

中國傳世名畫



医药学院 610 2 07028303

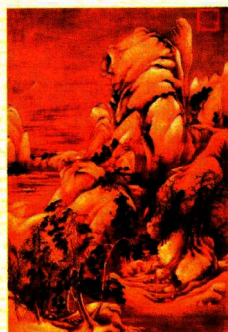
中國傳世名畫

山水卷



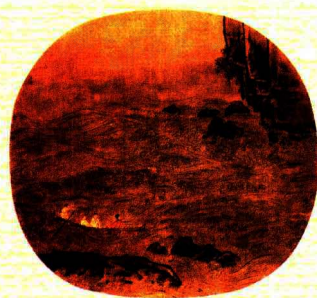
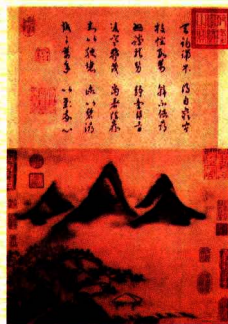
吉林医药学院
图书馆

新疆维吾尔自治区
人民出版社

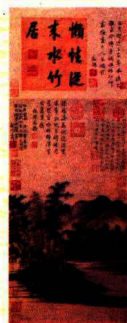
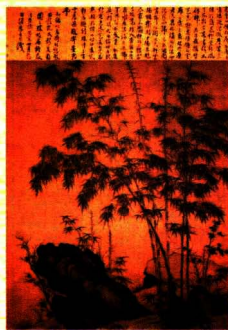


目 录

洛神赋图 顾恺之	210
游春图 展子虔	212
江帆楼阁图 李思训	213
朝皇幸蜀图 李昭道	214
辋川图(部分) 王 维	215
雪景山水图 荆 浩	216
匡庐图 荆 浩	217
关山行旅图 关 仝	218
秋山晚翠图 关 仝	219
笼袖骄民图 董 源	220
离士图 卫 贤	221
雪霁江行图 郭忠恕	222
明皇避暑宫图 郭忠恕	223
读碑窠石图 李 成	224
晴峦萧寺图 李 成	225
寒林平野图 李 成	226
寒林骑驴图 李 成	227
层岩丛树图 巨 然	228
秋山问道图 巨 然	229
雪图 巨 然	230
雪景寒林图 范 宽	231
溪山行旅图 范 宽	232
雪山萧寺图 范 宽	233
春山图 燕 肃	234
关山密雪图 许道宁	235
窠石平远图 郭 熙	236
早春图 郭 熙	237
清明上河图 张择端	238
采薇图 李 唐	240
清溪渔隐图 李 唐	240
松湖钓隐图 李 唐	242
春山瑞松图 米 芾	243
鹿鸣之什图(之一、二) 马和之	244
秋野牧牛图 阎次平	245
四景山水图 刘松年	246



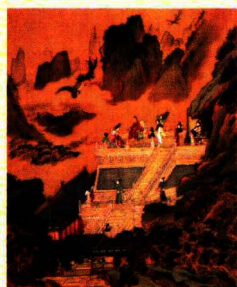
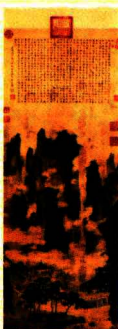
秋窗读易图	刘松年	248
风雨归牧图	李迪	249
赤壁图	李嵩	250
梅石溪凫图	马远	251
对月图	马远	252
踏歌图	马远	253
水图(之一、二、三、四)	马远	254
夕阳秋色图	马麟	256
钱塘秋潮图	夏圭	257
雪堂客话图	夏圭	258
西湖柳艇图	夏圭	259
岩关古寺图	贾师古	260
雪景山水图	梁楷	261
渔村夕阳图(上)	法常	262
盘阵图	佚名	264
柳荫放牧图	佚名	265
虎溪三笑图	佚名	266
奇峰万木图	佚名	266
洞天山堂图	佚名	267
雪涧盘车图	佚名	268
丹枫呦鹿图	佚名	269
山居图	钱选	270
王羲之观鹅图	钱选	271
双钩竹图	李衍	272
鹊华秋色图	赵孟頫	273
谢幼舆丘壑图(上)	赵孟頫	274
双林平远图(下)	赵孟頫	275
松荫会琴图	赵孟頫	276
天池石壁图	黄公望	277
九峰雪霁图	黄公望	278
丹崖玉树图	黄公望	279
水阁清幽图	黄公望	280
渔父图	吴镇	281
芦花寒雁图	吴镇	282
秋江渔隐图	吴镇	283



