

老子的「论语」集

文子釋譯

唐突生
滕蜜
◎ 釋譯

老子的「论语」集

文子釋譯

唐突生
滕蜜
◎ 释译

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

文子释译/唐突生,滕蜜释译.
武汉:湖北人民出版社,2012.9

ISBN 978 - 7 - 216 - 07170 - 3

- I. 诗…
II. ①唐…②滕…
III. ①道家②文子—注释③文子—译文
IV. B223.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 072884 号

文子释译

唐突生 滕 蜜 释译

出版发行:  长江出版传媒
 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉贝思印务设计有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:295 千字
版次:2012 年 9 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07170 - 3

经销:湖北省新华书店
印张:20 75
插页:3
印次:2012 年 9 月第 1 次印刷
定价:32.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

世人只知中国有一部记述孔子言论的《论语》，殊不知还有一部，由老子的学生计然（字文子）记录并汇聚而成的老子“论语”集，它就是流传至今的《文子》。该书汇集了大量老子的言论和谈话，如，有与楚平王、孔子、文子的谈话等。内涵非常丰富，可说是名副其实的老子“论语”集。

《文子》和孔子的《论语》，都是国学经典。为什么后者备受尊崇，流芳百世；而前者却鲜为人知，几近湮没呢？这就要从二者的历史命运说起。

众所周知，中华上下五千年，积蓄了深厚的文化底蕴。尤其是春秋战国时期，华夏大地涌现出许多思想家、哲学家、政治家、教育家、军事家，外交家，诸如：李耳，又名聃（老子）、孔丘（孔子）、孙武（孙子）等，真可谓群星灿烂，光耀九州，统称为“诸子百家”。这种文化现象，在中外历史发展的进程中都是罕见的。可说是真正的“百花齐放，百家争鸣”。

那么秦朝以后为什么“万马齐喑”了呢？这是因为随着秦始皇统一六国，实行了高度的中央集权制。为了实现他“从一世直至万世而为君”的家天下之梦，始皇帝必须钳制人们的思想和言行，尤其不能允许读书人的“说三道四”。为此他以焚书坑儒的残酷手段摧压传统文化，下令焚烧了自夏、商、周以来，除农、医等技术性书籍以外的所有典籍，以致中华民族失去了前三千年的历史记载。变成了一个虽有繁荣深厚的根基，但却难以寻觅到文字实录，只剩下“古代神话”和“口头传说”的国家。从老子的文章看，在他出任周朝守藏史时，周朝的史籍还是不少的，否则不需要

设立专门的机构并委派专职的官吏（守藏史）来掌管。秦始皇下令焚毁国家全部的史籍，这个损失实在是太大了。

西汉吸取了“秦二世而亡”的教训，一度回归六国时代的文化传统，依道治国，息养民生，出现了“文景之治”的盛世。待汉武帝掌朝后，既仰慕秦始皇一统天下的“丰功伟绩”，又利用“文景之治”的大量物质积累。野心勃勃，穷兵黩武，对外频繁发动战争，对内实行专制独裁。建元元年（公元前140年），汉武帝听从了儒士董仲舒的奏请：“所有不属于儒家‘六艺’（指《易》、《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《春秋》）范围之类，不符合孔子学说的学派，都禁绝其理论，不许他们与儒学并进，使邪恶不正的学说归于灭绝。”汉武帝批准了董仲舒的奏请，任命他做江都国相，审查各地举荐来的贤良，只要不是儒士，一律以扰乱国家政治罪，予以遣返。这个文化专制案件，不仅波及众多贤良，甚至波及皇家，太皇窦太后喜欢黄老学说，不喜欢儒家学说，丞相赵绾奏请汉武帝：国家政务不要再向太后奏报，引起了窦太后的愤怒。皇家尚且如此，对待平民、知识分子就更不用说了。

