



语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库



CELEBRITY BIOGRAPHY [名人传]

原著 罗曼·罗兰(法国)

YUWENXINKEBIAO

语文新课标

推荐阅读书目

名师全解版

群耕教育集团强势打造
源于经典的再次升级

名著可以这样读

1/ 略读——快速阅读

了解作者情况及写作背景,掌握故事情节,理顺人物关系。

2/ 精读——仔细阅读

分析人物形象,品味语言,体会情感,分析写作手法,赏析艺术特色,渲染气氛等方面的艺术。

3/ 动

提炼内容,从故事情节、人物形象等角度浓缩原著;

书写感悟,写出读后的感想、体会或评论;

摘抄精华,选摘精彩片段,为写作积累素材、提高写作技巧。

4/ 多想——独立思考

多角度深入思考分析,汲取文化精髓,提高文化素养。

图书在版编目(CIP)数据

名人传 / 廉立影编著. —长春: 吉林人民出版社,
2013. 1

(语文新课标必读经典文库)

ISBN 978-7-206-09378-4

I. ①名… II. ①廉… III. ①贝多芬, L.V.(1770 ~
1827) — 传记 — 缩写 ②米开朗基罗,
B.(1475 ~ 1564) — 传记 — 缩写 ③托尔斯泰,
L.N.(1828 ~ 1910) — 传记 — 缩写 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 311031 号

名人传

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址: www.zigengguoji.com

原 著: 罗曼·罗兰

责任编辑: 孙 昶 储可玉

印 刷: 北京市梓耕印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

标准书号: ISBN 978-7-206-09378-4

定 价: 17.80 元

电 话: 0431-85208981

改 编: 廉立影

执行策划: 付晶森

装帧设计: 李思雯

印 张: 7

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85208981

版权所有 侵权必究

语 / 文 / 新 / 课 / 标 / 必 / 读 / 经 / 典 / 文 / 库



吉林出版集团 吉林人民出版社

语文新课标必读经典文库

编 委 会

丛 书 主 编： 梓 育

丛 书 副 主 编： 朱小东(中国教育学会会员,全国语文试题研究中心研究员)

本 册 编 著： 邢 鸽 廉立影 朱春风

名 师 导 读： 高 闻

丛 书 编 委： (按姓氏音序排列)

陈景民	程言宝	方美丽	冯述田
高辉锋	高 闻	葛秀超	公维建
谷金爽	郭建红	韩雪芳	黄 鑫
李文镪	李锡琴	廉立影	刘志新
刘志勇	彭剑锋	齐 欣	秦爱梅
沈彦春	苏道坤	王海风	王文希
王永兴	肖 敏	邢 鸽	许京娟
闫满岐	叶光鑫	叶永利	殷修亮
余小玲	詹广文	张继升	张淑艳
张天冀	赵 元	郑伍科	朱春风
朱小东			

目录

Contents

名师导航.....005

第一部分 贝多芬传.....007

第1章 诞生·成长.....007

第2章 耳疾·爱情.....012

第3章 荣耀·孤独·绝望
.....023

第4章 永恒的欢乐颂.....034

第5章 生命的终结.....039

第二部分 米开朗琪罗传
.....046

第1章 伟大的斗争和力量
.....046

第2章 力.....056

第3章 力的冲突.....073

第4章 绝望.....082

第5章 爱.....093

第6章 信念.....111



第7章 孤独.....122

第8章 尾声.....127

第三部分 托尔斯泰传

.....133

第1章 对伟人的回忆.....133

第2章 喀山求学.....137

第3章 高加索的军旅生涯

.....143

第4章 教育理想和甜蜜

爱情.....154

第5章 《战争与和平》.....161

第6章 《安娜·卡列宁娜》

.....168

第7章 对科学、艺术的

批判与继承.....176

第8章 《复活》.....191

第9章 现实与理想.....195

第10章 伟人的黄昏.....206

我和名著的故事.....218

名著过关.....220

作者小传

罗曼·罗兰(1866—1944),法国思想家、文学家、批判现实主义作家和社会活动家。

青年时期 罗曼·罗兰15岁时随父母迁居巴黎。1899年,他毕业于法国巴黎高等师范学校,通过会考取得了中学教师终身职位的资格。他后来进入罗马法国考古学校当研究生,归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史,并从事文艺创作。



