

从生活到艺术

画谈·作品集

主编 —— 邢庆仁

上海文化出版社

从生活到艺术

画谈·作品集

顾 问 (按年龄排序)

刘文西 崔振宽

王西京 余华青

贾平凹 杨晓阳

安远远



编 邢庆仁

执行主编 郭亚荣

蔡亚红

呼延胜

编 辑 陈乃舜



NLIC2970868993

上海文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

从生活到艺术·画谈/邢庆仁主编. —上海: 上海文化出版社, 2012.11

ISBN 978-7-80740-982-3

I. ①从… II. ①邢… III. ①艺术家—访问记—中国—现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274146号

出版人

王刚

责任编辑

何智明

版面设计

黄国兴

封面设计

胡斌

书 名 从生活到艺术·画谈

出版发行 **上海文化出版社**

地 址 上海市绍兴路74号

印 刷 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 56.25

版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

国际书号 ISBN 978-7-80740-982-3/J·323

定 价 198元(全三册)

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-51870080

关于“画谈”

邢庆仁

在一次集会上，郭全忠先生问我是否认识霍明，我说，几天前刚看完他的画册，非常喜欢。一说到画，坐在旁边的崔振宽先生也走过来听。因当时现场人多嘈杂，不宜多说。简短沟通后，两位先生建议我如果有兴趣的话约一下霍明，在小范围内座谈，人不要多，谈谈画家真正关心的事情，我当即表态说：好。为了尽快落实，我得先请出与霍明有着师生情谊的张振学先生来牵线，霍明先生一听是老朋友相聚，就应允了。几天后的一个早晨，老先生们踏着细雨相约而至。

面对面的话题自然轻松，谈吃的，谈喝的，谈身体，谈画画。霍明先生谈起当年在上海学艺，至今清晰地记着那天从楼梯经过，看到刘海粟房间门开着，看到墙上挂的那幅《水牛图》，画面是冷灰色调子，看到地上铺着长毛地毯，舒服极了。霍明先生讲的老上海真实而温暖，就像生活在艺术里。

绘画是对记忆的复原，艺术想象与艺术表现均来自生活的真实感受，不管如何表述，艺术都要返回原地和生活发生对应。比如流传民间的牛郎和织女，就是人们在长期生活劳动中生发的对浪漫爱情的想象。还有除妖降魔，守护家园，守护我们灵魂的钟馗，都无一不和我们的现实生活相互依托。他们在历史上虽没有留下真实的形象，但他们的故事，千百年来，在我们的生活里一步一步演化，家喻户晓，而后成了神。也正因为这样，我们凭借着环境的支撑，有了不尽的想象和表情，把生活的真实放在想象里，这或许就是艺术之境吧。

有了谈话的人脉，有了自由的氛围，想象的空间也就越来越大，时不时就会引发一些新的理论感悟，新的创作灵感，这对每一位画家的艺术生命都是十分重要的，也是画家们

追求和向往的境地。于是，就想着能把这些自由展开的谈画的经验和话语记录下来，形成文字，这就有了《画谈》这本小册子。

画自己想画的，谈自己所想的，这是我们办《画谈》的宗旨。有了第一次的霍明话题后，就有了黄宾虹话题，有了吴冠中话题等等，越谈话题越多，也越来越深入。再后来恰逢文化部首次“全国画院优秀创作研究扶持计划”的实施，我们便以《画谈——从生活到艺术》为题，申报这一国家级项目，最终入围国家七个研究项目之一，获得文化部专项扶持奖励资金，并得到陕西省文化厅大力支持。《画谈——从生活到艺术》是陕西国画院建院三十年来获得的第一个国家级项目。

西安是十三朝古都，不仅有着辉煌的历史和深厚的文化底蕴，还有长安画派照亮的新的艺术天空。沐浴在古都的时间长廊里，冥冥之中，总能感受到一种东西的存在，是风、是土地、是万物生长的消息。但不管来自于什么，《画谈》关注的是人和土地，只有这样，才有浪漫生活，才能生出有人间烟火的作品。

由此，项目组便计划首先在陕西选择有代表性的画家进行单独访问，并同时访问长安画派已故老一辈大师的家属，包括赵望云、石鲁、何海霞、方济众等，通过家属的回忆，期望能对他们，对陕西美术的发展和美术资源做一次系统性的梳理和抢救性的保护。这项工作前后历时两年，而我们的每一次访问都会有内心的感动，都能切身感受到老画家潜心学术的精神，淡定面对生活的态度和鲜明的艺术思想。在和刘文西先生交谈中，明白了他是如何到生活中去，到劳动人民中去。他了解人民需要什么，更知道自己需要什么，知道好的作品会自己说话。访问崔振宽先生，他开门见山，回忆说年轻时在大雁塔的“正月祈福”庙会上，第一次看见石鲁——从远处看的，石鲁靠着一辆美国军用吉普车在写生。慢慢走近，又看到高处的土丘上穿着呢子大衣来回走动的赵望云。那时的大雁塔，有麦田，有牛车，有溪流，有茂密的林木，有野兔在奔跑。

