



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

长 笛

F L A U T O

考级曲集



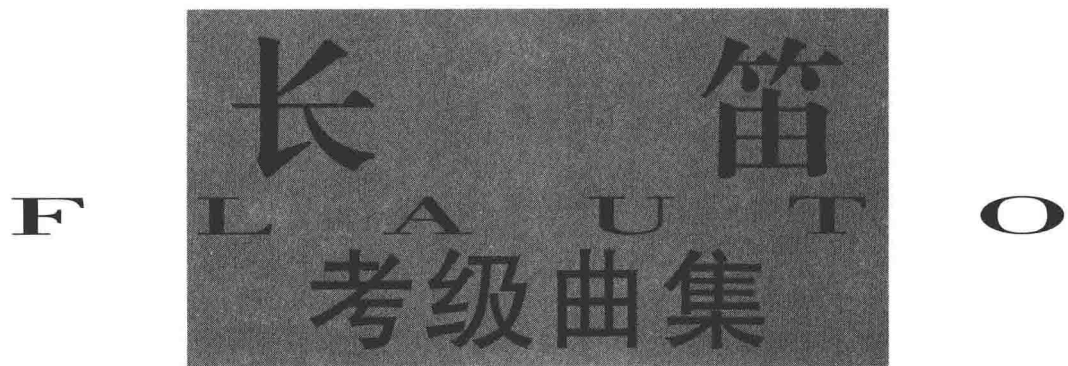
何声奇 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列



1-10 级

何声奇 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛考级曲集/何声奇编. —上海:上海音乐学院出版社,
2003. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-001-3

I. 长… II. 何… III. 长笛-器乐曲-世界-水平考试-
自学参考资料 IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042689 号

责任编辑 洛 秦

范进德

制谱统筹 张恒山

长笛考级曲集

(1-10)级

何声奇 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

中共上海市委党校印刷厂 印刷

2003 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 2 次印刷

开本: 880 × 1230 1/16

印张: 7.25 曲谱: 111 面

印数: 3,001-5,100

书号: ISBN 7-80692-001-3

定价: 33.00 元

长笛考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度,按照循序渐进的原则,在辅导教师的指导下,合理选定考级级别。并认真阅谱,严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音二种演奏法,音阶及练习曲应达到所规定的速度标准,乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化,正确演绎乐曲中的表情要求,合理安排乐曲演奏中的呼吸,达到不间断地完满演奏。

目 录

第一级	音 阶、琶 音 C 大调、a 和声小调	2
	练习曲 1	3
	练习曲 2	4
	练习曲 3	4
	练习曲 4	6
	乐 曲 嘉禾舞曲 郭塞克	7
第二级	音 阶、琶 音 G 大调、e 和声小调、F 大调、d 和声小调	8
	练习曲 1	11
	练习曲 2	12
	练习曲 3	13
	练习曲 4	14
	乐 曲 1 牧童短笛 贺绿汀	15
	乐 曲 2 小步舞曲 比才	17
第三级	音 阶、琶 音 B ^b 大调、g 和声小调、D 大调、b 和声小调	19
	练习曲 1	22
	练习曲 2	23
	练习曲 3	24
	练习曲 4	25
	乐 曲 1 幽思 贺绿汀	26
	乐 曲 2 乘着歌声的翅膀 门德尔松	27

第四级	音阶、琶音 E ^b 大调、c 和声小调、A 大调、f [#] 小调	29
	练习曲 1	31
	练习曲 2	33
	练习曲 3	34
	练习曲 4	36
	乐曲 1 在内蒙古草原上 戴宏威	37
	乐曲 2 奏鸣曲 唐尼采蒂	39
第五级	音阶、琶音 A ^b 大调、f 和声小调、E 大调、c [#] 和声小调	43
	练习曲 1	46
	练习曲 2	47
	乐曲 G 大调协奏曲(第一乐章) 卡尔·斯塔米兹	49
第六级	音阶、琶音 D ^b 大调、b ^b 和声小调、B 大调、g [#] 和声小调	53
	练习曲	56
	乐曲 G 大调协奏曲(第三乐章) 莫扎特	59
第七级	音阶、琶音 F [#] 大调、d [#] 和声小调、G ^b 大调、e ^b 和声小调	63
	练习曲 1	65
	练习曲 2	68
	乐曲 小协奏曲 沙米那德	70
第八级	音阶、琶音 C [#] 大调、a [#] 和声小调	75
	练习曲 1	77
	练习曲 2	79
	乐曲 卡门幻想曲	82
第九级	半音阶	90
	练习曲 1	92
	练习曲 2	95
	乐曲 协奏曲(第一乐章) 依贝尔特	97
第十级	音阶、琶音	101
	练习曲 1	103
	练习曲 2	105
	乐曲 协奏曲(第三乐章) 依贝尔特	107

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	吴 迎	苏 彬	廖昌永
顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德	李景侠



第一级

长笛业余考级

这是长笛业余考级第一级。音阶为必考内容，练习曲共有四首，可自选其中二首应考。乐曲为必考曲目。

注意事项:

1. 音阶必须连音、吐音各吹奏一遍。
2. 不应有错音，不应有节奏错误，不应吹错指法。
3. 连吐音、表情记号要严格按照谱面要求吹奏，不能随意。
4. 吹奏速度应按照谱面要求的速度标准吹奏应考。
5. 教师可以抽考，考查应考中的任何部分。

音阶、琶音



练 习 曲

Allegretto

1. 