创作之巅 20世纪初,罗曼·罗兰的创作进入一个崭新的阶段,他为了让世人“呼吸英雄的气息”,连续写了几部名人传记,同时发表了长篇小说《约翰·克利斯朵夫》。两次世界大战期间,其创作又一次达到高潮,先后创作了《哥拉·布勒尼翁》《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》,后来又发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。此外,他还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

艺术成就 罗曼·罗兰用豪爽、质朴的文笔,刻画了在时代风浪中为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。在提到艺术风格时,他表示,除了“诚恳”二字,他不希望别人承认他有什么别的优点。

作品介绍

本书是罗曼·罗兰创作的传记作品,包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部传记,描写了这三位大师苦难和坎坷的

一生，赞美了他们高尚的品格和顽强奋斗的精神。

创作背景 1886年，罗曼·罗兰抱有崇高的社会理想和热情，可周围的现实却让他苦闷困惑，于是他给列夫·托尔斯泰写信寻求生活的答案，托尔斯泰“慈祥”的言行对他的一生产生了不可磨灭的影响。20世纪初，在物质利益决定一切，欺小凌弱和暴力成为国际秩序的时代，需要的是高贵的精神，甘愿自我牺牲、以痛苦为人类献祭的榜样。他把社会变革与进步的希望寄托在“英雄”人物身上，他要为他心中理想的精神巨子立传，让人们“呼吸到英雄的气息”。

故事梗概 此传记里的三个人，分别是德国音乐家贝多芬、意大利雕塑家米开朗琪罗、俄国作家托尔斯泰，他们各自的事业不同，贡献不同，但他们都是伟大的天才，都是各自领域里的伟人。在这三部传记中，罗曼·罗兰着力刻画他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

艺术特色

激情澎湃的文笔 这是《名人传》最大的艺术特色。在同厄运抗争的巨人面前，罗曼·罗兰压抑不住自己内心的激动和崇拜之情。而且，作者当时也处于人生的低谷，苦难让他同巨人们息息相通，强烈的感情自然由作者心中倾泻而出。

栩栩如生的人物形象 作者用有限的篇幅刻画出三个栩栩如生的人物形象。在本书中，我们可以看到，作者经常跳出记叙之外，讲述自己的感受，对书中的人物表达自己的同情和敬佩。议论在本书中起到了画龙点睛的重要作用。

采用大量的引文 为了保证传记的真实性，作者在写作中采用了大量的引文。读者会经常读到传主的书信、日记、诗文等，可以说，本部书的写作特点是由传记这一特殊的文体类型所决定的。

第一部分

贝多芬传

竭力向善，爱自由高于一切，即使是为了帝王的宝座，也绝不背叛真理。

——贝多芬

第1章

诞生·成长

有一颗永不屈服的灵魂：面对重重困难，永不言败；面对生命中阴霾的天空，执著地讴歌欢乐；面对别人的离弃和伤害，依然无怨无悔地奉献着自己的青春……这个扼住命运咽喉的人是谁？他勇于挑战苦难的精神给予我们怎样的力量？

他身材矮小，体格健壮；额头宽阔，额角隆起，乌黑而浓密的头发下掩藏着土红色的脸庞。他的脸色直到晚年才变成暗黄色，使人一看就知道他承受着病痛的折磨。而他那酷似“墨杜萨头上乱蛇”的浓发，犹如他那天生桀骜不驯的性格，一直孤傲地戛立着。

他的眼睛里时常射出狂野的蓝色光芒，显示出奇异的威力，让人看了不免感到震撼。其实，他所有的思想都隐藏在这双眼睛里，你只有用心观察，才能窥见这位

【细节描写】

“墨杜萨”是希腊神话中的蛇发女妖。把贝多芬的头发与墨杜萨头上的乱蛇相比，突出他头发蓬乱的特点。

【肖像描写】

勾画出贝多芬嘴巴的特点，表明他长相普通，甚至丑陋，加深读者印象。

伟大的天才的真正思想。他的眼神多么富于变化，时而迷茫，时而忧郁，时而温柔。他的鼻子短而方，使他看起来像是一头狮子。一张秀气的嘴巴，下唇略超出上唇。牙床看起来非常结实，似乎可以嚼碎核桃。右下巴有一个深陷的小窝，使他的脸看上去很不对称。可是他的微笑是美丽的，尽管这微笑隐含着粗野之味，但所有看见这微笑的人，无不从中感受到不可抗拒的美，并且这美让人产生一种莫名的悲哀。