自从实行“罢黜百家，独尊儒术”的政策之后，在直至辛亥革命的两千余年历史长河中，道学等百家均丧失了学术自由、言论自由和出版自由。

汉武帝“独尊儒术”，是因为孔子比老子等人更德高望重吗？是因为儒学比道学更正确吗？当然不是！请看《史记》的一段记载（现翻译成白话文）：儒学的创始人孔子，曾专程到周王朝的首都，向老子请教关于“礼”的问题。老子认为：孔子所言的“礼”，当年为周制礼的周公，其人与骨早已腐朽，只有他的言论还流传至今。君子的事业取决于机遇，若得到机遇则兴盛；若得不到机遇，则寸步难行。有盛德的君子，总是表现若愚，老子期望孔子去掉骄气、贪欲与妄想。孔子回去后，对众弟子说：

“鸟，我知其能飞；鱼，我知其能游；兽，我知其能走。走兽，可以用网来捕；游鱼可以用纶来钓；飞鸟可以用箭来射。至于龙，我不能知，它能乘风云而上天。我今日见老子，其犹龙耶！”从记载可见，老子对孔子兴

复礼教，持否定态度；对孔子的批评，如同长者对后生的爱护。而孔子对老子则由衷地崇敬，将他比作“能乘风云上天的龙”。从这段文字，可以看出老子在诸子百家中的地位和声望是很高的。

汉武帝“独尊儒术，罢黜百家”，是因为作为帝王的汉武，从他统治阶级本身的利益出发，排斥谁？支持谁？其立场是十分鲜明的。孔子创立的“儒学”其核心是崇尚“礼乐”和“仁义”。主张“仁”的执行要以“礼”来规范。孔子说：“克己复礼为仁”，实际上是维护封建社会上下、尊卑的等级秩序。儒学主张“正名”，提出“君君、臣臣、父父、子子”的纲纪。这些理论对于在政治上巩固帝王的统治地位十分有用。自然会受到历代统治者的竭力吹捧和大肆宣扬。而儒家为适合各个时期统治阶级的需要，总是从孔子学说中演绎出各种应时的儒家学说来，借孔子儒学之名，美化封建专制的独裁体制，以维护君主的最高权威。什么“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”、“君要臣死，臣不得不死”的三纲五常等封建谬论，统治中国学术思想二千余年，成为中国封建文化的主体。

那么，为什么汉武帝以后的历代君王，在大树特树孔子儒学的时候，还不遗余力地贬斥老子创立的道学呢？这要从老子的思想体系说起：老子是中国哲学的开创者，他第一次提出天地万物的起源和存在的根据，以“道”作为宇宙万物运动发展的总规律。其“道大、天大、地大、人亦大”的宇宙观，第一次把君主与平民放在同等的地位，与天地并列。其“无为而治”、“共生不自生”、“上善若水”的执政观，极富人民性。他还抨击统治者说：“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之？”在物质生活上强调“知足”、“寡欲”。此外老子的道学，还充满了朴素的辩证法，如：祸与福、上与下、有与无、生与死等的相互依存和转化。这些论述，着重于从平民的利益出发，限制了统治者的专横与滥权。

试想，如果老子的学说得以广泛传播，帝王与权贵们的统治宝座能天长地久，永远地稳坐下去吗？为此，历代君主无不传承汉武帝的文化专制主义，大量出版儒学经典，作为仕途考试的法定科目。例如，为人熟知的

“四书”，就是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》这四部儒学经典。其中《论语》，不需冠名是谁的论述和语录，众所周知就是记述孔子言论的。这种“习惯势力”真是太可怕了，它闭塞了人们的视听和思想，殊不知山外有山，天外有天。

被贬黜的老子道学也不例外，只能依靠民间人士的口传；或借助开明儒士的私下探寻；或经由道教人士加以弘扬。在这种历史氛围下，后人只知有孔子的《论语》，而不知有老子的“论语”——《文子》，也就不足为奇了。笔者有感于《文子》此书珍贵的学术价值，以及其坎坷的遭遇。为了使这一枝冷僻的奇葩为更多人所知，才不慚才疏学浅，大胆地对此书进行翻译、注释和解读、思悟；并在此序言中用了较多的篇幅对《文子》此书的来龙去脉以及著述者文子的生平加以介绍。

