

ZHONGWAI MINGREN GUSHI CONGSHU

中外名人故事丛书

中国古代文学家故事



- 屈原
- 李白
- 杜甫
- 苏轼
- 关汉卿
- 曹雪芹

中国和平出版社

中外名人故事丛书

中国古代文学家故事

《中外名人故事丛书》编委会 编



中国和平出版社

(京) 新登字086号

中国古代文学家故事

《中外名人故事丛书》编委会 编

※

中国和平出版社出版

(北京市西城区百万庄大街8号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

※

787×1092 1/32 26.125印张 560千字 2插页

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

印数1—30000册

ISBN7-80037-793-8/G·561定价: 10.90元

《中外名人故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：耿 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：王砚波 任梦熊 冯 媛

伏 琥 胡晓林 慕 京

目 录

屈原的故事	1
李白的故事	163
杜甫的故事	305
苏轼的故事	439
关汉卿的故事	557
曹雪芹的故事	711

屈原的故事

阎敬之 编著

屈原小传

屈原名平，战国时楚人，约生于公元前 343 年，是我国古代最伟大的爱国主义诗人。大约在 40 岁前任左徒，曾很得楚怀王的信任，参与内政外交的重要工作。他雄心勃勃地要革新朝政，振兴楚国，却受到贵戚大臣的嫉恨。他们在怀王面前说了他的坏话，怀王听信了他们的谗言，就疏远了他，把他贬为三闾大夫。

屈原遭贬之后，曾到汉北住过若干年。

其后，秦国想攻伐齐国，可是碍于齐国和楚国有合从(zòng)关系，于是派了张仪到楚国，以商於之地六百里为钓饵，诱使楚国和齐国绝交。楚怀王上了当，什么也没得到。盛怒之下，派

兵攻秦，反吃了败仗，丢了一些土地。

公元前 229 年，楚怀王不听屈原劝阻，而听了公子子兰的怂恿，应邀赴武关与秦昭王相会，结果被留，死于秦国。楚顷襄王继位，任用子兰为令尹，这时楚人因怀王之死而怪罪子兰，子兰迁怒于屈原，就命上官大夫在顷襄王面前进谗言，于是屈原被放逐了。

屈原沿江东下，在陵阳（今安徽石埭），住了若干年。后又过鄂渚，渡过长江，湘水，溯沅江而上，到溆浦住了若干年。最后来到湘江下游的汨罗江畔，这时他大约 60 多岁，投汨罗江自杀了。那一天正是夏历五月初五。后人便把这一天叫做端午节，年年纪念他。

他的作品有《离骚》、《九歌》、《九章》等，传颂至今。

一、一个不凡的少年

公元前 343 年，明星升起在楚国上空，一个伟大的天才出世了，带着不凡的气宇，不凡的个性，不凡的智慧，也带着民族的希望。他不是从天而降，而是生在中华大地的母体上，成长在中原文化和楚文化的哺育中。

1

在两千多年前的战国时期，南方有一个大国，叫楚国，建都在长江北岸的郢(yǐng)城(今湖北江陵)。郢城内有一座精舍，高高的门楼，长长的围墙，院内房子虽不很多，也不加藻饰，却十分雅致，布局和谐，一派肃穆气氛。进得大门，一条花草簇拥的甬路直达正厅。正厅宽敞而简朴，阶前除一些杂花之

外,最显眼的是两棵桔树,正当暮春时节,枝叶层层,果实圆圆,黄绿间杂,清雅好看。正厅内不时传出琅琅的读书声、诗歌吟唱声,参差(cēn cī)错落,仿佛音乐一般。原来这是楚国的宗塾,也就是为公族子弟开办的学校。