一方水土养一方人。有什么样的胃就会有怎样的记忆。如何使庄稼在地里生长，如何让身体接上地气，守住文化传统，守住精神家园，和土地对话，和我们的神对话，这是人类最基本的信仰，也是艺术创造最原始的故乡。

从生活到艺术再到生活，深入民间乡土，从传统中获得感悟，给传统注入新的话语。这是《画谈》的理想，也是《画谈》的精神。

2012年10月 龙首原

目 录

赵望云	/ 6
石 鲁	/ 18
何海霞	/ 30
方济众	/ 42
刘文西	/ 54
崔振宽	/ 66
苗重安	/ 78
王炎林	/ 90
王金岭	/ 102
张振学	/ 114
江文湛	/ 126
王有政	/ 138
赵振川	/ 150
郭全忠	/ 162
张之光	/ 174
罗平安	/ 186
王西京	/ 198
陈国勇	/ 210
贾平凹	/ 222
余 乡	/ 234
田 庄	/ 246
张立柱	/ 258
杨晓阳	/ 270
邢庆仁	/ 282

赵望云

赵望云（1906—1977），河北束鹿人。长安画派创始人。作品《雪天驮运》入选第二届全国美术作品展览。主要作品有《农村写生集》、《塞上写生集》、《黄河写生册》、《林区写生册》、《西北旅行画集》、《埃及写生画集》等。



难民图 (1935年·68×45cm)



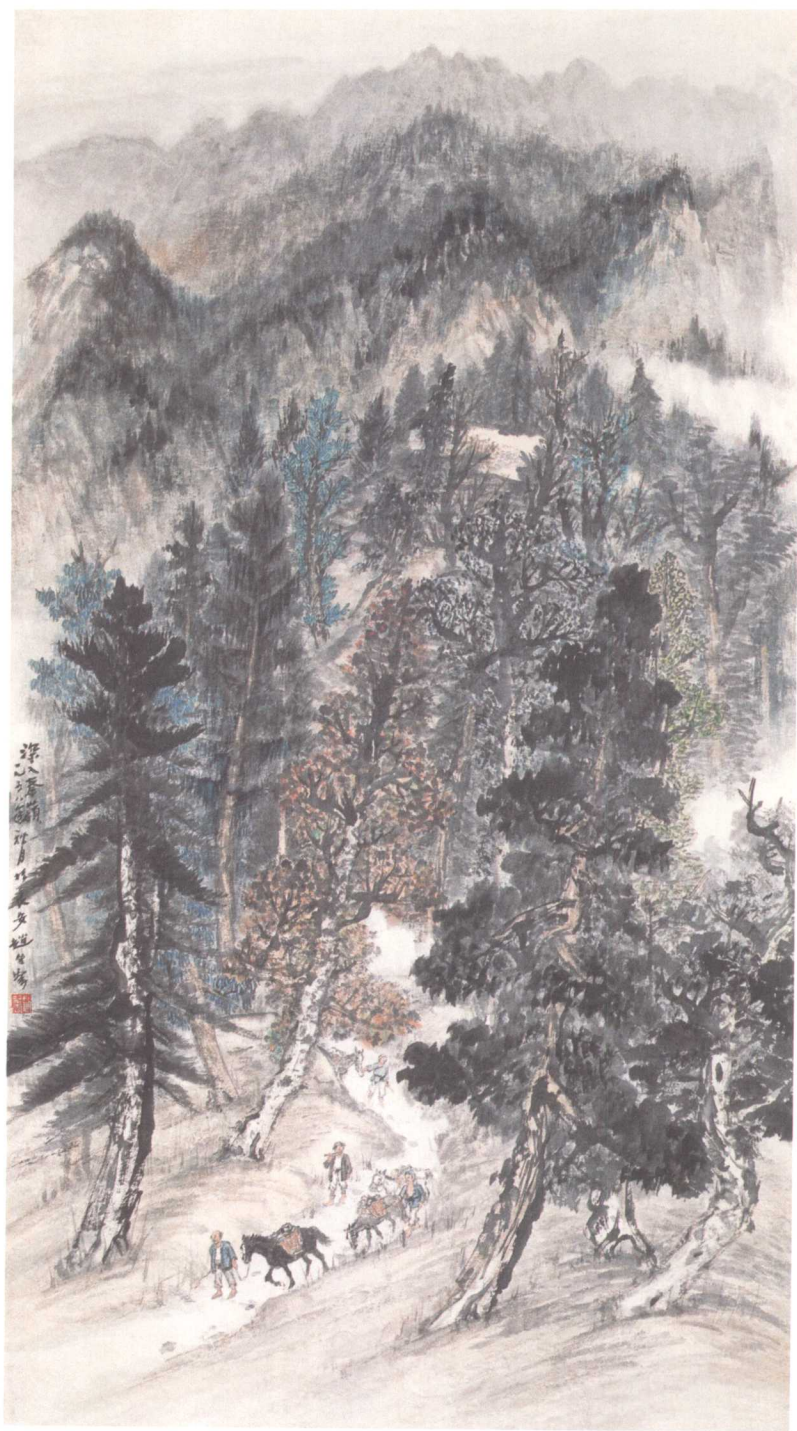
牧羊图 (1947年·54×105cm)



