

充分展现乐句所有细节的示范演奏!  
**CD**  
附赠

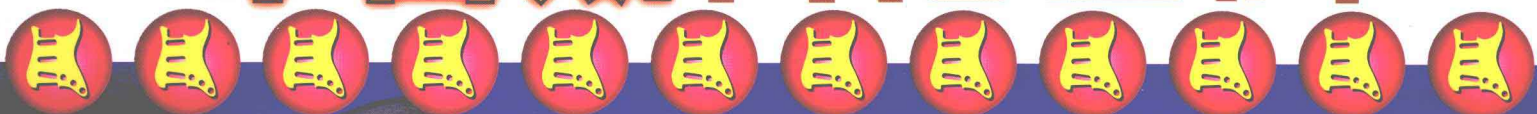
在弹奏中学习

感性的讲解方式  
对高深的乐理说“NO”

# 弹着弹着

# 就会了!

## 布鲁斯吉他基础



## 图书在版编目(CIP)数据

弹着弹着就会了! : 布鲁斯吉他基础 / (日) 加茂文吉著; 金磊译.  
-- 长沙: 湖南文艺出版社, 2013.3  
ISBN 978-7-5404-6061-7

I. ①弹... II. ①加... ②金... III. ①六弦琴 - 奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038699号

Hitasura Hiku dake! Blues Guitar Training © 2011 FUMIYOSHI KAMO  
Original Japanese edition published in 2011 by Rittor Music, Inc.  
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.  
Through Beijing CW Culture Communications Co., Ltd.

湖南省版权局著作权合同登记章  
图字 18-2012-71

# 弹着弹着就会了! 布鲁斯吉他基础

● 著者·演奏 [日]加茂文吉

● 翻译 金磊 翻译助理 尹凤竹 王冠亮 魏志勇 高芬 杨 诺

● 出版人 刘清华


● 责任编辑 何征  (0731)8598 3118  
Music-he@163.com  
 新浪微博 @音乐书编辑何征 <http://weibo.com/diyujita>

● 封面设计 九歌

● 视频制作 刘津

● 印务总监 邓华强

● 版权经理 唐敏

● 出版发行  湖南文艺出版社出版、发行  
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014）

● 经销 湖南省新华书店经销  
● 印制 长沙超峰印务有限公司印制

2013年3月第1版第1次印刷  
开本: 889mm×1194mm 1/16  
印张: 6  
印数: 1-6,000  
字数: 180,000

书号: ISBN 978-7-5404-6061-7  
定价: 38.00元 (附CD)

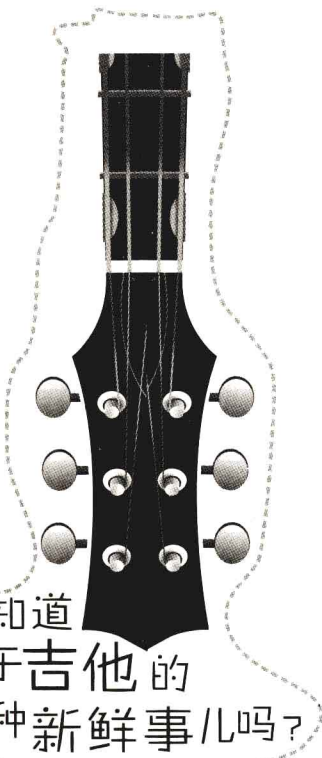
音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>  
邮购电话: (0731) 8598 3102  
传真: (0731) 8598 3016  
联系人: 李莉莉

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029

版  
权

想知道  
关于吉他的  
各种新鲜事儿吗?

这里有哦:  新浪微博  
@音乐书编辑何征 <http://weibo.com/diyujita>  
扫描二维码也能马上找到



HITASURA HIKUDAKE BLUES GUITAR TRAINING

Guitar  
magazine

# 弹着弹着就会了!

## 布鲁斯吉他基础

CD

附赠



CS 湖南文艺出版社  
RittorMusicMook

# BLUES GUITAR

## 内容介绍

文：编辑部

众所周知，“想提升吉他演奏的表现力，就要去学布鲁斯”、“不会弹布鲁斯的吉他手，就不能称之为吉他手”……可事实上，与吉他手关系如此密切的布鲁斯音乐，却又经常被认为是“深奥 = 太过抽象”。

因此，本书希望大家能通过“弹着弹着就会了”的方式，掌握布鲁斯音乐演奏的技巧。请参阅以下关于本书特点的详细说明。

作为在 2011 年成功打破了电吉他大师 Steve Vai 创造的吉尼斯“最大在线吉他教学”世界纪录的吉他教育家，亲自设定世界最高级教学计划的加茂文吉老师的讲解与示范，是你必听必看的！