文子，是何许人？据《史记》、《越绝书》、《吴越春秋》等古籍记载：文子即计然，本名辛妍，楚国蔡邱濮上人，是老子的学生；范蠡的老师。楚平王时，政事日非，伍子胥奔吴，计然亦离开楚国经吴国到越国。其时，越王勾践兵败，困于会稽，在范蠡引荐下，计然参议越国政事，为勾践出谋划策，终于用“十年生聚，十年教训”的战略，击败了强大的吴国，报了勾践昔日的耻仇。在越王勾践灭吴之后，计然与范蠡预见到越王勾践将杀功臣，师徒俩逃入太湖。传说范蠡携西施离开越国北上经商；计然留在越国境内武康禹山隐居，躲过了越王勾践诛杀功臣的浩劫。

笔者曾专程到浙江武康的禹山考察过，这里确是理想的隐居地。南近杭州，东离绍兴不远，群山绵延，东西峰峦秀拔，中间有禹溪由西而东，流水潺潺，汇入山下的东苕溪，从东苕溪乘船可通往外海。

计然何时编著《文子》，未见史料记载。他在禹山隐居期间，既有充足的时间，又有丰富的阅历，极有可能是他汇集老子论语之时。因计然隐居于此，后人为了纪念他，便将他所居禹山之地，叫做计然山。

文子（即计然），是与孔子同时代的人，距今已有 2500 多年，相隔时代久远。在《文子》面世之后，主要靠民间流传，未见官方注释和再版。在尊儒抑道、文化专制的历史长河中，《文子》一书长期受到官府冷

落，面临着失传的危机，能流传到今天，本身就是一个奇迹，其中，要感谢三代学者。

《文子》传世约八九百年后，面临第一次失传之时，魏晋时幸有李暹、徐灵府、朱元等三家注《文子》，使《文子》得以继续流传下来。又过了大约八百多年，时至南宋，惟有徐灵府注本仅存，亦大半缺失，《文子》再度面临失传的危机。能把北魏以来阙佚的《文子》，再度延传下来，要归功于南宋道士杜道坚，也得益于他所主持的升玄观具有地利。

升玄观有何地利？升玄观位于武康禹山之麓，禹山是历史上的名山。宋高宗手下有一个将领名叫杨存中，山西人，身经百战，曾大破金兵，功勋卓著，被宋高宗封为恭国公、同安郡王，任职和州宣抚使。宋孝宗时，官至太师，死后封力和王。杨存中自知死后不能魂归山西故里，生前看好了禹山这块风水宝地，把父亲杨震安葬在这里，把这里的唐代古刹改建成他的功勋院，又在汉代的古观遗址上建起了升玄报德观（简称升玄观，有称升元观）。1166年，已退位的太上皇（宋高宗）赵构，亲临此地，为升玄观赐匾，恩赐很多，有宋高宗所居德寿宫的文物，其中或许就有《文子》传本。当年升玄观建筑规模可观，香火鼎盛，每天香客数百人，南宋的皇亲国戚，都来升玄观朝拜。

杜道坚，是何许人？据清朝大学士纪昀（纪晓岚）考证说：“道坚当为（宋）理宗时人。”“道坚字南谷，当涂人，武康计筹山升元观道士也。”据《武康县志》记载：“杜处逸，号道坚，又号南谷子，采石人。年十四得异书（可能就是《文子》的传本）。师葛蒙庵，入茅山作道士，住邑之计筹山升玄观。”据蔡泉宝先生考证：杜道坚好学不倦，在他主持升玄观后，在升玄观右侧建起了藏书楼，收藏古籍万卷，日常披览。他爱好文墨，常与文人学子相往来。杜道坚信仰道教，本好道学，对老子多有研究，既得到异书，又收藏了诸多古籍可参考，再加上计筹山有文子的遗迹遗存，这些条件，促成了杜道坚注《文子》。杜道坚有一位朋友，即陵阳牟巘，曾跟随杜道坚登上计筹峰，遥望过范蠡当年泛湖之处。牟巘为之作序曰：“南谷杜君，辩博而笃实，恬静而疏通，其能可以用世，而其志