书屋里除了一张高高的几案之外,摆着一色的十来张书桌,有八九个学生。老师在座间巡视着,不时地停下来回答学生提出的问题。

一个学生正低头在写着什么,老师看见,便走了过去。只见书桌上摊着竹简,竹简上是几行篆字,字形古朴而秀劲,右边写着两个较大的字:桔颂,是题目。正文是一首长诗。老师一边看,一边频频颌(hán)首。那学生则聚精会神,似乎不曾觉察身边有人,只顾奋笔写着。当他停笔运思的当儿,老师把眼光移在他的身上,仿佛对一件自己心爱的艺术品作倾心的鉴赏:他稍长的面庞,高高的鼻梁,长眉入鬓,俊目若思,颇具神采。头戴一顶切云高冠,腰悬一把陆离长剑,带一副早熟的成年人的姿态。笔又挥动起来,不消片时,诗已全部完成。只听老师喊了一声:“弟子们!”接着做了一个手势,叫大家静下来,高声说:“现在让我们一起来欣赏一篇奇文。”然后又转过头去说:“读吧,给大家读读你的新作!”这学生也不推辞,便从座位上站起来,开始朗读:

辉煌的桔树呵,枝叶纷披,
生长在这南方,独立不移。
绿的叶,白的花,尖锐的刺。
多么可爱呵,圆满的果子!
由青而黄,色彩多么美丽!

内容洁白，芬芳无可比拟。
植根深固，不怕冰雪霏(fēi)。
秉性坚贞，类似仁人志士。

.....

啊，年轻的人，你与众不同。
你志趣坚定，决不变志求同。
你心胸开阔，气度那么从容！
你不随波逐流，也不故步自封。
你谨慎存心，决不胡思乱想。
你至诚一片，期与日月同光。
我愿和你永做朋友。
不屈不挠，为真理斗到尽头！
你年纪虽小，可以为世楷模。
足比古代的伯夷，永垂万古！*

读完了，书屋里先是一片沉默，接着是一阵热烈的议论。
与此同时，投过一片钦羡的目光。

“屈原哪，依我看，与其说你是在歌颂桔子，不如说你是在自我表白。可是你为什么还要写《桔颂》呢？”老师带着爱抚和赞许的口气道。

“你看那些桔子树，它们喜欢太阳，它们不怕霜雪。时候到了便开花，那花是多么的香，多么的洁白呀。时候到了便结实，它们的果实是多么的圆满，多么富于色彩的变换呀。它们开了花，结了实，任随你什么人都可以欣赏，但你要说它们是没有

* 节自屈原《桔颂》郭沫若译文。见《郭沫若全集》第5卷第361页至362页。

一点骨鲠之气的吗？那你是错了，你先看它们那周身不都是有刺的吗？它们生长在南方，也就爱这南方，你要迁移它们，不是很容易的事。这是一种多么独立难犯的精神！老师，你看这不是我们年轻人的很好的榜样呢？”那名叫屈原的学生这样侃侃地回答。

等屈原一口气说完之后，老师用手抚摩着他的头，眼睛却望着大家说：“孺子可教也”。

是的，一个人在少年时代就为自己设计了一个未来的形象，自爱，自矜，努力向上，无论如何，他会收获到生命之果的。

2

原来，这个写《桔颂》的屈原是楚国西部秭(zǐ)归人，本和国君同姓，由于祖上被封在屈地，便以地名为姓了。他的父亲名叫伯庸，在京中做了一个小官，家境还算富裕，只是人丁不旺，伯庸年近不惑，夫人才有了身孕，将要临盆的时候，伯庸回家探望。这日在书房静坐，丫环跑来报喜，说是夫人生下一位公子，还神秘地说什么公子落地时异香满室。伯庸自是高兴。这天是楚宣王二十七年夏历正月初七，搬指一算，恰是寅年寅月寅日，按照当时流行的阴阳五行学说，被认为得了人道之正。父亲很高兴，给儿子起名叫“平”，字叫“原”，对他寄予极大的希望。

屈原自幼爱读书，又聪明颖悟，几乎是过目成诵，所以十来岁时已经学富五车，见识过人，是远近闻名的神童。不过他并不是唯父训是从，这有些让父亲不悦。伯庸虽生长南国，却喜爱中原文化，特别倾心于儒家学说，所以他要求屈原熟读易经、书经和孔子、孟子的书，研究他们关于修身、治国、平天下的一套学说。屈原虽也爱读儒家著作，对仁义之道很感兴趣，但他却不满足。他还涉猎诸子百家，尤其喜欢读《庄子》和孙

