

Shanxi History Museum

陝西歷史

博物館

帶你走進博物館

SERIES

王彬 主編



文物出版社



主 编：王 彬

副 主 编：步 雁

参撰人员：冯 莹、陈亚东、曹琳娜、刘 娟、徐亚平、王 静、李晶辉、周骊株、常 琳、
王 莉、李 琳、郭宝华、胡子宏、安 丽、李国勇、崔津晶、刘 蓓、吴雅雯、
于 婉、王 敏、梁佳怡、麻杏亚、王小军、刘 媛、王 蕾、马 戎、关 静

校 对：廉 钰

摄 影：王建荣 姜 涛

封面设计：周小玮

责任编辑：李 睿

责任印制：张道奇

图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆 / 王彬 主编. —北京：文物出版社，
2007.11

(带你走进博物馆)

ISBN 987-7-5010-2193-2

I. 陕... II. 王... III. 历史博物馆—陕西省—青少年读
物 IV. G268.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066516 号

陕 西 历 史 博 物 馆

王彬 主编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4

2007年11月第一版 2007年11月第一次印刷

ISBN978-7-5010-2193-2 定价：22元

Shaanxi History Museum

陝西歷史

博物館

SERIES

王彬 主编

带你走进博物馆

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会：

主任：单霁翔

副主任：张柏 董保华 童明康
张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王军 尹建明 叶春
刘曙光 关强 何戊中
李克能 李培松 李耀申
吴东风 宋新潮 张自成
张昌倬 周明 侯菊坤
袁南征 顾玉才 谭平

主编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

文物出版社

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

目 录

Contents

前言

陕西历史博物馆

人类童年——史前（115万年前～公元前21世纪）

青铜史诗——周（公元前21世纪～公元前770年）

统一显赫——秦（公元前770年～公元前206年）

开拓文明——汉（公元前202年～公元220年）

动荡不安——魏晋南北朝（公元220～589年）

开放鼎盛——隋唐（公元581～907年）

最后的王朝——宋元明清（公元960～1840年）

参观指南

后记



前 言

陕西历史博物馆被誉为“古都明珠、华夏宝库”，作为全国首批“百个爱国主义教育基地”之一、陕西首家“未成年人思想道德建设示范点”，自1991年6月20日开馆以来，深受广大观众和未成年人的喜爱。据不完全统计，截止2006年底，已接待国内外观众逾千万人次，其中大、中、小学生约250万人次。特别是2004年2月以来，为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》，陕西历史博物馆率先对中小学生集体参观和家长携带的未成年人一律实行免票，对学生个人参观实行半票，使更多的未成年人兴致勃勃地来到了博物馆。然而，当他们面对一件件历史厚重的古代文物，那些深奥的只有成人才能读懂的说明和出版物，孩子们反应更多的是不解和好奇。编者曾不止一次地目睹过孩子们带着在参观中留下的疑问和迷惑，在博物馆内满世界地寻找能够看懂并能解疑的书籍……

英国哲学家培根曾说过：“知识的力量在于被大众理解。”同理，文物的价值在于被人们所认知。目前全国拥有各类博物馆两千多座，这些博物馆发挥着保护和展示中国文化与自然遗产、开展社会教育、提供休闲娱乐的功能，并日益成为人民群众精神文化中不可缺少的一部分。人类文化有物质的和精神的两个方面，精神方面又常常有它“物”的表现形式，历史文物就是这种物化的一个体现。如何让大众，尤其是让未成年人看懂和理解文物的价值，是

历史赋予我们文博工作者的神圣职责。为此，我们特将我馆的基本陈列编写为一本适合未成年人阅读理解且图文并茂的科普性读物。目的是使孩子们能够获得一本解惑的书籍，更好地发挥博物馆对未成年人教育的积极作用，为弘扬祖国优秀历史文化和生生不息、薪火相传的民族精神，促进国民素质教育尽一份我们应尽的力量，同时也为孩子和家长们提供一本了解历史文化、认知家乡文物的课外读物，改善博物馆长期以来缺少未成年人读物的老面孔。