洞庭渔隐图	吴 镇	284
秋江待渡图	盛 懋	285
秋舸清啸图	盛 懋	286
秀野轩图	朱德润	287
竹西草堂图(上)	张 溪	288
松溪钓艇图	赵 雍	289
林下鸣琴图	朱德润	290
霜浦归渔图	唐 棣	291
武夷放棹图	方从义	292
六君子图	倪 瓒	293
雨后空林图	倪 瓒	294
虞山林壑图(左)	倪 瓒	295
秋亭嘉树图(右)	倪 瓒	295
水竹居图	倪 瓒	296
夏山高隐图	王 蒙	297
青卞隐居图	王 蒙	298
春山读书图	王 蒙	299
葛稚川移居图	王 蒙	300
花溪渔隐图	王 蒙	301
仙山楼观图	陆 广	302
青山画阁图	佚 名	303
雪江游艇图	姚廷美	304
有余闲图	姚廷美	304
仙山图	陈汝言	306
雪溪晚渡图	佚 名	307
扁舟傲睨图	佚 名	308
东山丝竹图	佚 名	309
华山图	王 履	310
山殿赏春图	佚 名	312
峰下醉吟图	徐 贲	313
山亭文会图	王 绂	314
隐居图	王 绂	315
潭北草堂图	谢 缙	316
关山行旅图	戴 进	317
溪堂诗思图	戴 进	318



