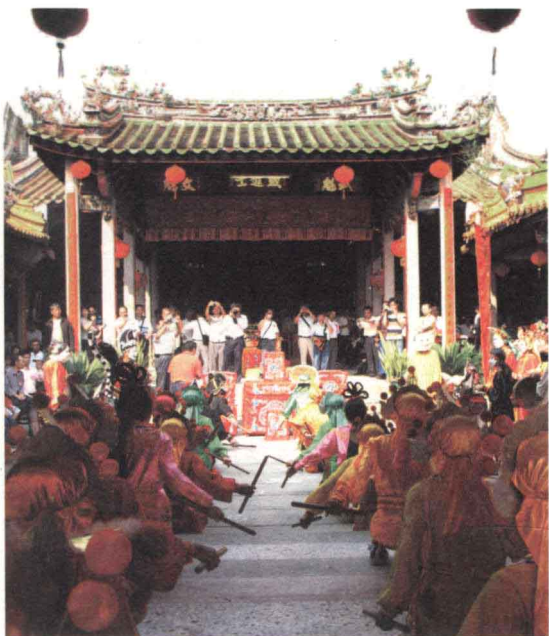


英歌有别于其他汉族舞蹈的个性特征，体现在水浒英雄好汉的造型，梁山泊草莽英雄战斗故事的艺术呈现，具有强烈动感和韵律的丰富的形体动作语汇，变化顺畅、场面壮观的队形调度与构图，强烈的刚毅豪壮的情感表达，振奋人心的锣鼓伴奏等等方面，这一诸多艺术元素高度统一的群体舞蹈，是其他许多动作相对单一，借助大型道具，队形相对简单的汉族舞蹈所不能相比的。

如果说广东汉族民间舞蹈中大量动物舞蹈，让我们感受到古南越族以农、牧、渔业为主的生活状



况，以及图腾崇拜、信仰崇拜的文化意识。英歌则让我们从中看到了中原文化向南方的传播以及与南越文化的交融。在我国汉族民间舞蹈的万花丛中，英歌也是一朵鲜艳的奇葩，是我国传统民间舞蹈的稀有舞种之一。我国著名的舞蹈艺术家贾作光先生说：“英歌可以与安徽花鼓灯、东北秧歌、山东秧歌、河北洛子、井陘拉花、辽南高跷相媲美，都各有特色，也都具有人民群众喜闻乐见的功能，群众的参与性、自娱性、创造性、普及性。”贾先生的评价，是十分贴切的。



庙会中的英歌

## 英歌表演的习俗

潮汕地区，尤其是普宁、潮阳的乡村，从大年初一到元宵，家家户户喜气洋洋地进行各种除旧迎新、驱邪迎福的民俗活动，从衣着饮食、拜祭游神，到游艺娱乐，种类甚多，连日不断，其中最盛大的活动要数英歌表演了。

除夕前一段时间，村民们已经放下农活，出外谋生的也返乡了，他们在村里家族长辈的组织下，开始了英歌的排练和服装道具等各种用具的准备。年初一的清晨，英歌队来到了先祖的祠堂里，烧香祭拜，祈福祝愿，接着锣鼓齐鸣，螺号声声，英歌队员们英姿



出发演出前拜田师爷

焕发，精神抖擞，迎着鞭炮炸响的“噼啪”声和滚滚浓烟，吆喝呼喊冲出祠堂门外，春节到元宵的拜年和表演随之拉开了帷幕。

乡间的村头、路边，早早就站满了迎接和观看的人群，年轻人有的爬到屋顶上，儿童们有的骑到了父亲的肩膀上，英歌队一路走来，一路舞过，鞭炮声、欢呼声不绝于耳。普宁民间有句俗语：“锣鼓响，心蓬浅。”说的是英歌锣鼓一响，心里头就激动，跃跃欲试或急想观看。可见英歌在群众心目中的位置和影响了。

旧时，英歌表演的程序，一般由“前棚”、“中棚”、“后棚”三部分组成。前棚为男子群体舞蹈，

中棚由小演唱、小戏或戏曲片段表演组成，后棚为武术表演。

前棚的表演人数，各队不一样，有的24人，有的36人（俗称三十六天罡），或72人（俗称七十二地煞），多者可达108人，主要视本村青壮年男子多寡而定，一般为偶数。英歌队员均作梁山英雄好汉装扮，画脸谱，在队旗的带引下排二路纵队前进，锣鼓队跟在队尾。

充当队伍前导的玩蛇人为“时迁”，领头的队员俗称头槌、二槌，头槌为黑脸挂黑须的“李逵”或“秦明”，二槌为红脸红须的“关胜”或“杨志”，再往后是“鲁智深”或“武松”，男扮女装的“孙二娘”或“扈三娘”。锣鼓队中的司鼓装扮成“宋江”，其余队员亦画脸谱，但并不明确是何人物，也有的英歌队队员腰挂写有水滸人物名称的腰牌，背挂装饰性的各式兵器，他们分列其后，依次相随。英歌队员一般每人双手各握一支短木槌，也有的英歌队一半人握槌，一半人左手执鼓的。

英歌队在路上游行时，众队员按两路纵队保持等距离便步前进，当走至观众众多或热闹场合时，头槌即发出指挥信号，众队员即击槌起舞，边舞边前行，或以单双数两列纵队左右穿插边换位置边向前推



英歌队进入场地表演