武、孙臆等人的兵家著作，就连楚地的民歌他也爱读。他白天读书，晚上还要和邻近的小哥们儿一块习武，常年不辍(chuò)。伯庸回来探家时，看见儿子读得太杂，只怕博而不精，还要学什么拳棒，更会影响读书。为此，常训诫儿子。儿子偏不服，搬出孔子的“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)来和父亲对抗。还说当今七雄并出，只会文不会武，便不能适应形势。伯庸看拗不过他，也只好随他去了。

他有一种特殊的洁癖(pǐ)，衣服穿得整齐干净，头发梳得乌亮，头顶切云冠，腰悬陆离剑，身上还经常佩带着山中采来的香花香草。每走到有泉水的地方，总要照一照自己的身影。更奇特的是，他不但要求自己外貌整饬(chì)，还要求自己内心纯洁无瑕，于是他幻想能有一口井，既能照面，又能照心。据说后来他的诚心感动了山神，给他一把金镐，终于挖了这样一口井，无论谁走到井边一照，不仅外貌的妍媸(yán chī)，连心地的善恶也都了无纤遗地照了出来。这当然是传说而已。

3

谁能想到呢？屈原这个读书知礼的少年会偷自家的粮食，然而这是事实。

江水汤(shāng)汤地流过秭归。在江的南岸有一块巨石，看去象一座米仓，巨石下面有一个豁口，活象一个漏斗，人们管它叫米仓口。老人说，这个米仓口原本可以从中间流出米来，源源不断，但只可解燃眉之急，要想多拿点是拿不走的。后来一个贪心不足的人把米仓口凿大了点，弄了好多米回去，到家一看，全变成了沙子，从此这米仓口就再无米流出了。一次，屈原到这里来玩耍，看到那“漏斗”里不时窸(xī)窸窣(sū)窣地往外流着沙子，抓起一把来端详着，心想：要是真的能流出白米，穷人家不就可以避免饥肠辘(lù)辘之苦吗？

思来想去，他有了主意……

几天之后，有人忽然发现米仓口又流白米了，于是人们惊喜万分，奔走相告。之后，每天都有人拿了袋子去接米，但是米不很多，只好大家匀着点吃。就在这时，屈原的父亲伯庸从京中回来，却发现自己的米仓缺损了一个小角儿，觉得有点蹊跷(qī qiao)便在夜里暗中到米仓那里去察看。月光下，忽地发现一个人背着一个袋子正从那里离开，他便尾随了上去。走着走着，到了米仓口。走近一看，不是别人，是自己的儿子屈原。他一下子全明白了，便叫了一声“平儿”！屈原听见有人叫他，惊恐四顾，及至发现是父亲站在那里，便跑过去跪了下来。伯庸心潮激荡，用手抚摩着他的头说：“平儿，你没有错，济困扶危乃仁人君子之所为。可是——”他停顿了一下，又接着说：“以楚国之大，啼饥号寒者何止千万，凭咱们那小小的米仓如何救得了他们？你要立下大志，好好读书，将来担当大任，救人民于水火之中，解百姓于倒悬之苦！”伯庸由此觉得，此子他日长大成人，必非等闲之辈。

是的，一个伟人，总有一颗爱心，他的生命之舟就是由这里起航的。

4

伯庸还没有回京，屈原又出事了，他打了人。这天屈原从外面回来，脸上带着伤痕，衣服也脏了。家人看见都很吃惊，赶快禀告了老爷和夫人。伯庸夫妇见此情形，又怜惜，又生气，真是安慰也不是，责备也不是。好好地在外边玩耍，干么要和人打架呢？于是把儿子叫到跟前，问个究竟。