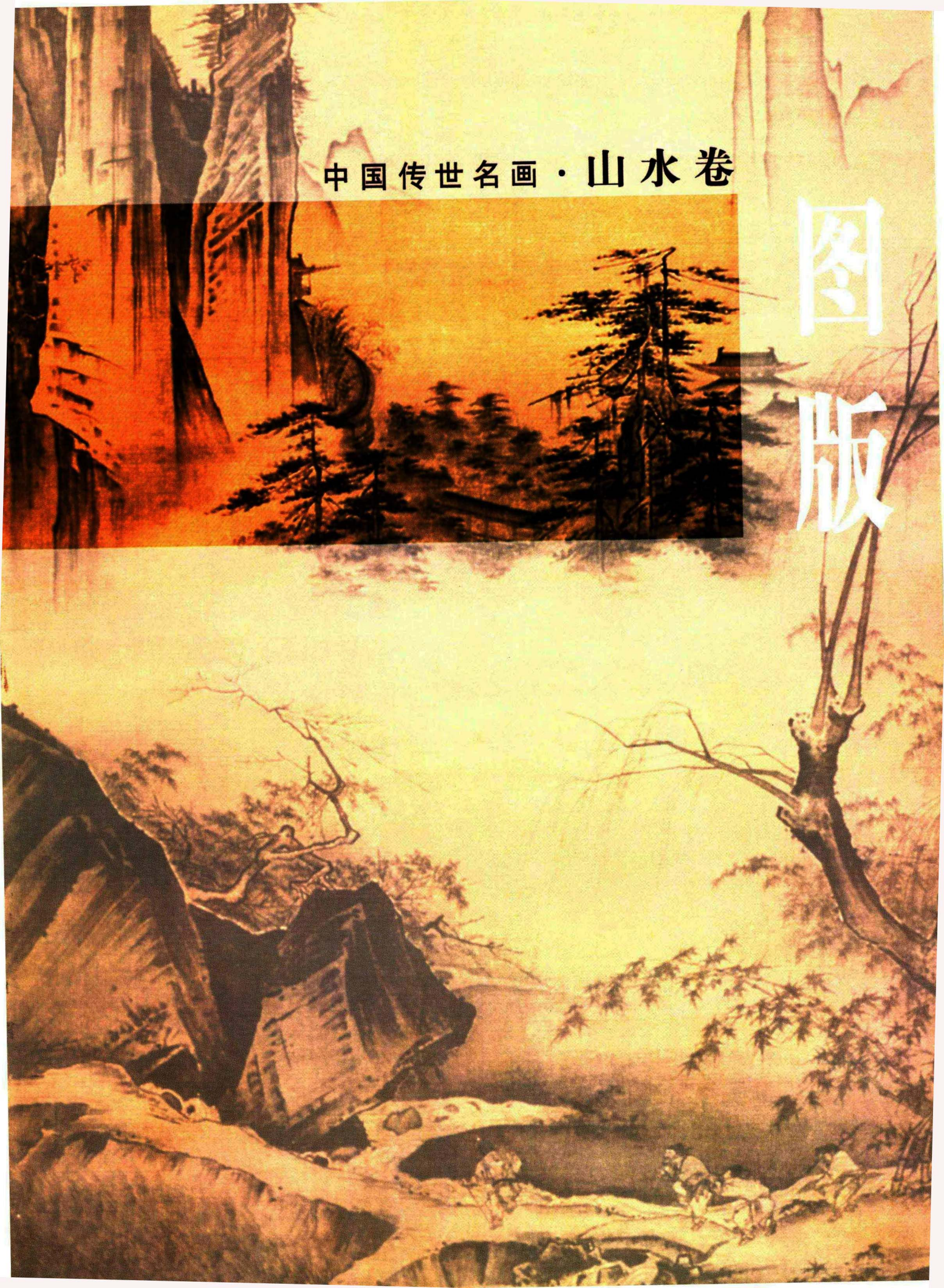
雪景山水图	戴 进	319
洞天问道图	戴 进	320
聘庞图	倪 端	321
山水图	杜 琼	322
阔渚晴峰图	李 在	323
竹炉山房图	沈 贞	324
夏云欲雨图	刘 珏	325
秋江渔隐图	姚 绶	326
湖山平远图(部分)	颜 宗	327
临戴进谢安东山图	沈 周	328
庐山高图	沈 周	329
两江名胜图(之一、二)	沈 周	330
林荫对话图	金汝潜	332
陪月闲行图	杜 堇	333
杂画图	徐端本	334
溪山真赏图	金 润	335
雪溪放艇图	钟钦礼	336
江阁远眺图	王 谔	337
寒山图	王 谔	338
渔乐图	吴 伟	339
山雨欲来图	张 路	340
渔舟读书图	蒋 嵩	341
烟江远眺图	朱 端	342
起蛟图	江 肇	343
春山游骑图	周 臣	344
春泉小隐图	周 臣	345
毛诗图	周 臣	346
春山伴侣图	唐 寅	347
落霞孤鹜图	唐 寅	348
山路松声图	唐 寅	349
骑驴归思图	唐 寅	350
松林策蹇图	陶 成	351
山水图	文徵明	352
临溪幽赏图	文徵明	353
横塘图	文徵明	354



石湖图 文徵明	355
仙山楼阁图 仇 英	356
桃村草堂图 仇 英	357
人物故事图(之一、二) 仇 英	358
桃源仙境图 仇 英	360
蜀道图(左) 谢时臣	361
华山仙掌图 谢时臣	361
仿黄鹤山樵山水图 谢时臣	362
三峰春色图 陆 治	363
水阁读书图 陈 释	364
孤屿鼓棹图 王 问	365
溪仙馆图 文伯仁	366
樵谷图 文伯仁	367
晴雪长松图 钱 穀	368