陕西历史博物馆是中国第一座大型现代化博物馆，其收藏和陈列是陕西地区灿烂辉煌历史的再现。陕西作为华夏民族诞生、发展、成长壮大的重要地区，早在115万年前，亚洲北部最早的直立人蓝田人便在灞河两岸繁衍生息。距今6000多年的半坡人在这营建聚落，过着定居生活，他们在与蛮荒搏斗的同时，培育出华夏大地人民以之为食的粟。轩辕黄帝在这里留下了创业的足迹，神农后稷为中华农业与医药付出了毕生贡献。此后，周、秦、汉、唐等十三个王朝在这里建都，演出了一幕幕历史活剧，孕育出无数的豪杰将相。陕西境内汉唐陵墓星罗棋布，秦砖汉瓦俯拾皆是，地上地下文物遗存十分丰富。陕西历史博物馆集中了出土于陕西各地的文物精品37万件，形成了上自远古、下迄近代品类齐全的文物藏品体系，特别是周、秦、汉、唐时代的出土文物璀璨夺目，让人叹为观止。而本书所采用的是以物代史的编写方法，文物则多选陕西古代史陈列中的精品。

这本书的编写是为了帮助来到博物馆和对文物有一定爱好的中小學生能够看懂并引导他们穿越历史时空。为了达到编写的目的，我们特组织主要承担本馆未成年人教育工作的讲解员们为其编写，形式上力求活泼清晰，图文并茂，语言上深入浅出，生僻字皆有注释；所引

文献均作翻译；内容上既注意把握知识性、科学性、趣味性，又特别强调客观真实地揭示文物内涵。因为客观真实不仅关系到我们所提供信息的准确程度，同时对未成年人认知事物和形成正确的唯物史观有一定的示范和引导作用。

这本书是博物馆的讲解员奉献给未成年观众的一份爱心，我们衷心希望它能够受到广大小读者的喜爱，我们也希望她们能够成为连接博物馆、文物与未成年人之间的纽带。更欢迎拿到这本书的朋友们给我们提出宝贵的意见，今后我们还会给未成年人编写更多介绍博物馆和文物内涵的书籍，你们的意见将是我们努力的方向。

陕西历史博物馆副馆长 王彬

2007年5月

陕西历史博物馆



陕西历史博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放，是我国第一座大型现代化博物馆，在中国博物馆发展史上具有里程碑式的意义，被誉为“古都明珠、华夏宝库”。陕西历史博物馆占地7万平方米，建筑面积5.6万平方米，展览面积1.1万平方米，拥有各类文物藏品37万件（图1）。

陕西历史博物馆是在已故周恩来总理的关怀下修建起来的。早在1961年，周总理到当时的陕西省博物馆视察（即现在的碑林博物馆所在地），就曾感叹到“碑林拥挤，空间太小，光线太暗，看起来不方便”。事隔12年后的夏季，也就是1973年6月，周恩来总理再次来到陕西省博物馆，感到展厅狭小、库房黑暗潮湿，无法展示出陕西作为十三朝古都的特殊历史地位以及丰富的文物遗存，当时就