果于逊世；虽常领闲台珍馆，亦复舍去。筑披云之庵于计筹山上，燕处从容，取文子书及其事之散见他书者，会粹而刻之。三代古书遗迹，一旦震发于湮没之余，真山林一大奇事乎。”从这个序言可见，杜道坚刻印的《文子》，是根据遗存的一些古文献资料，经考证、整理、编撰而成，牟巘把《文子》视为夏商周“三代古书的遗迹”，可见其珍贵价值。

杜道坚是12世纪人，距今约800年，历经元明清，战乱频繁，他所注《文子》的传本大多毁失，能流传至今，要归功于清朝大学士纪昀等人。

现今流传于世的《文子》是清朝内阁大学士纪昀负责主编的，参与者有光禄寺卿陆锡熊和礼部主事任大椿。当时，杜道坚的传本难觅，惟独《永乐大典》尚载其文，纪昀等人就是以《永乐大典》的传本为基础，博采其他遗存，编纂成12卷的新版本，符合隋唐志所记《文子》旧数。编好之后，上奏乾隆皇帝，历史上称这个版本为“武英殿聚珍版”。乾隆四十五年，纪昀上奏乾隆皇帝说，他主编的这个本子，源于南宋杜道坚编撰，与世传明代道潜堂刊本做了校对和订正。

由官方编纂出版《文子》，并得到乾隆皇帝的认同，在中国历史上是罕见的。这里传递了一个信息，说明在乾隆年代，已有开明的学者型官员，如纪昀等，想从老子的道学中寻求指导思想，但他们受儒家思想束缚太深，如纪昀等人在写到“丘”字时，为了避讳于孔子，不得不把丘字中的一条短竖去掉，足见当时儒家势力之大。仅纪昀等这样一点探索，也未能形成什么气候，这也间接说明儒术对社会思想束缚之深。如果从乾隆皇帝开始，中国能吸取一些以人为本的道学思想，少一些官方儒术的统治，或许中国不至于遭受近代的屈辱吧！

在20世纪60年代中国发生的那场“文化大革命”中，《文子》得以保存下来，也算幸运。在20世纪80年代，能读到《文子》一书，还得感谢改革开放创造的宽容环境，也得感谢上海古籍出版社出版了《诸子百家丛书》，其中就有《文子》的单行本。

除《道德经》外，《文子》是老子思想、言论的又一部记录。《史记·

货殖列传》说：“范蠡既雪会稽之耻，乃喟然叹曰：‘计然之策七，越国用其五而得焉，既已施于国，吾欲用之于家。’”这说明，计然之策只用了七分之五，就复兴了越国。那么在 21 世纪，是否也可以取其精华，服务于中华的伟大复兴呢？对于平民，至少也可用以兴家。

老子的《道德经》只有 5260 个字，言简意赅，而《文子》记录的是老子与学生等人的谈话，比较详细，是学通《道德经》不可或缺的桥梁，故《文子》又名《通玄真经》。

鉴于老子道学的博大精深，价值深远；又鉴于今日的中国已进入世界的强国之列，是以人为本的时代，是科学发展的时代，是建立和谐社会的时代，极需彻底摒弃封建等级观念，摒弃官贵民贱的传统观念，摒弃权大于法的潜规则，摒弃对百姓玩弄权术的恶习，研究和传承老子的思想，是非常必要和有益的。老子写的《道德经》和计然编的《文子》是道学的基本著作，是国学的重要组成部分，故笔者郑重向国人推荐此中华优秀传统文化的经典著作——《文子》。

本书是以上海古籍出版社 1988 年 12 月重印的武英殿聚珍版为蓝本的。原文用的是文言，还有一些古汉字；大都没有标点符号，一些文字残缺不全；古文一字多义，且老子言论较抽象，有时可作多种理解。笔者初学时，深深体会到这些困难，为便于现代读者阅读，特加以翻译和注释。为避免艰涩、繁琐和重复，对于先人旧注和杜道坚的缙义（指接受的前人思想），只选择了那些有价值且易为读者看懂的内容，加以转录。其余的内容已尽可能在消化后融入笔者的解读之中。为了避免与仅存的“旧注”和“缙义”相混淆，凡笔者的释译，均冠以“解读”；每卷之后，还加上了笔者的“思悟与心得”。