中国传世名画·山水卷

图
版





洛神赋图

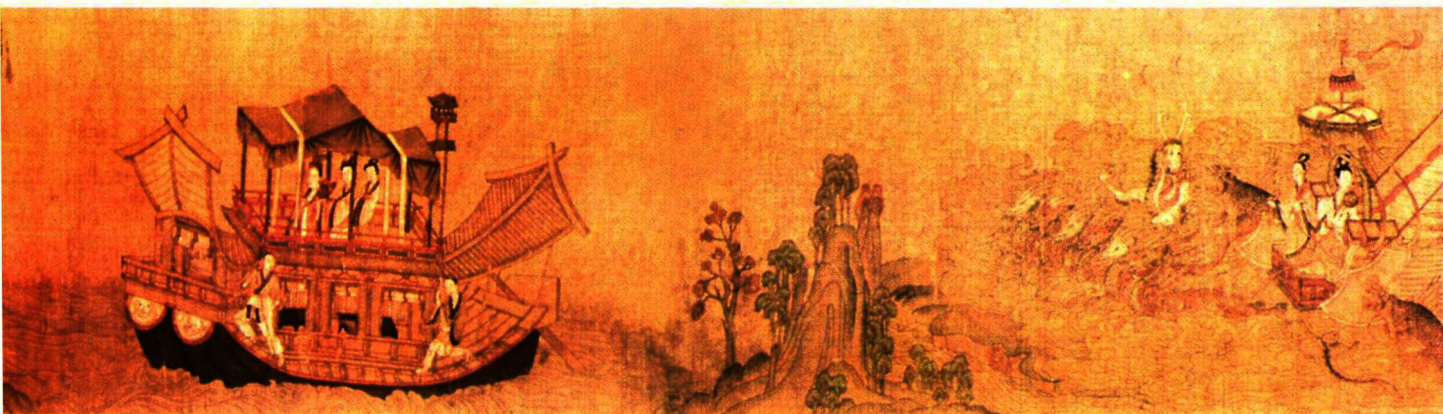
顾恺之

长卷 绢本 设色 纵 27.1 厘米 横 572.8 厘米

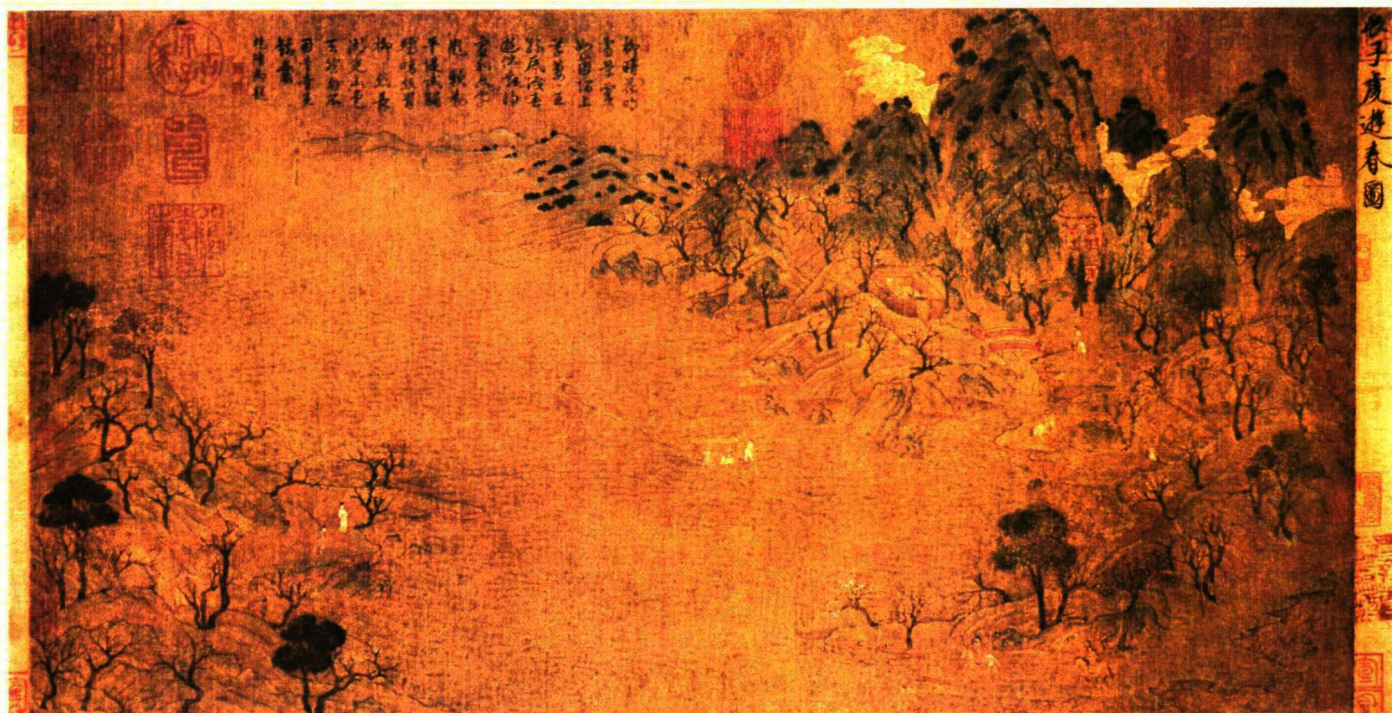
北京故宫博物院藏

这幅画根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之的传世精品。此乃宋摹本，但在很大程度上保留了原作风味，千载之下，亦可遥其笔墨神情。全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与

洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，各归其所，错落有致；而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。全画用笔苍润细腻，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法稚拙古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，这正是早期山水画的特点。此图卷无论从内容、艺术结构、人物造形、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一。