## 本书的特点

\*\*\*\*\*

- ◎ 绝对有用的经典乐句与布鲁斯演奏技巧全收录！
- ◎ 通过发展旋律动机的技巧（指即兴方法），使你掌握的旋律桥段成倍增长！
- ◎ 具体地讲解节奏中的“间隙”等一系列抽象的概念！
- ◎ 涉及爵士布鲁斯等风格的演奏！
- ◎ 全面网罗让吉他“歌唱”的演奏技巧！
- ◎ 这些演奏技巧也能用到其他的音乐风格中！



### 学会发展旋律动机，向“旋律瓶颈”和“千篇一律”说再见！

“发展旋律动机的技巧”占了本书的大量篇幅。接下来说明为何本书如此重视这一技巧。

#### 旋律瓶颈、千篇一律的原因

积累很多的旋律桥段是一件很有意义的事。但是，过于依赖这些现成的旋律，会让你的演奏听上去就像是简单地将这些桥段连接在一起，很容易陷入“旋律的瓶颈”和“千篇一律”的状态中。例如，一段两小节长度的旋律，在每分钟 120 拍的速度下，只够演奏 4 秒钟的时间。而在布鲁斯音乐中，经常是超过 10 分钟的演奏，所以现在你知道了吧，过分依赖旋律桥段的话，就会遇到“旋律瓶颈”与“千篇一律”的情况。

#### 发展旋律动机

这里就需要大家关注“发展旋律动机”的技巧了。简单地说，发展旋律动机技巧就是要将某一段现成的旋律发展成新乐句的方法，也就是通常所说的即兴演奏的能力。掌握了这个技巧，就能让你所拥有的旋律桥段成倍增长。理论上，使用此技巧能无限扩展乐句。布鲁斯乐手之所以能进行长时间的演奏，就是因为有意或无意地使用了“发展旋律动机”的技巧。所以本书要将此技巧放在很重要的位置。

# BLUES GUITAR



本书适合哪些人?

- ★ 想学会演奏即兴 solo 的吉他手
- ★ 比起理论来, 更喜欢以感性弹琴的吉他手
- ★ 偏爱吉他音乐表现力的人
- ★ 想挑战爵士乐风格的吉他手
- ★ 想学会爵士乐技巧的人

## 各章的内容

\*\*\*\*\*

1

### 伴奏基本功养成

通往各种演奏的第一步就从这些富于变化的伴奏形式开始。记住了这里的谱子, 就能立刻用到演奏中了。

2

### Solo 演奏的基本功养成

本章主要讲解 Solo 演奏中的基础乐句和弹奏技巧。因为都是最基础的也是最重要的, 所以一定要认真练习。

3

### 弹奏旋律动机的基础

从本章开始是有关旋律动机的讲解。使用发展旋律动机的技巧能使你的乐句库成指数级增长。所以一定要掌握!

4

### 旋律动机的实际应用

本章将学习像布鲁斯高手那样弹奏一些深奥的技巧。这里介绍的内容, 能让你的音乐更具人性化。

APPENDIX



## 附录·根据不同目标设定的练习菜单

为了使读者的练习目标更明确, 在书的最后, 按培养旋律发展能力、Solo 的节奏感、强弱表现能力、感性的“哭泣”吉他演奏、有律动感的伴奏等多个主题, 将书中所有内容进行了重新组合。每一个主题的练习都不会超过 30 分钟, 实用性非常高。

关于附带的  
CD

音轨 01 至 48 是示范弹奏, 音轨 49 至 96 收录的是可以用来练习的伴奏。无论是开头两页篇幅的 12 小节练习, 还是后面每一页各两小节的练习, 都会示范弹奏两遍。希望大家在练习时注意这一点。

HITASURA HIKUDAKE BLUES GUITAR TRAINING

# BLUES GUITAR

## 本书的页面构成和使用方法

本书以每四页为一个小单元，包含一个练习曲和相关练习。其中，第1至2页的谱例就是主练习曲，是按最常规的12小节布鲁斯和弦进行安排的。第3至4页则是针对前两页曲子进行的强化练习。接下来详细介绍每一页的栏目。