笔者自知学识浅薄，错误在所难免，恳请读者和方家不吝指正。

唐突生

2009 年 10 月

纪昀上奏乾隆编《文子》

臣等谨案，文子缙义，宋杜道坚撰。道坚，字南谷，当涂人，武康计筹山升元观道士也，其始末无考，是书诸家书目亦罕著于录，惟《牟巘陵阳集》有为道坚所作序，又别有计筹《峰真率录》序，称洞微先生祖常主升元观席，德寿宫锡之宝翰^①，至今岁某甲道坚实来，上距祖君十二代，然才百年，云云。

【解读】

①德寿宫，指宋高宗居住的宫殿。锡同赐。宝翰，指珍贵文物。1166年，已退位的太上皇（宋高宗）赵构，亲临计筹山这块风水宝地，为升玄观赐匾，恩赐很多，有宋高宗所居德寿宫的文物。

本段上奏杜道坚的身世，说明他所著文子缙义，有可能是来自德寿宫皇家的珍贵文物。

案自高宗内禅居德寿宫时，下至景定壬戌正一百年，则道坚当为理宗时人矣。《文子》一书，自北魏以来，有李暹、徐灵府、朱元三家注，惟灵府注仅存，亦大半阙佚。道坚因所居计筹山，有文子故迹，因注其书，所采诸家之说，不标姓名，但题曰旧注；道坚自为说者，则题缙义以别之。

【解读】

本段首先考证出杜道坚为宋理宗时人；继而说明历史上留下来的传本大多阙失，杜道坚发掘文子故迹，广为收集资料，采取了诸家之说，对历史上的注解，统称为旧注，把自己的理解统称为缙义。

自元以来，传本颇稀，独《永乐大典》尚载其文，其《精诚》、《符

言》、《上德》、《微明》、《自然》、《下德》、《上义》七篇，首尾完备；《道原》、《十守》、《道德》、《上仁》、《上礼》五篇，原本失载，或修《永乐大典》之时，已散佚不完欤！

【解读】

本段上奏传本颇稀，仅永乐大典尚载其文。

今检原目次第，排录成帙，所阙之五篇，亦仍载其原文，釐为十有二卷^①，仍符《隋唐志·文子》旧数，书中字句，与世传明代道潜堂刊本多所同异，其间文义两通者，不可胜举。其显然讹脱者，如符言篇求为宁求；为治句，明刊本作无为，与上下文义全反；又不知言，知病也句，明刊本无言字，于义难通；又时之去不可追，而拔也句，明刊本追字作足；又内在己者得句，明刊本内字作则；又夫气者可以道而制也句，明刊本夫字作二；又微明篇圣人见福于重关之内句，明刊本见字作先；又上义篇奇伎逃亡句，明刊本逃亡作天长，均伪误不可解，当以此本为正；又符言篇故能以众不胜成大胜者，惟圣人能之二句，明刊本脱下一句；又能成霸王者必德胜者也句，明刊本一字下衍人字，此类甚多，盖道坚生当宋季，犹见诸家善本，故所载原文皆可正后来伪误，不但注文明畅，足以宣通疑滞也。

乾隆四十五年九月恭校上。

总纂官内阁学士 臣纪 昀

光禄寺卿 臣陆锡熊

纂修官礼部主事 臣任大椿

【解读】

①釐为十有二卷，即整理成十二卷。釐，是厘的异体字，整理制定的意思。

本段报告纪昀等人编纂本书的情况。说明在编纂过程中发现明刊本多有错误，杜道坚的版本最好。

从奏折和落款可见，纪昀等人与乾隆皇帝，对编纂《文子》十分重视，也十分严谨。

又：原奏本未分段落。

目 录

第一卷	道原	1
第二卷	精诚	25
第三卷	十守	52
第四卷	符言	78
第五卷	道德	100
第六卷	上德	121
第七卷	微明	162
第八卷	自然	187
第九卷	下德	215
第十卷	上仁	249
第十一卷	上义	271
第十二卷	上礼	296
参考资料		319