顾恺之(约346~407),东晋画家。字小康,小字虎头,晋陵(今属江苏无锡)人。工书法,尤精绘画。当时有“才绝、画绝、痴绝”之“三绝”之称。与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。精通画论,著有《论画》、《画云台山记》、《摹拓妙法》,对我国传统绘画的发展有很大的影响。



游春图

展子虔

长卷 绢本 设色 纵43厘米 横80.5厘米

北京故宫博物院藏

此图描绘了江南二月人们春游的情景。全图以自然景色为主，从高处入手：青山耸峙，江流无际，花团锦簇，湖光山色，水波粼粼，一派春光灿烂之景。笔法细致流畅。在设色和用笔上，颇为古意盎然，山峦树石皆空勾无皴，但线条已有轻重、顿挫的变化。以浓烈色彩渲

染，烘托出秀美河山的盎然生机，激人奋进。这是现存我国著名画家作品中最古的一幅，也是卷轴山水画最早的杰作。

展子虔，生卒年不详，北周末隋初画家。渤海(今山东阳信)人。最擅山水、楼台亭阁。曾在洛阳天女寺、云花寺，长安灵宝寺、崇圣寺等绘制佛教壁画。其画风继承了顾恺之的特点，笔调工整，法度严谨。对隋代绘画的发展起着重大作用，被世人誉为“唐画之祖”。