### 第1~2页

#### 12小节布鲁斯和弦进行

#### ◎目的

这里是有关练习的内容。练习前可大致看一下。对于陌生的术语也不用太在意。花太多的时间来思考，不如多弹奏谱例先加强感性认识。

#### ◎要点解说

有关演奏技巧以及音色的一些讲解。不能流畅地弹奏第1至第2页主练习曲的人，请仔细阅读这里的内容。

#### ◎左手&右手的指法

本书谱例中，都标注有左手和右手的指法，同时还包括了强弱变化、混合节奏以及音色的控制等要求。一定要按照要求进行练习。

# BLUES

## 通过对强弱的控制来表达音乐的感情

**目的** 在演奏时，注意一定加入人性化的强弱变化，而不是一味地机械化演奏。可以通过改变拨弦的方式和音量，来演奏丰富多彩音色。

#### 要点解说

在第12小节的最后使用推弦！

在布鲁斯12小节最后的V7和弦中，大多以V7和弦的三音作为基础，如本段谱例为A调，所以V7和弦就是E7和弦。因此最后可以用E音来结束乐曲。

图：第12小节的谱例



A八度的泛音用E音来结束。

# GUITAR

LEVEL 3 第3章 LEVEL 2 Key=A 示范演奏 CD Track 22 练习难度 70

**CHECK POINT** 不能很好地分清强弱拨弦的人 ▶ 至P44学习强弱演奏！  
不能在弹奏的同时，调整吉他音量旋钮控制增益（Gain，失真度）的人 ▶ 至P45练习！

布鲁斯吉他的推弦——基础篇

#### ◎CHECK POINT(检查站)

对谱例中的一些重要部分进行区分。对不清楚的地方，可至本单元相应的第3至4页的内容，进行强化练习。

#### ◎关于这里的几个图标

“右手（拨弦）”、“左手（指法）”这两个项目分别用三个级别来表示。按照LEVEL1→LEVEL3的顺序，难度依次上升。还有使用的调性以及示范演奏和伴奏在CD中的音轨。

# BLUES GUITAR



## 第3页

针对第1至2页的强化练习之一



## 第4页

针对第1至2页的强化练习之二

### 练习谱例

针对前两页上曲子的强化练习乐句。谱例可能会比看起来更有难度，所以不可轻视哦。

### 关于这里的几个图标

与前两页的内容一样，记载了“右手（拨弦）”、“左手（指法）”、调性、CD音轨等信息。

### Blues Lab

此处是一些辅助的讲解，或是弹奏的小窍门。会有很多有用的信息，看的时候一定要仔细哦！

**STAGE 1** 通过对拨弦动作的控制，使乐句具备歌唱性！

RIGHT HAND LEVEL 2 LEFT HAND LEVEL 1 Key=E 原速演奏 23 Tracks 练习伴奏 CD Track 70

注意强弱变化

**STAGE 2** 通过吉他的音量、音色旋钮来控制音色

RIGHT HAND LEVEL 3 LEFT HAND LEVEL 1 Key=F 原速演奏 24 Tracks 练习伴奏 CD Track 72

**Blues Lab**

**注意右手！**  
演奏强弱变化时的注意点

在本书中多次出现了“mf”和“mp”这样表示强弱的标记。基本上强弱的变化是通过右手的拨弦力度实现的，加入了强弱变化的乐句，才具有人性化与歌唱性。当然还有音量“大鼓”“鼓边”时要用统一强度的拨片，并且不要太过“用力”，因为如果使用较软的拨片拨弦的话，由于拨片本身会发生弯曲，所以想制造强弱变化是很困难的（照片）。

**Blues Lab**

**控制好力度**  
均匀地拨弦也很重要！

与强弱强弱变化的演奏相比，也要进行“强弱”的对比，正是演奏所有的音符“应成为”为力度演奏的演奏，而不是让人感觉到“有弹性”的演奏魅力。因此控制好力度也是非常重要的（照片），所以这样的演奏要掌握。

照片：在演奏时，左手的手指与右手的手指，用不同的力度来演奏同一张照片。

- 控制好力度
- 减少音量
- 控制好力度与音量
- 与强弱变化形成强烈对比

**Blues Lab**

**一边演奏**  
一边控制吉他的音量、音色旋钮

本阶段是练习一边演奏一边调整吉他的音量与音色旋钮的例子（照片可参照照片1）。在演奏时，与其说是调整音量，不如说是调整音色。而音色旋钮的使用，就是在演奏过程中“同一”的音色时向下旋转即可，因为在演奏过程中，并不一定是全部都要使用响亮的音色来演奏的。

**Blues Lab**

**通过调整拨片吃弦的深浅来控制音色的失真度**

通常来说，拨片吃弦的深浅不一，成不成形是一在变化的。吃弦越深的话，就越不容易吃弦的乐句，而且随着学习难度的增加，因为失真度也会增加，所以可以将此作为调整音色的手段。相反，在需要演奏时吃弦的深浅，可以让拨片吃弦浅一些，来演奏（照片2）。