Lento non troppo

2.

The musical score for 'Lento non troppo' consists of seven staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The first staff begins with a '2.' marking. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases. Dynamic markings include 'dolcissimo' (twice), 'pp e cresc.' (twice), and 'rit.' at the end of the section. The piece concludes with a fermata on a half note.

dolcissimo

dolcissimo

pp e cresc.

pp e cresc.

dolcissimo

dolcissimo

rit.

Allegretto quasi Andantino

3.

The musical score for 'Allegretto quasi Andantino' consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The first staff begins with a '3.' marking and a 'p' (piano) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note pulse. The second staff features accents (>) over several notes. The third staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking followed by a 'p' (piano) dynamic. The piece ends with a double bar line.

p

cresc.

p

p

f

cresc.

p e scherzando con grazia

f

cresc.

Andantino

dolcissimo

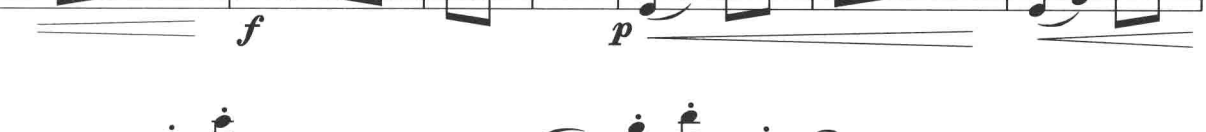
4. 



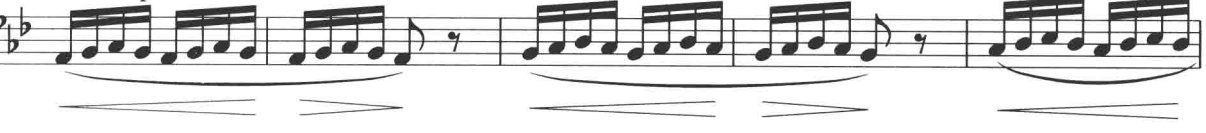
















嘉禾舞曲

郭塞克

Allegretto

p con grazia

p

mf *f* *p*

f *fp*

p c ritmico *p*

molto ritmico ma p

p con grazia

p *mf*

f *p* *rit.*

第二级

这是长笛业余考级第二级。音阶有二个大调，二个小调，可自选一大、一小二个调应考。练习曲共有四首，可自选其中二首应考。乐曲也可自选一首应考。

注意事项：

1. 音阶必须连音、吐音各吹奏一遍。
2. 不应有错音，不应有节奏错误，不应吹错指法。
3. 连吐音、表情记号要严格按照谱面要求吹奏，不能随意。
4. 吹奏速度应按照谱面要求的速度标准吹奏应考。
5. 教师可以抽考，考查应考中的任何部分。

音阶、琶音

G 大调 ♩ = 66

The musical score is written for G major (one sharp) in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 66. It consists of six staves. The first two staves present the G major scale. The following four staves are dedicated to arpeggios (triads) in G major, with each group of three notes marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a final G note on the sixth staff.

e 和声小调

Musical score for e harmonic minor scale in 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff shows the ascending scale: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The second staff shows the descending scale: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4. The third staff contains two measures of ascending triplets: E4-F#4-G4, A4-B4-C#5, D5. The fourth staff contains two measures of descending triplets: D5-C#5-B4, A4-G4-F#4, E4. The fifth staff contains two measures of ascending triplets: E4-F#4-G4, A4-B4-C#5, D5. The sixth staff contains two measures of descending triplets: D5-C#5-B4, A4-G4-F#4, E4.

F 大调 ♩ = 66

Musical score for F major scale in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the ascending scale: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5. The second staff shows the descending scale: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The third staff contains two measures of ascending triplets: F4-G4-A4, Bb4-C5-D5, E5.



练 习 曲

All brillante

1. 

p

f *p*

p e cresc. poco a poco

p e cresc. poco a poco

p e cresc.

cresc. molto

f

Andante

2. *p*

p

p

dimin. sempre

pp

The musical score is written for a piano and consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a '2.' indicating a second ending or a specific measure. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic marking. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic marking. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The score ends with a double bar line.