第一卷 道原

本卷是老子论道的谈话记录。道原，指道的原委。

老子曰：有物混成^①，先天地生，惟象无形，窈窈冥冥^②，寂寥淡漠^③，不闻其声，吾强为之名，字之曰道。

【解读】

①混成，是说在混沌沌沌中形成。 ②窈窈冥冥，表示幽远昏暗。 ③寂寥淡漠，是说无声无形。

老子阐述他对道命名的由来，说，在混沌沌沌的宇宙中，逐渐形成了这样一种物质，它在天地形成之前就存在着，它没有固定的形状，只能凭想像去推测，它幽远昏暗，无声无形，听不到它的声音，我不知道它叫什么，只好勉强为它命名，叫做道。

夫道者，高不可极，深不可测，苞裹天地，禀受无形，原流岫出^①，冲而不盈，浊以静之，徐清施之，无穷无所，朝夕表之，不盈一握，约而能张，幽而能明，柔而能刚，含阴吐阳，而章三光^②。山以之高，渊以之深，兽以之走，鸟以之飞，麟以之游，凤以之翔，星历以之行。以亡取存，以卑取尊，以退取先。

【解读】

①岫出，（原文是古汉字，在出的左旁有三点水，读 chū，同“出出”），形容地下不断冒出泉水的声音。 ②三光，指日、月、星辰。

本段是老子对道的感悟，概括了三点道的特性：

其一，道，高不可及，深不可测；苞裹天地，禀受于无形之源；如同细水长流，源源不断地产生，宇宙永远充满；由混浊慢慢地变静、变清；它无穷无尽

无固定住所，朝夕皆有表现；运用起来，不满于一手之握；既有约束力，又有张扬力；既幽暗，又光明；既柔又刚；既含阴，又吐阳；其能量可彰显日月星辰。其二，道与大自然相辅相成，山以道为高，渊以道为深，兽以道得以行走，鸟以道得以飞翔，麒麟以道得以遨游，凤凰以道得以高飞，星球以道得以周转运行。其三，道可使人以亡取存，以卑取尊，以退取先。

古者三皇^①，得道之统，立于中央，神与化游，以抚四方，是故能天运地滞，轮转而无废，水流而不止，与物终始，风兴云蒸，雷声雨降，并应无穷，已雕已琢，还复于朴，无为为之而合乎生死，无为言之而通乎德，恬愉无矜而得乎和，有万不同而便乎生，和阴阳，节四时，调五行，润乎草木，浸乎金石，禽兽硕大，毫毛润泽，鸟卵不败，兽胎不殒^②，父无丧子之忧，兄无哭弟之哀，童子不孤，妇人不孀，虹霓不见，盗贼不行，含德之所致也。

【解读】

①古者三皇，传说中的远古帝王，说法不一，有说伏羲、女娲、神农；有说天皇、地皇、人皇。②兽胎不殒（dú），指动物胎儿未出生就死亡了。

老子论述古代三皇悟道以治国，他说，远古三位皇帝，得到道的法统，立于中央位置，精神与大道化合为一体，遨游天下，安抚四方各个部落，是故能得到上天的运通和大地的斡旋，事物轮转而不废，水流潺潺而不止，万物从始到终都能得到惠泽，面对风兴、云蒸、雷声、雨降，皆能应对无穷，已雕已琢的东西，皆能还归质朴，三皇无为而为，皆合乎生死的规律；无为而言，皆通乎德政；恬愉、端庄得以谐和；行政变易皆便于人生，调和阴阳，调节四时，调节五行，皆润乎草木，皆浸乎金石，以致禽兽得以硕大，毫毛得以润泽，鸟卵不会被破坏，兽胎不会在母腹中夭折，父无丧子的伤痛，兄无哭弟的悲哀，儿童不致成孤儿，妇人不成寡孀，虹霓不显现，盗贼不犯科，这些皆是三皇身含厚德所致。