**布鲁斯的精髓**  
演奏时带有强弱变化，才能得到人性化的感觉！  
别忘了练习用统一的力度，清晰地演奏所有的音符！

**布鲁斯的精髓**  
可以利用吉他的音量与音色旋钮来改变音色！  
通过按弦时拨片吃弦的深浅程度，来控制强弱与音色的变化！

### 谱例解说

关于谱例中几处重要的或是要注意的地方的讲解。同时也会附上照片和示意图，所以非常具有参考价值！

### 布鲁斯的精髓

总结谱例中的要点。掌握了这些以后，能让你的练习更有效率。

# BLUES GUITAR

## 弹着弹着 就会了! 布鲁斯吉他基础

### 目录

#### CONTENTS

※( )内的数字, 为伴奏音轨。

## 1 基本的伴奏型养成

### 使用 Swing 节奏的 经典伴奏形式

..... **CD Track 01** (Track 49) ..... **12**

#### STAGE 1

学习弹奏 Swing 节奏乐句的诀窍! ..... **CD Track 02** (Track 50) ..... **14**

#### STAGE 2

控制好音符的长度, 表现出音乐的律动 ..... **CD Track 03** (Track 51) ..... **15**

### 体会小调布鲁斯的 基本形式!

..... **CD Track 04** (Track 52) ..... **16**

#### STAGE 1

分别在大调与小调上弹奏! ..... **CD Track 05** (Track 53) ..... **18**

#### STAGE 2

加深印象! 带有低音旋律的伴奏形式 ..... **CD Track 06** (Track 54) ..... **19**

### 用 Funk 布鲁斯 来使音乐律动大改变!

..... **CD Track 07** (Track 55) ..... **20**

#### STAGE 1

加入了琴桥制音的制音练习 ..... **CD Track 08** (Track 56) ..... **22**

#### STAGE 2

由三十二分音符和三连音组成的奇特节奏! ..... **CD Track 09** (Track 57) ..... **23**

### 一人饰两角

带有低音旋律的伴奏形式 ..... **CD Track 10** (Track 58) ..... **24**

#### STAGE 1

记住和弦组成音在指板上的位置 ..... **CD Track 11** (Track 59) ..... **26**

#### STAGE 2

用“拨片+手指”拨弦扩大演奏范围 ..... **CD Track 12** (Track 60) ..... **27**



# BLUES GUITAR



**Guitar**  
magazine

## 2 Solo 演奏的基本功养成

- 研究爵士布鲁斯中主要的  
五种五声音阶把位** ..... **CD Track 13** (Track 61) ..... **30**
- STAGE ①**  
掌握适合摇滚、布鲁斯风格的五声音阶把位 ..... **CD Track 14** (Track 62) ..... **32**
- STAGE ②**  
学习适合爵士布鲁斯的五声音阶把位 ..... **CD Track 15** (Track 63) ..... **33**
- 自由自在!  
进行Solo演奏的一些秘诀** ..... **CD Track 16** (Track 64) ..... **34**
- STAGE ①**  
必杀技! 使用空弦音创作令人印象深刻的乐句 ..... **CD Track 17** (Track 65) ..... **36**
- STAGE ②**  
大难题! 掌握分解和弦乐句 ..... **CD Track 18** (Track 66) ..... **37**
- 轻松弹奏由和弦组成音  
构成的“灵动乐句”** ..... **CD Track 19** (Track 67) ..... **38**
- STAGE ①**  
掌握制音Solo的诀窍! ..... **CD Track 20** (Track 68) ..... **40**
- STAGE ②**  
轻松弹奏五声音阶 & 四度叠加和弦的和弦、Solo ..... **CD Track 21** (Track 69) ..... **41**
- 通过对强弱的控制  
来表达音乐的感情** ..... **CD Track 22** (Track 70) ..... **42**
- STAGE ①**  
通过对拨弦动作的控制, 使乐句具备歌唱性! ..... **CD Track 23** (Track 71) ..... **44**
- STAGE ②**  
通过吉他的音量、音色旋钮来控制音色 ..... **CD Track 24** (Track 72) ..... **45**