晚年，他时常手握一支长烟斗，闭着眼睛抽烟。有朋友和他打招呼，他会凄然一笑，从衣兜里掏出谈话本，用聋子惯有的尖锐声音让人把话语写在本子上。他的面部表情极富变化，会使看见这种变化的人大为震惊。“脸上的肌肉突然隆起，青筋暴跳；狂野的眼睛更加可怕；嘴唇颤抖；仿佛是一个魔术师招来了妖魔，又反被妖魔制伏了。”这是一张莎士比亚笔下人物的脸庞。

莱茵河畔的波恩，是伟大的贝多芬的诞生之地。1770年12月16日，贝多芬在一间破旧的小阁楼里诞生了。他的父亲是个既无才华又酗酒的男高音歌手，母亲是个女佣。家人为他取名路德维希·范·贝多芬。没有人能够想到，这个平凡的名字将来会享誉整个世界。

【语句理解】

交代了贝多芬学习音乐的原因，父亲的做法虽使他失去了童年的快乐，但也为他的音乐道路奠定了坚实的基础。

贝多芬的童年是在艰苦中度过的。自一开始，人生就像一场凄惨而残暴的战斗似的。父亲想开拓他的音乐天分，把他当做神童一般炫耀。四岁时，父亲就一连几个小时把他关在房间里，让他练习扬琴或者提琴，他完全没有了童年的自由和快乐。他没有永远厌弃音乐总算是万幸的了，因为他父亲用暴力迫使他学习。从他年少时起，他就为生活忧虑，为每日的面包操心，那是来得过早的重任。十一岁时，他加入戏院乐队，十三岁时，他当上了大风琴手。1787年，贝多芬十七岁时，他的母

亲因患肺病离开了人世。“她是那么慈祥，值得人敬爱，她是我最好的朋友！哦，当我能甜蜜地称呼我的母亲，而她能快乐地应答我时，我觉得我是世界上最幸福的人！”这对他是一个可怕的打击，他为此感到痛苦。他以为自己也染上了这种病，常常觉得不舒服。除此以外，他还患有比病痛更加严重的忧郁症。

从这一年起，他挑起了一个家庭的重担。他的父亲因为酗酒不得不退休，因此他必须肩负起对两个弟弟的教育之责，这些都在他原本痛苦的心灵上留下了深刻的创伤。后来，他遇到了他永远珍视的一家人——布勒宁一家。他结识了比他小两岁的女孩——埃莱奥诺雷·德·布勒宁。贝多芬教她音乐和诗歌。在贝多芬悲惨的童年里，埃莱奥诺雷是他唯一的伴侣。也许，他们曾有过难忘的温情，但埃莱奥诺雷最后嫁给了韦格勒医生，韦格勒后来也成为贝多芬的知己之一，他们三人终生都保持着纯洁的友谊。

尽管童年是悲苦的，但美丽的莱茵河滋润着他受伤的心灵，使他在日后的岁月中无论离波恩有多远，都会沉浸在对故乡温柔而凄凉的回忆中。莱茵河是一个巨大的生灵，而波恩是莱茵河畔上跳动的肝脏，无论是人生最初的二十年，还是后来的异域他乡；无论是在残酷的现实里，还是在恬静、温柔的梦境里，波恩都在狂热地跳动着，伴随着贝多芬的生命从起舞到落幕。

那潺潺流动着的莱茵河水，那盛开着的鲜花，那薄雾笼罩的白杨，那村落、教堂、墓地，等等，都印在贝多芬的心里，留在他的梦里，让他把对故乡的爱与忠诚保持到生命的最后一刻。