指示“陕西应在适当的时候，建一个新博物馆”，而且还明确指出，馆址可以选在





大雁塔附近。于是，1987年7月1日陕西历史博物馆新馆在大雁塔西北侧一千米

左右的地方破土动工，开始筹建，终于在1991年6月20日正式落成，对外开放了！

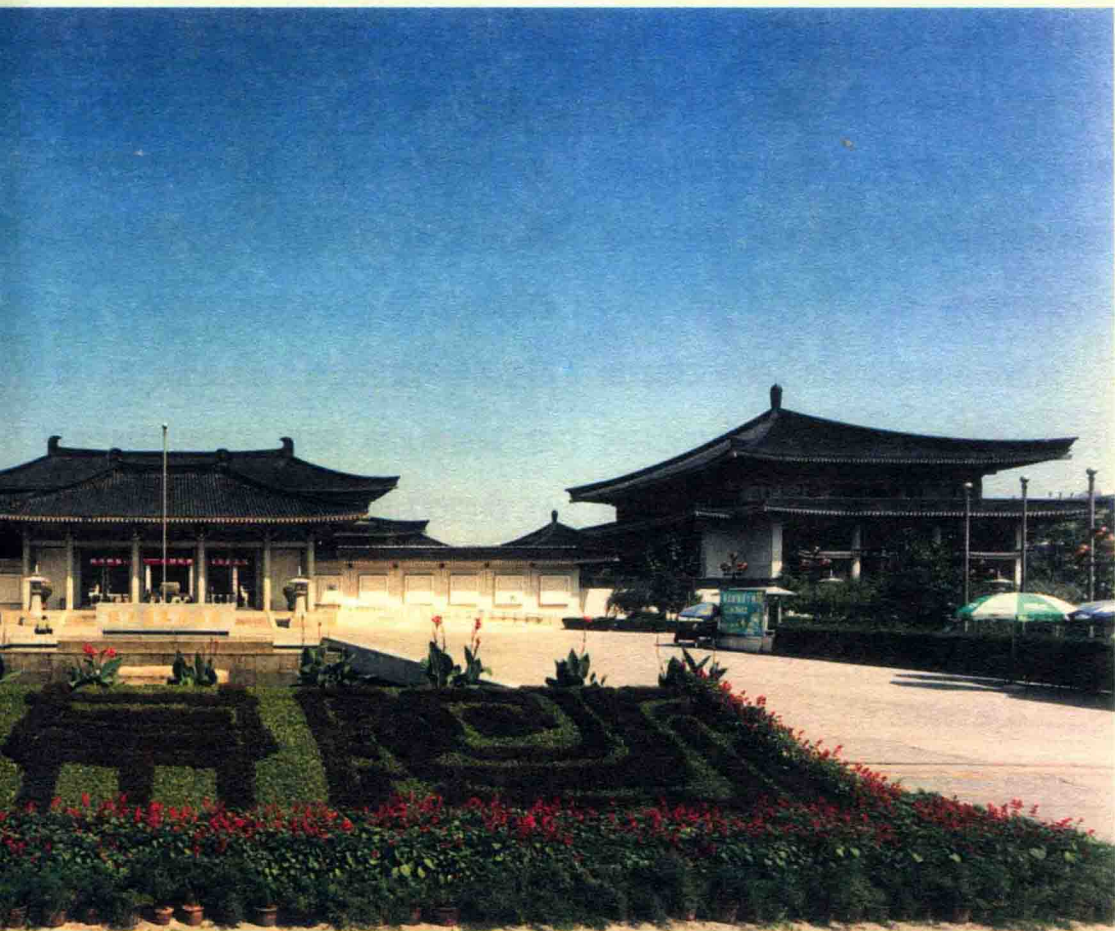


图1 陕西历史博物馆



陕西历史博物馆是一座充满着唐风唐韵的建筑群，她庄重典雅，古朴大气，反映出盛唐博大恢宏的气势。整个布局是中国宫殿建筑“轴线对称，高低错落，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的特点，突出古朴、凝重的格调，营造了一种古代帝宫和传统园林相结合的气氛，成功地将传统文化与现代科技融为一体。

陕西历史博物馆荟萃了陕西文物的精华，馆内陈列由基本陈列、专题陈列和临时展览三大部分构成。专题陈列是学术性、专业性比较强并围绕着某一主题而举办的不定期展览。专题陈列由于不受历史线索的限制，在陈列的艺术形式上也容易形成独特的风格，更具有艺术性。临时展览是基本

陈列和专题陈列的补充，内容并没有局限于文物的层面上，许多与时代同步的文化、艺术展览也在这里展出。目前这里已成为博物馆面向社会的文化窗口，也是老百姓文化娱乐休闲的理想场所。“陕西古代文明史”陈列是我馆的基本陈列，展览面积6000平方米，用约2000件文物展现了陕西自115万年前的蓝田人至1840年鸦片战争前夕，共一百多万年的发展历程，分为史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清共七个部分。陕西作为周、秦、汉、唐的国都所在地，地上，地下文物资源都十分丰富。

本书着重向青少年朋友介绍“陕西古代文明史”陈列，通过她，你将会了解到人类是怎样一步一步从蛮荒走向文明……

人类童年——史前

(115 万年前~公元前 21 世纪)



我们的祖先很早以前就生活在陕西这片富饶而美丽的土地上，留下的文化堆积成一幅幅五彩缤纷的动人画面，记载着他们繁衍生息的历程。

1964年春天，考古学家在陕西西安蓝田县公王岭发现了一具比较完整的猿人头盖骨化石（图2），据科学测定这是一位年纪约30岁左右的女性。“蓝田人”是陕西大地上最早的人类，也是迄今我们所知亚洲北部最早的直立人（图3）。