# BLUES GUITAR

## 3 弹奏旋律动机的基础

### 尝试发展

“最小单位的旋律 = 旋律动机” ..... **CD Track 25** (Track 73) ..... **48**

#### STAGE ①

与原始动机相差八度音的动机发展技巧 ..... **CD Track 26** (Track 74) ..... **50**

#### STAGE ②

大调五声音阶的结构与把位 ..... **CD Track 27** (Track 75) ..... **51**

旋律动机的变形中，  
要注意“使用的音符”和“节奏的变化”！ ..... **CD Track 28** (Track 76) ..... **52**

#### STAGE ①

用不一样的节奏演奏相同的音符！ ..... **CD Track 29** (Track 77) ..... **54**

#### STAGE ②

用同样的节奏来演奏不同的音符！ ..... **CD Track 30** (Track 78) ..... **55**

可以产生无限的乐句！  
将旋律动机加入到乐句中的方法 ..... **CD Track 31** (Track 79) ..... **56**

#### STAGE ①

新乐句诞生！在旋律动机的前后加上乐句 ..... **CD Track 32** (Track 80) ..... **58**

#### STAGE ②

让乐句倍增！将旋律动机的片段加入到乐句中 ..... **CD Track 33** (Track 81) ..... **59**

打乱旋律动机，  
给节奏中加入奇特的感觉！ ..... **CD Track 34** (Track 82) ..... **60**

#### STAGE ①

假动作！利用休止符来打乱旋律动机 ..... **CD Track 35** (Track 83) ..... **62**

#### STAGE ②

混合节奏的效果与技巧要点 ..... **CD Track 36** (Track 84) ..... **63**

### Column 专栏

Column ① 希望你了解的一些音阶与和弦进行的知识 ..... **28**

Column ② 爵士布鲁斯和弦进行与 *Stormy Monday* 和弦进行 ..... **46**

Column ③ 有关旋律的意识 ..... **64**

Column ④ 学习布鲁斯的意义 ..... **82**

# BLUES GUITAR

## 4 旋律动机的实际应用

### 在适当的时机演奏， 慢速布鲁斯练习

CD Track 37 (Track 85) ..... 66

#### STAGE 1

培养控制“间隙”的意识 ..... CD Track 38 (Track 86) ..... 68

#### STAGE 2

用推弦颤音来让吉他“哭泣” ..... CD Track 39 (Track 87) ..... 69

### 快慢自如！

### 弹奏各种各样时值的音符

CD Track 40 (Track 88) ..... 70

#### STAGE 1

让音符不再千篇一律的方法 ..... CD Track 41 (Track 89) ..... 72

#### STAGE 2

用持续音和断音来控制音符的长度 ..... CD Track 42 (Track 90) ..... 73

### 压缩旋律动机和

### 用四度音程加深乐句印象！

CD Track 43 (Track 91) ..... 74

#### STAGE 1

用压缩旋律动机 & 全拨弦技巧带来强烈的冲击！ ..... CD Track 44 (Track 92) ..... 76

#### STAGE 2

用四度音程营造奇特的印象 ..... CD Track 45 (Track 93) ..... 77

### 通过控制弹奏的时机， 表现出人性化的感觉

CD Track 46 (Track 94) ..... 78

#### STAGE 1

针对布鲁斯风格的“摇摆拍速”练习 ..... CD Track 47 (Track 95) ..... 80

#### STAGE 2

用非拨片拨弦的方式“含糊地弹奏”！ ..... CD Track 48 (Track 96) ..... 81

## APPENDIX 练习菜单·有目的地练习

培养旋律发展能力的练习（27分钟） ..... 84

感性的“哭泣”吉他演奏练习（24分钟） ..... 85

培养吉他 Solo 节奏感的练习（23分钟） ..... 86

培养强弱表现能力的练习（23分钟） ..... 87

培养奇特 Solo 技巧的练习（24分钟） ..... 88

带有和声感的吉他 Solo 练习（25分钟） ..... 89

弹奏有律动感的伴奏的练习（29分钟） ..... 90

◎作者的活动介绍 ..... 91

◎介绍所使用的吉他 ..... 92

# BLUES GUITAR

## 前言

### 本系列教材的主旨

本书是“弹着弹着就会了！”系列教材的第九本。包括本系列的DVD以及书籍在内，能够制作出这样一套深受各位读者喜爱的教材，真的是感到非常开心。本系列教材最大的特点，虽然每次都会强调，那就是试图阐述如何将“弹着弹着就学会了！”——这一弹奏乐器的要素，转变为“产生更多旋律动机”的练习。

因此，我们一个乐句一个乐句、一个技巧一个技巧地讲解各种演奏的诀窍，就是希望大家能“弹着弹着就学会了”，也能不知不觉地轻松掌握演奏“真正想弹的东西”和“真正想表达的东西”的能力。