1789年，大革命爆发了，很快席卷整个欧洲，也占据了贝多芬的心。同年5月14日，贝多芬进入波恩大学接

【语言描写】

体现了贝多芬对母亲的深切思念。贝多芬之所以如此怀念母亲，是因为母亲对他的爱是他对童年仅存的温馨回忆。

【环境描写】

被生活重担压得喘不过气来的贝多芬，只能在对故乡的美好回忆中找到一丝慰藉。从而写出了他生活的沉重。

【语句理解】

为战争而谱写的两首音乐是贝多芬爱国热情的爆发，表明他渴求新的思想、新的生活。

受新思想。1792年11月，战事蔓延至波恩，贝多芬被迫离开故乡，前往音乐之都维也纳。在1796到1797年间，贝多芬把弗里德堡战争谱写成音乐：一首是《出征歌》，另一首是《我们是伟大的德意志民族》。

大革命征服了世界，也征服了贝多芬。言谈间，贝多芬常流露出倾向共和的情绪。这种倾向在他以后的生活中变得愈加强烈。关于这一时期的贝多芬，施泰因豪森为他画了一幅肖像。画面上的贝多芬十分年轻，脖颈僵硬地立在一个笔直的高领里，傲视一切而又略带紧张的目光扫视着四周。他知道自己价值所在，相信自己的力量。他在日记中写道：“勇往直前！尽管我身体孱弱，但是我相信我的才华终将战胜一切！……二十五岁了！我必须在这一年展现出完整的人生！”

【语言描写】

贝多芬把接济困境中的朋友作为美妙的事情，可见其内心的善良。

1795年，贝多芬第一次举行了个人钢琴演奏会，并取得了巨大成功，他几乎在一夜之间成为维也纳的名人。但是，成名的他并没有赢得维也纳人的喜爱。相反，人们说他是一个举止粗鲁、态度傲慢，并且口音很重的人。他的慈悲心肠只有他最亲密的几个朋友才知道。成名后，他激动地给他的朋友韦格勒写信：“啊！如果我的一个朋友陷入困境，如果我没有足够的钱去帮助他，我只需伏案工作，片刻就能解决他的困难……还有比这更美妙的事情吗？”他又给里斯写信道：“只要我有能力，我不会让我的任何一个朋友陷入困境。”之后，他又写道：“我的音乐才华应该为穷人带来好处。”

XinKeBiao

阅读小悟

贝多芬出身贫寒，17岁挑起家庭生活的重担。尽管童年悲苦，但是美丽的莱茵河滋润着他受伤的心灵，无论离故乡多远，他都会沉浸

在对故乡温柔而凄凉的回忆中。贝多芬的首次钢琴演奏会就获得了成功,他几乎在一夜之间成为维也纳的名人。但是,成名之后的贝多芬并没有受到维也纳人的喜爱,相反,人们对他横加指责。贝多芬是一个天才艺术家,面对多舛的命运,他没有消沉,更没有被它左右。基于这一点,作者在选材、构思以及切入手法上都别出心裁,广泛而深入地探寻起贝多芬的生活,给读者以全方位的撞击。体验痛苦,品尝欢乐,这是作者对贝多芬和每一位读者的衷心劝慰。

Si kao

阅读思考

1. 作者对贝多芬的肖像进行了极为出色的刻画,从这段肖像描写中你看到了贝多芬怎样的性格特点?
2. 作者对贝多芬童年生活的介绍并没有给人以平淡无聊的感觉,想一想作者是怎样做到这一点的?

Ji liao

写作素材积累

【主题】音乐成就贝多芬伟大的一生

【适用话题】挫折 顽强 百折不挠

【素材点拨】不轻易向挫折低头,这是任何想要成功的人必须迈出的第一步。贝多芬的童年充满艰辛,年少时,他就为生活忧愁;母亲离开人世,他挑起一个家庭的重担。凡在历史上有所作为的人,都经历过无数的困难和挫折。成功的果实不会让任何人轻易摘取。

第2章

耳疾·爱情

贝多芬是平凡的,甚至是悲惨的,因为他相貌普通,丧失了听力,两次被爱情抛弃。他又是伟大的,因为他留下伟大的音乐巨作,给人们带来了心灵的震撼,让我们一起走进贝多芬的内心世界,感受其坚定不移的决心、坚忍不拔的毅力吧。

