

安安◎选编



花开 的 季节

——实用女声合唱歌曲精选



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

花开的季节

——实用女声合唱歌曲精选

安安◎选编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

花开的季节:实用女声合唱歌曲精选/安安选编.—合肥:
安徽文艺出版社,2011.5

ISBN 978-7-5396-3621-4

I.①花… II.①安… III.①女声—合唱—歌曲—世界—
选集 IV.①J652.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246092 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:合肥杏花印务股份有限公司 (0551)5657625

开本:889×1194 1/16 印张:11.5 字数:200 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定价:23.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

序

近年来，随着各类艺术、师范院校女生生源的大增，同时鉴于她们对音乐审美及表演方面要求的提高，作者选编了这本符合女声合唱特征、有助于提高学习兴趣和技巧的合唱曲集。

本曲集分为中外两部分，精选了从古典到近现代不同风格、不同地域和不同民族的经典女声合唱作品。其中包括《赶摆路上》、《青春舞曲》、《月亮颂》、《回忆》、《拉德斯基进行曲》等著名合唱歌曲。每首歌曲都分为简谱和五线谱两个部分（《闲聊波尔卡》除外），并配有钢琴伴奏，适于训练和演出的需要。此外，每首歌曲的五线谱结尾处都附有该曲的小提示，便于对歌曲的演绎进行进一步理解。本曲集内容丰富、简易实用、易于表演。部分歌曲为适应女声合唱的特点，对原曲稍作了调整，与传统的混声比，独具风格和韵味。

本书具有一定的科学性和实用性，适合广大女声合唱团和女声合唱爱好者使用。

由于时间和水平有限，不足之处，恳请专家和读者予以指正。

编 者

目 录

1. 茉莉花 (五线谱/简谱)	1/128
2. 黄水谣 (五线谱/简谱)	7/130
3. 送 别 (五线谱/简谱)	13/132
4. 赶摆路上 (五线谱/简谱)	17/134
5. 大海啊, 故乡 (五线谱/简谱)	35/141
6. 猜 调 (五线谱/简谱)	38/142
7. 青春舞曲 (五线谱/简谱)	46/145
8. 阳关三叠 (五线谱/简谱)	50/147
9. 雪 花 (五线谱/简谱)	58/151
10. 月亮颂 (五线谱/简谱)	70/155
11. 玛丽诺之歌 (五线谱/简谱)	78/159
12. 乘着歌声的翅膀 (五线谱/简谱)	83/161
13. 快把马车赶上 (五线谱/简谱)	87/163
14. 回 忆 (五线谱/简谱)	93/167
15. 波罗维兹舞曲 (五线谱/简谱)	100/170
16. 情人渡(Shenandoah) (五线谱/简谱)	104/171
17. 拉德斯基进行曲 (五线谱/简谱)	107/173
18. 闲聊波尔卡 (五线谱)	116

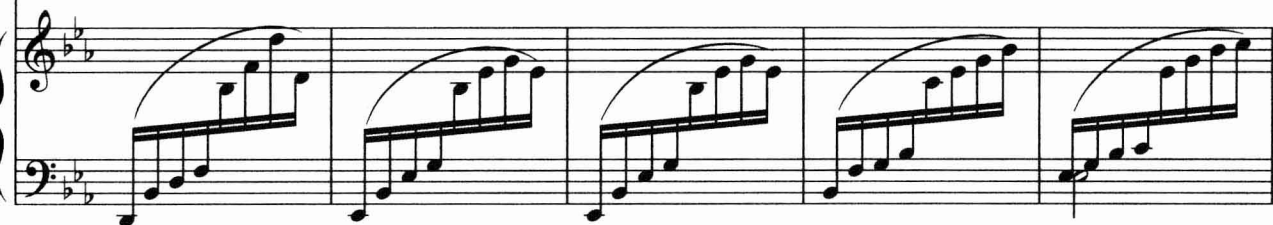
茉莉花

江苏民歌
杨鸿年 改编

Allegretto



Tempo I





我 有 心 采 一 朵 戴， 看 花 的 人 儿 要 将 我



骂， 我 有 心 采 一 朵 戴， 看 花 的
我 有 心 采 一 朵



人 儿 要 将 我 骂， 流畅、恬静地
好 一 朵 茉 莉
要 将 我 骂， *mp*

花, 好一朵茉莉花, 茉莉花开

p 好一朵美丽的茉莉花, 好一朵

The first system of the musical score for 'Jasmine Flower'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major (one flat), with lyrics '花, 好一朵茉莉花, 茉莉花开'. The middle staff continues the vocal line with lyrics '好一朵美丽的茉莉花, 好一朵'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

雪也比不过它, 我有心采一朵戴, 又怕

美丽的茉莉花, 又香又

啊

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics '雪也比不过它, 我有心采一朵戴, 又怕' on the first staff, '美丽的茉莉花, 又香又' on the second staff, and '啊' on the third staff. The piano accompaniment continues with similar patterns, adding some sixteenth-note runs in the right hand in the final measures.