江帆楼阁图

李思训

立轴 绢本 设色

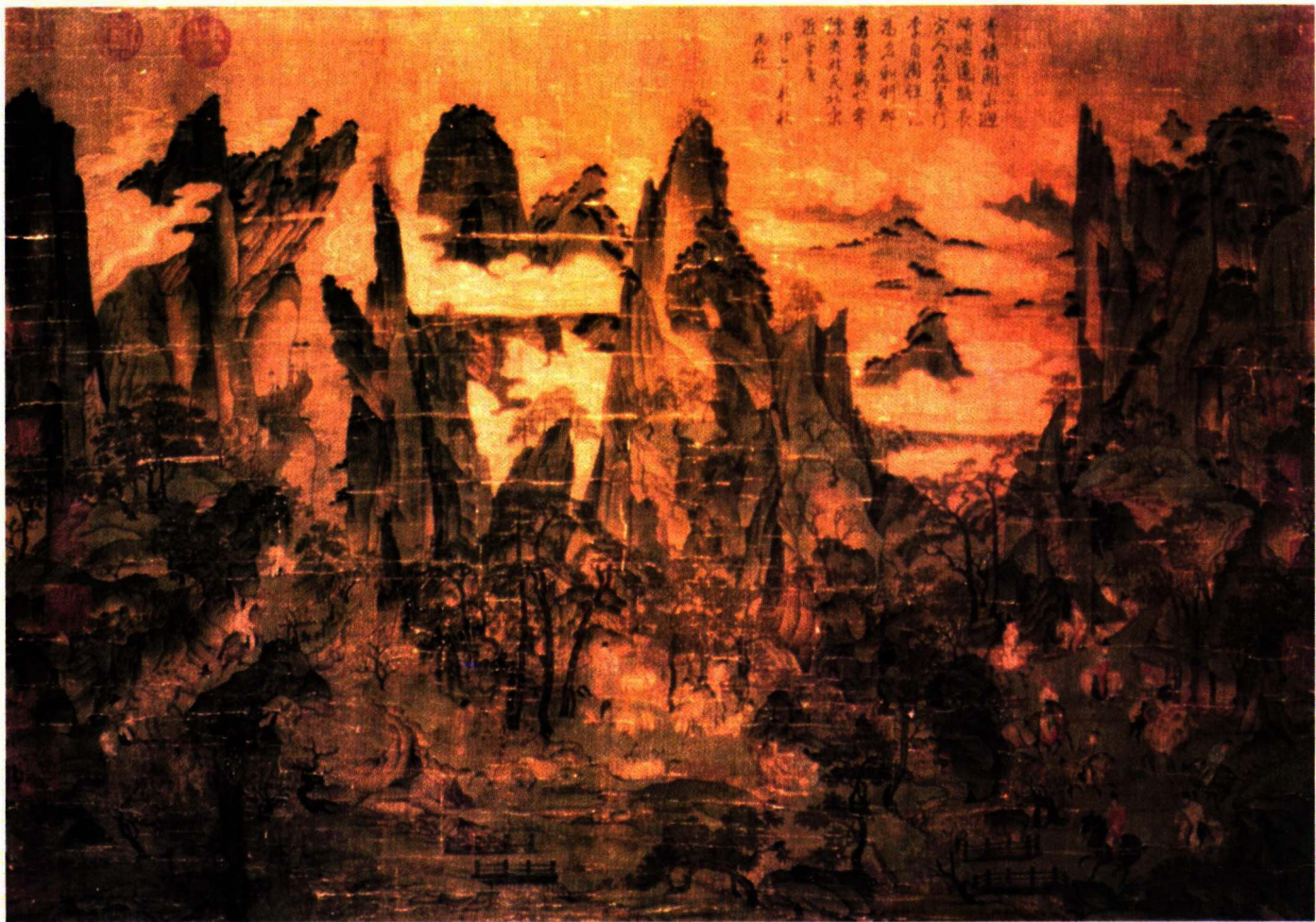
纵101.9厘米 横54.7厘米

中国台北故宫博物院藏

作者融汇了山水丘壑和人物动态，阐明唐代山水画已着意于生活与自然的交融。画中山石用墨线勾勒轮廓，石绿渲染。画树、松已用交叉取势，整体势态葱郁，富有装饰味，和有勾无皴的山石，而且还可以看出其中吸取域外绘画的痕迹。是典型的唐代山水画风格。

李思训(653~718)，唐代书画家。字建，一作建景，成纪(今甘肃天水)人。宗室，孝斌子。工书法，尤擅画山水树石，善用小笔硬画的技法。李思训继承、发展了六朝以来以色彩为主的表现形式。明董其昌则推之为“北宗”之祖。





朝皇幸蜀图

李昭道

绢本 设色 纵55.9厘米 横81厘米

中国台北故宫博物院藏

图中所描绘的是唐玄宗李隆基为避安史之乱，跋涉蜀道情景。画中山势险峻，栈道凌空而立，云绕的天际，巧妙地画出这队庞大队伍。画家匠心独运，将一群负带行李十分劳累的侍从和马匹，位置画面的中心部位，而把皇族贵人，放在画幅的右角。人物描绘得栩栩如生。