深入祁连山 (1954年·161.3x90.3cm)



嘉陵江工地写景 (1955年·94×131cm)



深入秦岭 (1958年·166×87.5cm)



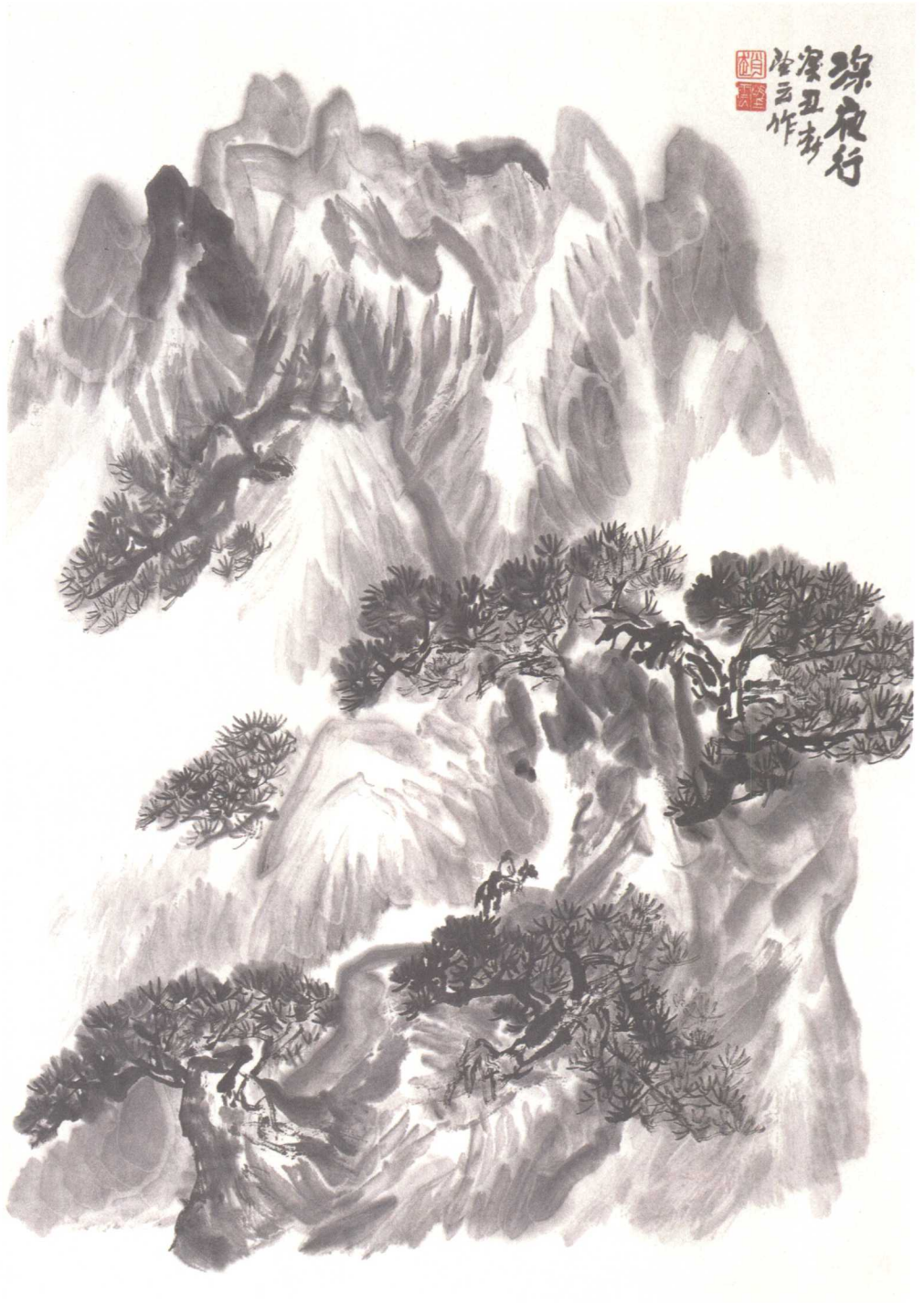
熊耳山庄 (1958年·151×93cm)



竹林池塘 (1976年·68×33cm)



炊烟 (1960年·132×69cm)



深夜行 (1973年·69×46.5cm)



乡村四月闲人少 (1963年·94×60.5cm)