【承上启下】

既是对上文贝多芬音乐会获得成功的总结,也是对下文贝多芬所受痛苦的领起

沉浸在成功喜悦中的贝多芬不知道痛苦正悄悄靠近他,并且永远不再离去。从1796到1800年,耳聋一直折磨着他。在贝多芬备受耳疾折磨的那段时期,他不但要忍受耳朵整夜整夜的剧烈轰鸣,而且还要承受内脏的剧烈疼痛。他的听力越来越差,有好几年工夫,他都不敢把这件事告诉身边的亲人和朋友,他独自承受着这可怕的遭遇。直到几年之后,他才将自己无法承受的痛苦告诉了他最亲密的朋友韦格勒医生和阿曼达牧师:“啊!亲爱的阿曼达!我最诚挚的朋友!此时,我多么希望你在我身边,你不知道你的贝多芬是多么可怜啊!上帝赋予我的最珍贵的一部分,现在衰退了,我的听力越来越差,就在咱们在一起的那个时候,我就已经感觉到有点儿病兆了,但我一直瞒着你。打那以后,我的病情越来越严重。这一切还能改变吗?我的耳疾还会痊愈吗?啊!希望是多么渺茫,这种病是无法根治的啊!从此,

【设问】

体现了贝多芬痛苦绝望的心理,也表现了贝多芬的坚强

我得过凄凉的生活,我得远离我所喜爱和对我弥足珍贵的一切,这又是在一个如此悲惨、如此自私的世界里!……我得在悲伤中默默承受这一切!尽管我曾发誓要战胜病魔,可是这又有什么用呢?……”

在给韦格勒的信中他这样写道:“啊!我过着一种多么悲惨的生活!这两年内,我避开一切社交,因为我的耳朵已经聋了,我无法与人交谈。如果我从事的是其他职业,那倒也无所谓,但是在我所从事的职业里,耳聋是最悲惨的啊!我的仇敌不少,他们对此会说些什么呢?在戏院里,我必须坐在靠近乐队的地方才能听到演员们的道白。如果我坐在稍远的位置上,我就无法听见乐器声和高音。若是人们用温柔的声音对我说话,我几乎听不见。如果他们大声说话,我又难以忍受。原来我并不是上帝的宠儿,我只是他可怜的造物啊!我要诅咒这生命,但我更愿意与命运抗争。因此,我必须学会隐忍,这是多么伤心的避难所!可是,它却是我唯一的出路。”

这种难言的、悲苦的情绪都被贝多芬倾诉在他的作品中,如作品第十三号《悲怆奏鸣曲》,尤其是作品第十号《第三钢琴奏鸣曲》中的“广板”。奇怪的是,并非所有的作品都带有这种愁苦,还有许多作品,诸如欢快的《七重奏》、清澈明净的《C大调第一交响曲》,都反映着年轻人的无忧无虑。毫无疑问,必须得有一段时间才能让心灵习惯于痛苦。心灵极其需要欢乐,所以当它没有欢乐时,只能自己来制造欢乐。当现实太残酷时,它便回到过去的生活中。过去的幸福时光不会一下子消失,即使欢愉不复存在,其光辉也会长久地照耀着。

在维也纳,独自受难的贝多芬就生活在一个“逝去的岁月”里,隐忍在对波恩的回忆里。在那段时期,他的思想深深地印着这样的痕迹。《七重奏》与《C大调交响

【语言描写】

语气强烈,体现了贝多芬绝望、痛苦的心理,也刻画出了他向命运抗争的决心

【语句理解】

说明贝多芬本性是快乐的,但是残酷的现实剥夺了他的快乐

【用词准确】

一系列形容
容词恰当地表
现了音乐所表
达的意境。这
种意境实际
上是贝多芬真
实感情的自然
流露。

曲》都是对莱茵河的赞颂，它们是天才在梦境里微笑时所写下的诗歌。从中，我们能够感受到纯真、欢乐、美妙，也能够感受到博得他人喜爱的那种欲念和希望。而且，在一些段落中，在引子里，在某几种低音乐器的明暗对比里，在古怪的谐谑曲里，我们的心灵都将受到强烈的震撼，因为我们仿佛在青春的脸上看见了未来天才的目光。那是波提切利在《圣家庭》中所画的婴儿的眼睛，从中已可窥见未来的悲剧。