### 让吉他“歌唱”的技巧全收录

那么，本书的主题是“布鲁斯吉他”。

作为布鲁斯的一种练习方法，很多人选择记住很多旋律桥段，然后再反复弹奏它们。但是，这种方法也会导致“旋律瓶颈”的结果，使乐句容易听起来就像是靠“复制+粘贴”连接起来的。而平时主要以五声音阶为记忆旋律的人，也会有恼于无法随着伴奏的和弦变化弹奏Solo的情况。另外，如果学习弹奏爵士乐的话，即使记住再多的旋律桥段，也还是不能做到即兴的演奏……

笔者就常常见到很多陷入上述恶性循环的练习者。而那些著名吉他手们，都能随着伴奏和声的变化演奏绝妙的乐句，并且不会一直只用特殊的音阶弹奏旋律，而是基本上是以让吉他“歌唱”的状态在演奏。虽然多数情况下，说让吉他“歌唱”是非常抽象的说法，但本书就是想通过具体的讲解，来解开所谓让吉他“歌唱”的技巧秘密。内容主要就是围绕发展旋律的方法、强弱表现、音色控制等这些布鲁斯吉他演奏中不变的要素来展开的。

### 充满各种可能性的一本书

布鲁斯音乐不仅是喜欢它的人、更是全世界的音乐人都喜欢的共通语言。

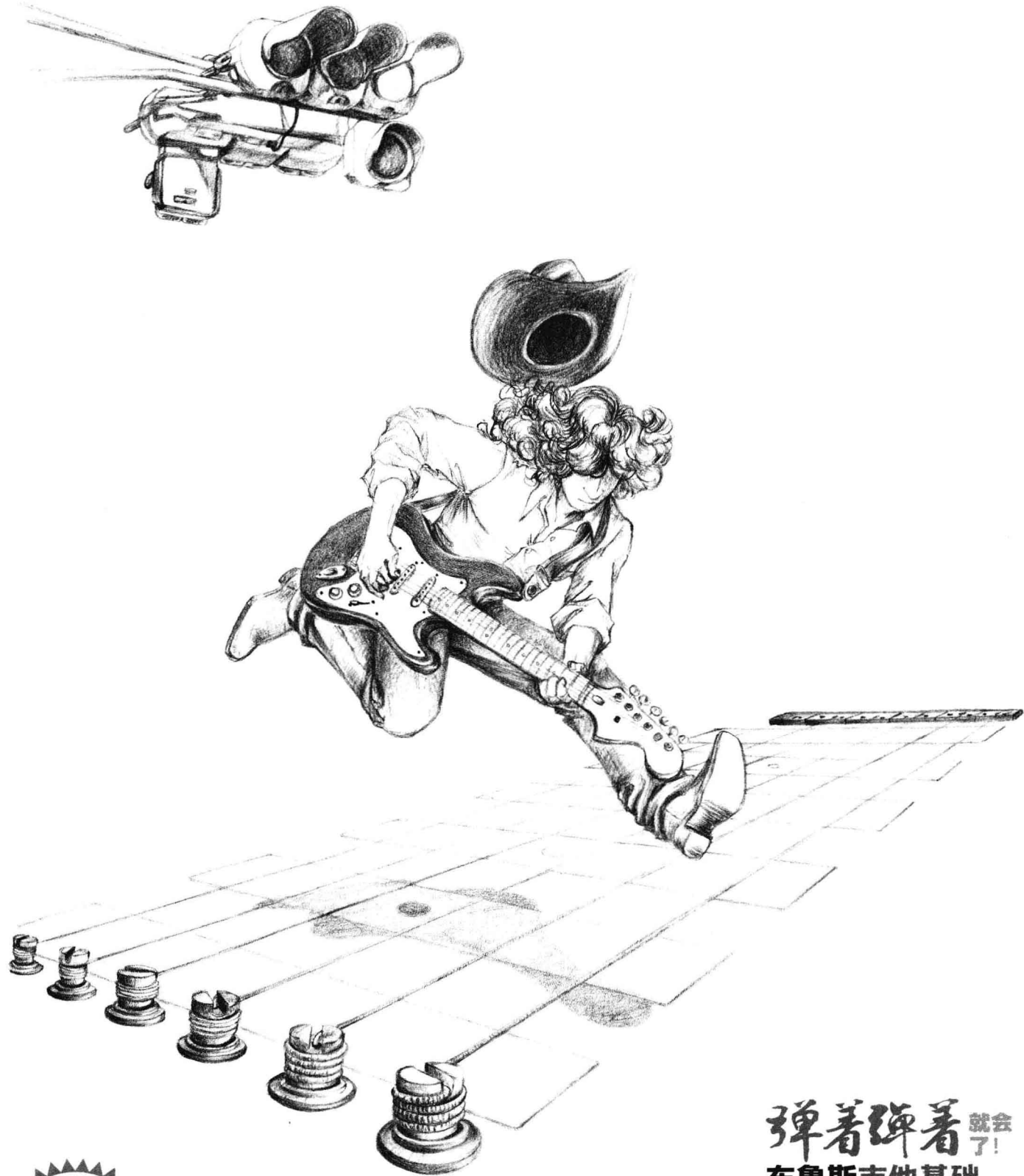
另外，本书内容涉及了爵士布鲁斯与普通的布鲁斯两方面。掌握了本书中的技巧后，不仅是布鲁斯音乐，即便是爵士乐，也能从某种程度上加以应对了。