图2 蓝田人头骨化石



图3 蓝田人复原头像

100多万年前的陕西蓝田气候温暖湿润，红色的土壤像一块厚厚的地毯覆盖着整个大地，真可谓树木繁茂、绿草如茵。老虎、小鹿在草地上奔跑，熊猫、羚羊在树林中玩耍，犀牛、大象在湖边嬉戏，同时还有一些眉骨突出、鼻梁扁塌、身材矮小的蓝田人成群结队的在丛林中攀援。这是一幅多么和谐美好



的生活画卷呀！据考古学家测定，这时候蓝田人的脑容量只有780毫升，是我们现在人平均值的一半。脑容量的多少代表着一个人智力水平的高低，可见蓝田人当时是处在一个非常原始的状态。

在大自然漫长的变化中，我们的祖先也在不断的进化。蓝田人从最初利用天然石块、树枝，发展到用手打制、敲击出简单的生产工具，过着最原始的群居生活。

时空推移至距今20万年以前的陕西，这里呈现出另外一番新的景象：秦岭山脉代替了丘陵，具有北方特色的动物群生活在广袤的黄土地上。河狸、水牛、马和猪等动物已经出现。经过近80多万年的进化，这时人类进入到了一个全新的阶段，与“蓝田人”有了本质的区别，“大荔人”就是这一时期的代表。1978年在陕西大荔县发现了一具相对完整的“大荔人”头骨化石（图4），这是我国

目前发现的完整人类头骨化石中最古老的。据科学测定，这是一位30岁左右的男性头骨，他的脑容量增加到了1120毫升，仅差我们现代人300毫升。他们已经更多地脱离了动物的痕迹，而接近古现代人。



图4 大荔人头骨化石

我们还发现了大量打制石器。人类以简单的打制石器作为生产生活工具的时期，考古学上称之为“旧石器时代”；用磨制石器作为生产生活工具的时期称为“新石器时代”。



图5 磨制石器

蓝田人和大荔人都属于旧石器时代。陕西境内最早的新石器遗存是 1955 年在陕西华县老官台发现的距今约 8000 至 7000 年的“老官台文化”，这一时期出现了比较精细的磨制石器（图5）。新旧石器时代最主要的区别有以下三点：有无磨制石器的出现、陶器的出现以及有无原始的农业和定居生活。磨制石器的制作过程是先把石头敲打成块，然后再经过磨制而最终成为非常细致和圆滑的生产工具。在这些工具中有用来耕地的石铲和收割用的石刀，说明老官台人已

经学会了原始的农业耕种。有了农业耕种就有了粮食，这就改变了人们单靠采集、狩猎来获取食物的生活方式。那他们是用什么东西来吃饭呢？



图6 三足钵



图7 三足罐

三足钵（图6）和三足罐（图7）就是老官台人煮饭时用的锅，它们上半部分容积较大，可以盛装较多食物，底部有三个细小的锥形足。可千万别小看了这些短小的足，它们在整体构造中，起到了支撑作用，而且保证了罐底通风，同时还不会将罐底的火压

灭。怎么样，他们够聪明吧！制作陶器是人类工具史上的一项重大进步，这是人类第一次学会了用火来加工工具——经过火的灼烧将柔软的泥土变成坚硬的陶器。陶器的出现为人类吃熟食提供了可靠的保证，人类吃上熟食之后，体质上就有一个质的改变。

很快我们又来到距今7000至5000年前的“仰韶文化”，因为最早发现于河南省渑池县仰韶村而得名。陕西境内比较典型的仰韶

半坡人制造陶器的工序

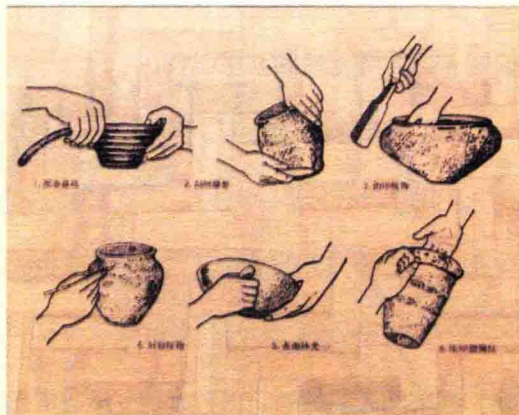


图8 泥条盘筑法演示图