天常之道，生物而不有，成化而不宰，万物恃之而生，莫之知德；恃之而死，莫之能怨，收藏蓄积而不加富，布施稟受而不益贫，忽兮恍兮^①，不可为象^②兮；恍兮忽兮，用不诎^③兮；窈兮冥兮^④，应化无形兮；

遂兮通兮，不虚动兮；与刚柔卷舒兮，与阴阳俯仰兮。

【解读】

①恍惚，是说模模糊糊，不易捉摸；隐隐约约，不可辨认。②象，象征，想象。③拙，穷尽。用不拙兮，是说应用没有穷尽。④窈冥，指幽远昏暗。

老子继续论述三皇悟道以治国，他说，宇宙间自然之道，创生万物而不占有，成化万物而不主宰，万物依道而生，谁也不知其德；万物依道而死，谁也不会生怨恨；收藏积蓄，不会增加富有；布施承受，不会更加贫穷，模模糊糊，不可想象呀！模模糊糊，应用没有穷尽呀！幽远昏暗，应对变化无形呀！成功也好，通达也罢，不要虚妄行动，随刚柔而舒卷，与阴阳共俯仰吧！

【小结】

以上这一大段，从对自然的感知以及对三皇治国的感知，从中感悟到有道的存在。

老子曰：大丈夫恬然无思①，惔然无虑②，以天为盖，以地为车，以四时为马，以阴阳为御，行乎无路，游乎无怠，出乎无门。以天为盖，则无所不覆也；以地为车，则无所不载也；四时为马，则无所不使也；阴阳御之，则无所不备也。

【解读】

①恬然无思，心神安适，没有思想负担。②惔（tán），通淡。惔然无虑，淡泊名利无忧无虑。

老子阐述他对大丈夫的感知，说，大丈夫具有这样的心胸，心神安适，没有思想负担；淡泊名利，无忧无虑；以苍天为盖，以大地为车，以四时为马，以阴阳为御手，无路之处走出路，游访天下不懈怠，进出无门照样通行。以苍天为盖，则没有覆盖不到的地方；以大地为车，则没有什么不可承载；以四时为马，则没有什么不能使唤；以阴阳为御手，则什么都齐全了。

是故疾而不摇，远而不劳，四支①不动，聪明不损，而照见天下者，执道之要，观无穷之地也。

【解读】

①四支，即四肢。

接上句，老子继续阐述对大丈夫的感知，他说，大丈夫如果能具有上述心胸，则虽疾走也不致摇晃，虽行远路也不致劳累，即使四肢不动，也能得到必要的信息，其聪明不致减损，其德政仍能泽被天下百姓，其原因在于他执掌着大道的要领，得到了广大人民群众的支持，故能观察到无穷的地方。

故天下之事不可为也，因其自然而推之；万物之变不可救也，秉其要而归之。

【解读】

老子继续阐述对大丈夫的感知，他说，在天下事不可为之时，大丈夫应顺其自然而推进或推让之；在万物的变化不可挽救时，则抓住其要害而归自然。

是以圣人内修其本，而不外饰其末，厉其精神，偃其知见，故漠然无为而无不为也，无治而无不治也。所谓无为者，不先物为也，无治者，不易自然也，无不治者，因物之相然也。

【解读】

老子阐述他对圣人的感知，他说，圣人总是内修其根本，不从外表装饰末叶，激励其精神，掩藏其知见，看似淡漠无为，而实际上无所不为；看似无治，而实际上无所不治。所谓无力，是说不先于物的自然变化而强为；所谓无治，是说不改变其自然规律而强治；所谓无不治，是说因事物的自然发展相机而治。

【小结】

本大段是老子对大丈夫和圣人的感悟，大丈夫和圣人的伟大，在于他们体悟到道，并践行着道。

老子曰：执道以御民者，事来而循之，物动而因之，万物之化无不应也，百事之变无不耦①也。