迄今为止，作者曾在各种场合教授过吉他，深感很多人苦于只会演奏一个五声音阶。所以希望大家能通过使用本教材解决这些问题。

也许还有一些读者是抱着“我平时只喜欢轻音乐或速弹，但这是《流畅速弹！能与不能的理由》的作者写的书”这样的想法而买了这本教材的吧。那么，若也能让包括这些读者在内的更多吉他手，能从此对布鲁斯音乐产生兴趣的话，真的会感到很欣喜。



加茂文吉



弹着弹着就会了!  
布鲁斯吉他基础

# 1

## 基本的伴奏型养成

首先，从布鲁斯音乐的基本伴奏形式开始学起。  
因为布鲁斯音乐所用到的伴奏型并没有很多的变化，  
所以只要掌握了本章所出现的伴奏形式，就能马上用到演奏中了。  
同时也介绍了在第1章和第3、4章中常出现的A调布鲁斯谱例。

# BLUES

## 使用 Swing<sup>[注]</sup> 节奏的经典伴奏形式

**目的**

布鲁斯的基本伴奏形式就是 Swing 的节奏。但是并不是从头至尾的使用 Swing 节奏。要注意调整好音符的长度。

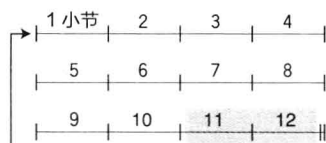
# GUITAR

### 要点解说

Turn around (回转乐句)<sup>[注]</sup> = 第 11 至 12 小节用作曲子的 Intro (前奏) 部分!

在布鲁斯音乐中,常将布鲁斯和弦进行的第 11 至 12 小节用作 Intro (前奏) 部分。请将谱例中的第 11 至 12 小节作为 Intro 部分来使用。

图: 第 11 至 12 小节的运用



▲也有将第 9 至 12 小节用作 Intro 部分的。

右手 Right Hand LEVEL 2

左手 Left Hand LEVEL 1

Key = A

示范演奏 CD Track 01

练习伴奏 CD Track 49

**CHECK POINT**

不清楚该对谱例中哪些音符使用 Swing 节奏的人 ▶ 至 P14 练习!

不能很好地调整音符长度的人 ▶ 至 P15 练习!

♩ = 180

右手 Mute M

左手 食 食 名 名 小 小 名 名 小 名

Swing节奏

【Swing】将一拍分成三个等分的三连音,并把第 1 个与第 2 个音用连音线连接起来的节奏 ,也即 。

12 【Turn around】一个典型的回转 (Turn around) 是一个两小节的乐句,出现在 12 小节布鲁斯中的最后两个小节。



D7 Mute M

食 食 名 名 小 小 名 名 小 名

Swing节奏

TAB: 2 0 2 0 4 0 4 0 5 0 5 0 4 0 4 0 5 0 4 0 \*

A7 Mute M

食 食 名 名 小 小 名 名 小 名

Swing节奏

TAB: 2 0 2 0 4 0 4 0 5 0 5 0 4 0 4 0 5 0 4 0 \*

E7 D7 M M

食 食 名 名 食 食 名 名 名 名 食

Swing节奏

TAB: 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 4 0 4 0 2 0 \*

A7 A7(onG) D(onF#) F6 E7

食 食 中 中 食 食 食 食 中 名 食

TAB: 2 0 2 0 3 3 2 2 1 1 0 3 4 2 2 0

STAGE 1

学习弹奏 Swing 节奏乐句的诀窍!