构图雄奇，丘壑峭削，人物生动，意趣微妙。画中山石以线勾勒，用石青、石绿等色渲染，色彩明丽，无皴擦，画法古仆遒劲。虽为宋摹本，但在一定程度上体现了唐代绘画的风貌。

李昭道，生卒年不详，唐代画家。字希俊，李思训之子。擅长青绿山水，工鸟兽、楼台、人物，并创海景。画风巧赡精致，虽“豆人寸马”，能也须眉毕现。



辋川图(部分)

王 维

绢本 设色 纵29.8 厘米 横481.6 厘米

(日)圣福寺藏

此图是画家晚年巨著。面画群山环抱，树林掩映，亭台楼榭，错落有致。别墅外，云水流肆，偶有舟楫过往，呈现出悠然超凡脱俗之境。在王维的山水画中，尤其这幅《辋川图》所创造的淡泊超尘的意境，能给人精神上的陶冶和身心上的审美愉悦。

王维(701~761)，唐代诗人、画家。字摩诘，原籍祁(今山西祁县)，其父迁蒲州(今山西永济)，遂为河东人。玄宗开元五年(717)进士，与弟缙并以词学知名。后官至尚书右丞，世称“王右丞”。尝于清源寺壁上画《辋川图》，笔力雄壮。北宋苏轼称他“诗中有画，画中有诗”。传世画作有《雪溪图》、《孟浩然马上吟诗图》、《雪山图》等。著有《王右丞集》。



雪景山水图

荆浩

立轴 绢本 设色

纵138.3厘米 横75.5厘米

(美)纳尔逊·艾金斯艺术博物馆藏

此图以立幅构图，画山峦层叠嶂，其间有行旅人物点缀，山形屈曲，设色浓重。画法以秃笔细写，形如古隶，古意甚浓。整幅画面以构得其阳刚之美，以墨渲染见其仪姿得其阴柔之美。

荆浩，生卒年详，五代后梁画家。字浩然，沁水(今属山西)人；一作河内(今河南沁阳)人。通经史，能诗文，书法学柳公权，工画佛像，尤精山水。山水画全景的构图和法技巧，实始于浩，其接受前人经验，后成为北方山水画的开创者。

匡庐图

荆浩
立轴 绢本 墨笔
纵185.4厘米
横106.8厘米
中国台北故宫博物院藏

此图相传为荆浩所作。图画庐山及附近一带景色。全景式的构图表现峻拔的山峦和水边村居的清幽景色，画中高山耸立，崔嵬奇峭，结构严密，气势恢弘，构图以高远和平远相结合，浑然一体。画法皴染兼备，皴法用小披麻皴，层次井然。山势变化多端，其下山径曲折，山间水滨布置有屋宇、桥梁、长松、林木，充分发挥了水墨画的特点。乃山水画中之精品。





关山行旅图

关 仝

立轴 绢本 设色 纵144.4厘米 横56.8厘米

中国台北故宫博物院藏

此图上画峰峦高耸，气势雄伟，山石奇异，云烟缭绕，隐现古刹，山下近处布置荒村野店，酒旗迎风，行旅往来停息，点缀以驴骡鸡犬，具有浓郁的生活气息。布境兼高远与平远两法，树木有树无干，用笔深稳凝重，有粗细之分，落墨则渍染生动，墨韵空灵。皴写山石，有如“刮铁”般的坚实的质感，都显示出关仝山水画的风貌。

关仝，生卒年不详，五代后梁画家。仝，一作同，一名侔，又作童，长安(今陕西西安)人。精工山水，从师荆浩，有出蓝之誉。尤喜作秋山林，形象洗炼而完整，予人以身临其境之感。与荆浩同为北方山水画派创始者，并称“荆关”。