耳疾的痛苦是难以承受的，但它只是肉体上的，还有一种更深刻的痛苦——精神之苦。贝多芬的天性注定了他比常人更容易遭受精神痛苦。就像韦格勒所说，他永远都是热情高涨的。而这种热情似乎永远是纯洁、美好的，这或许就是他遭受精神痛苦的根源，因为现实并非如此。现实中，人们总习惯把热情和欢娱混为一谈，其实，它们完全是两码事。热情是人纯真的外在表现，而欢娱是感官刺激后的快感。可以说，贝多芬的心灵多少有着清教徒的气息，他厌恶粗鲁的举止，厌恶庸俗的思想和乏味的言谈，他对热情有着一种神圣的信念。

据他自己说，他永远不会原谅莫扎特，就因为莫扎特曾放下自己天才的尊严，用卑微的姿态去写《唐璜》。他的密友辛德勒也说，他一生都保持着童真，内心上从没有过需要忏悔的事情。

【引起下文】

由对贝多芬所遭受肉体痛苦的叙述，转入对他遭受精神痛苦的叙述，这句话在结构上具有领起下文的作用。

这样一个人怎能避免精神痛苦呢？尤其是爱情，他生来就是爱情的牺牲品，他只能活在由他的热情所建立的爱情神话里。事实也确实如此，贝多芬不断地追求爱情，不断地在爱情的世界里如痴如醉，但他的梦想一次次地破碎、一次次化为幻影。随后，他将在幻灭的精神世界里承受痛苦的煎熬。他的创作灵感也来自这时而狂热、时而反抗的性情，他的这一性情直到中年后才渐

渐趋于平静。

1801年，他狂热地爱上了朱列塔·圭恰迪尔，那首著名的《月光奏鸣曲》就是为她而作的。当时，他激动又幸福地给韦格勒写信说：“啊！我现在的的生活充满了甜蜜，和他人交往也多了。哦，这一切都是因为一个可爱、美丽的姑娘，是她的魅力征服了我，让我的生活发生了改变。她爱我，我也爱她！两年以来，我第一次享受到甜蜜而幸福的时光。”

然而，爱情在带给他甜蜜的同时也让他痛苦不堪，他因这份爱情更加意识到自己的耳疾将会成为他幸福的严重障碍，他将不能与自己心爱的姑娘结婚。另一个原因在于圭恰迪尔，事实上，这个外表美丽的姑娘是一个自私、庸俗、风骚的女人，这令贝多芬非常苦恼。1803年11月，她嫁给了加仑贝格伯爵。这样的爱情使贝多芬的心灵受尽折磨。狂热往往会摧毁一个纯洁的心灵，尤其是像贝多芬这种身受疾病折磨的人，随时都可能因内心的极度痛苦和狂热而把自己毁掉。

这是他一生中唯一一次精神进入癫狂的状态。这段时期，他悲观绝望，我们从他的一封信中了解了这一点。那是他当时写给他的两个弟弟卡尔和约翰的《海利根遗嘱》，《遗嘱》上面标明：“等我死后拆开并执行。”那是撕心裂肺、痛苦至极的呼唤，是绝望中的呐喊，同时也是反抗的呼声。我们怎么能不感到悲痛，伟大的天才几乎要结束生命了。但是他没有向命运屈服，道德支撑他活了下来。他在遗嘱中这样写道：“道德是至高无上的，让人富裕的是道德而非金钱。请把道德留给下一代吧，这是我的切身体验。”1810年5月2日，他又给韦格勒写信道：“如果我不知道一个人只要还有能力去做有意义的事就不该贸然轻生的话，那么现在我已经不在人间

【语句理解】

交代了贝多芬爱情毁灭的原因，圭恰迪尔的为人是他苦恼的一个重要原因。

【过渡】

既是对上文的总结，同时又引起下文。贝多芬的初次恋情给他带来极大的伤害，他感情受挫，产生绝望的心理。