右手 Right Hand LEVEL 1

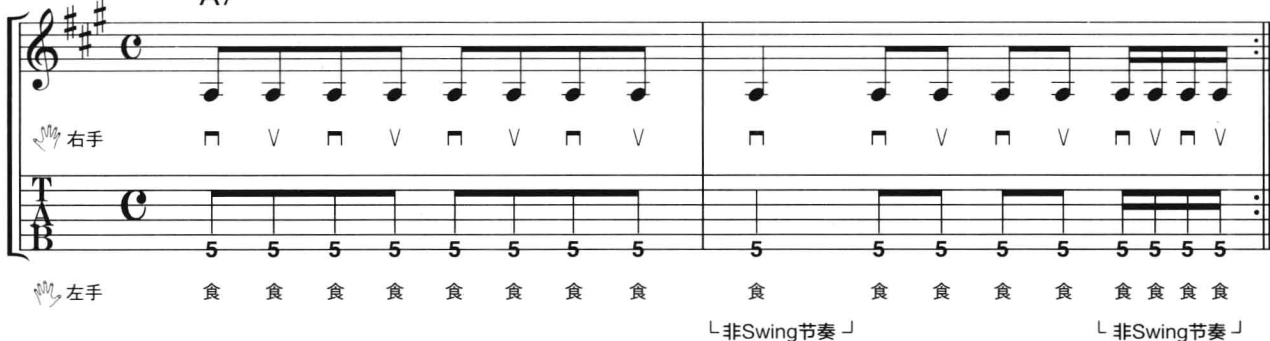
左手 Left Hand LEVEL 1

Key= A

示范演奏 CD Track 02

练习伴奏 CD Track 50

♩ = 130  A7



右手 右手 左手 左手

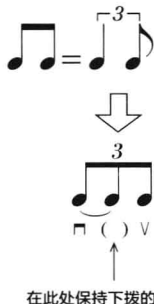
非Swing节奏 非Swing节奏



弹奏 Swing 节奏 拨弦时要注意!

如图 1 所示, 所谓的 Shuffle 节奏型, 就是将三连音与连接线相结合, 这时拨片的上下交替拨弦顺序就要加以注意了! 具体来说, 就是拨片下拨之后, 要稍微停顿一会儿, 让连音线表示的音符延续, 之后再继续进行拨片上拨。注意: 拨片下拨后的停留过程中, 手腕不要太僵硬。

图 1: Shuffle 标记与拨片拨弦



Blues Lab

分清楚“Swing 的音符”与 “非 Swing 的音符”!

当有八分音符的 Shuffle 标记时, 要注意, 只在八分音符上使用 Swing 节奏 (图 2), 十六分音符和四分音符是不需要用 Swing 节奏的。也有在八分音符的 Shuffle 节奏中, 用十六分音符演奏 Solo 的情况哦。

图 2: 谱例中第 2 小节的节奏



要在 Shuffle 节奏型中灵活使用不规则的拨片上下交替拨弦形式!  
八分音符的 Shuffle 节奏型, 只对八分音符有效!



# STAGE 2

## 控制好音符的长度，表现出音乐的律动

右手

Right Hand

LEVEL 2

左手

Left Hand

LEVEL 1

Key= A

示范演奏

CD Track

03

练习伴奏

CD Track

51

♩ = 130

右手

左手

小名食 小名食 小名食 小名食 小名食 小名食 小名食 小名食

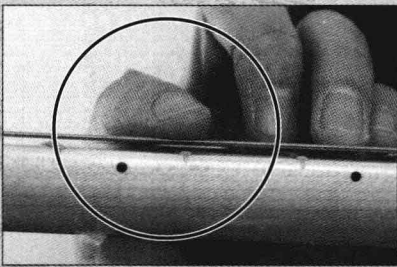
食中 食中 食中 食中

注意断音与持续音标记!



### 右手？左手？ 制音的两种方法

制音演奏可分为两种情况：一种是将右手轻触琴桥进行制音，另一种则是迅速减小左手按弦手指的力度来进行制音（仅让琴弦与手指相接触。见照片）。这两种制音方法的音色有不同，所以最好都加以掌握。



▲照片：以左手手指与琴弦相接触，但琴弦却不与品柱接触的状态来进行制音。

### Blues Lab

#### 注意！将音符最大限度延续的音乐记号——保持音记号（—）

在谱例中标注要进行断音演奏的地方，要用右手或者左手的制音技巧，而标注了保持音记号的地方，则需要将音符最大限度的延长（左手要一直保持按弦）。

#### 图：与音符长度有关的记号及意义

- (断音) = 将音符切短。
- (持续) = 将音符最大限度延长。



分别使用右手和左手的制音技巧，来调整音符的长度！  
弹奏时要注意区分谱例中的断音与持续音记号！

弹着弹着就会了！  
布鲁斯吉他基础