原来这秭归城中有几个浮浪子弟，平日专门寻衅(xìn)闹事，是出了名的。这天屈原在江边散步，心中默诵着他所喜爱

的《庄子·逍遥游》中的句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟(tuán)扶摇而上者九万里，去以六月息者也……”沙滩有几个四五岁的小孩子在捡贝壳，玩得很高兴。这时来了五六个十七八岁的少年，呼哨着一溜歪斜地跑了过来。其中一个抓住一个小孩直往江水里推，吓得那孩子尖声哭叫。那伙少年见了，在一旁齐声大笑。屈原看见这恶作剧，心中不忿，上去想要劝解，冷不防脸上先挨了一拳，那伙少年又是一阵哄笑。你想，屈原一个十一二岁的书生，他们哪放在眼里，其中有人喊着：“把他扔到江里喂王八！”屈原被激怒了，飞起一脚正踢在那作恶少年腰眼上，他“哎唷”一声，向后踉跄(liàng qiāng)了两步，扑地倒在地上。屈原嗖地跳上前去，一纵身骑在那少年胸上，抡起拳头擂鼓似地在他脸上敲了一二十下，直打得鼻青脸肿。那帮少年被吓呆了，站立一旁，不敢向前。屈原立起身来，一手拉起那少年的一只手，一手又提起一只脚，将身子在空中悠了两悠，一松手，哗啦一声扔到江中。那帮少年也顾不得救自己的伙伴，抱头鼠窜，各自逃命。听凭那小子挣扎着向岸上爬。

.....

伯庸听了儿子的叙述，倒也觉得痛快，只是对于打架斗殴之事他总不赞成。他想起《论语》中说孔子是“威而不猛”(《论语·述而》)可是他没说出来，看来在这件事上这句话是行不通的，还是得“猛”了才有“威”。总之，对儿子这种见义勇为、惩暴安良的行为，他觉得无可指责。看来儿子将要走一条和自己不同的道路，“前途会是怎样呢？”他不无担心地想。

好善与恶(wù)恶本来是互补的，没有恶恶之心，善心也便不会完整。

可别以为屈原是一勇之夫，不是的。且看下面这件事，这件事使他名闻遐(xiá)迩(ěr)呢。

秭归处于楚国西部边陲，靠近秦国，屈原的家乡乐平里离秭归城七十来里，经常受到小股秦兵的骚扰，百姓不堪其苦。屈原年纪渐长，读书的范围也越来越广。一日，读《孙子兵法》，从《计篇》中读到这样几句话：“用兵打仗是一种诡诈行为。……用利来引诱敌军，在敌军处于混乱状态的时候，要乘机攻取它。”又从《虚实篇》中读到这样几句话：“要诱使敌人暴露其企图，而自己¹不露形迹，使敌人不知虚实，捉摸不定”……他陷入了沉思：“说得多好啊，何不就用这办法治一治秦兵呢？”于是他把附近的青年召集起来，编成一支“平寇队”，日日操练。前面说过，那屈原虽好读书，却不是文弱书生，十八般武器样样来得，尤其酷爱击剑，练就了一手好剑法，舞起剑来呼呼作响，风雨不透。腰间所悬的一口陆离剑，一方面使他有一种威然可凛的气概，一方面也是他健身和防身的器具。屈原有一个堂妹，名叫么姑，生得聪明伶俐，这姑娘除了纺纱绩麻，挑花绣朵之外，还偏爱弄枪使棒，有一身好武艺。屈氏兄妹自然成了“平寇队”的核心和领袖。看看“平寇队”已是弓马娴熟，惩罚秦兵的时机到了。元宵节那一天，屈原将兵力一一分派，授命“如此如此”。又准备一百面大鼓，听从么姑节制。晚上，平乐里张灯结彩，鼓乐喧天，人来人往，喜气洋洋，一派过节气氛。国境那边的秦兵看在眼里，痒在心中，以为大饱口福、发财致富就在今夕，于是，五十多个人的一伙强盗就向这热闹的地方扑了过来。谁知到了那里，却悄无声息，连一个人影也不见了，心知中计，正待转身后撤，猛然鼓声齐鸣，惊天动地，秦兵正在惊疑之际，“平寇队”以迅雷不及掩耳之势，从四面滚地卷