旁 人 笑 话， 我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕
白 人 人 夸， 我 有 心 采 一 朵
又 香 又 白 人 人 夸， 我 有 心 采 一 朵

The first system of the musical score for 'Flowering Season' features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: '旁人笑话，我有心采一朵戴，又怕白人夸，我有心采一朵又香又白人人夸，我有心采一朵'.



活泼地
旁 人 笑 话， 好 一 朵 茉 莉 花，
旁 人 笑 话， 好 一 朵 茉 莉
旁 人 笑 话， 啊！

The second system continues the song with a tempo change to 'Allegretto' (活泼地). It includes dynamic markings: *f* (forte) for the first vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the second. The lyrics are: '旁人笑话，好一朵茉莉花，旁人笑话，好一朵茉莉，旁人笑话，啊！'.

好一朵茉莉花, 满园花开比也比不过

花, 好一朵茉莉花, 满园花开

啊!

它, 我有心采一朵戴, 又怕来年

比也比不过它, 采一朵戴, 不发

又怕不发

不 发 芽， 我 有 心 采 一 朵 戴， 又 怕
芽， 又 怕
芽。

molto rit.

来 年 不 发 芽。

来 年 不 发 芽。

p *ppp*

小提示:

《茉莉花》是一首脍炙人口、流传甚远的江苏民歌，也是我国近代声乐作品的经典之作。全曲以五声音阶的级进为主，旋律婉转流畅，曲调细腻优雅，有典型的南方民歌的特点，展现了一幅江南水乡的风土人情画卷。

黄 水 谣

选自《黄河大合唱》

光未然 词
冼星海 曲

Andante



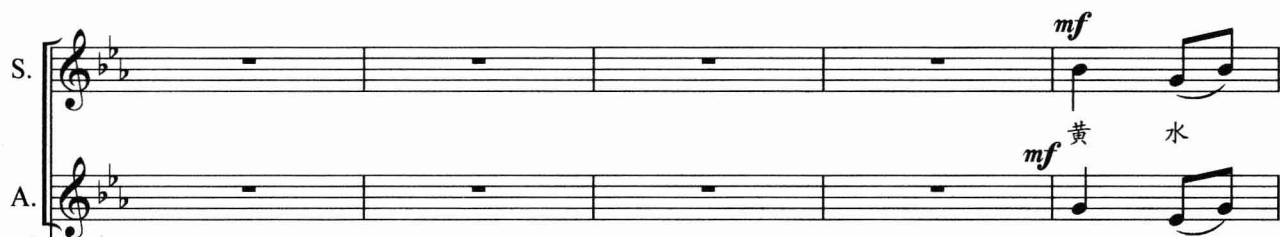
(朗诵) 我们是



黄河的儿女! 我们艰苦 奋斗, 一天 天 接 近 胜 利。



但是敌人 一天不消 灭, 我们便一天不得安宁。不信, 你听



黄 水



听 河东 民众 痛苦 的 呻 吟.....

奔 流 向 东 方, 河 流 万 里

This system contains the first two lines of the musical score. The first line features a vocal melody in G major (one flat) with lyrics '奔 流 向 东 方, 河 流 万 里'. The second line continues the vocal melody. The piano accompaniment is in the third system, consisting of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

长。 水 又 急, 浪 又

This system contains the second two lines of the musical score. The first line continues the vocal melody with lyrics '长。 水 又 急, 浪 又'. The second line continues the vocal melody. The piano accompaniment continues in the third system with the same rhythmic pattern as the first system.

高, 奔 腾 叫 嚣 如 虎 狼。

This system contains the third line of the musical score. The first line continues the vocal melody with lyrics '高, 奔 腾 叫 嚣 如 虎 狼。'. The second line continues the vocal melody. The piano accompaniment continues in the third system with the same rhythmic pattern as the first system.

开 河 渠，

筑 堤 防， *f* 河 东 千 里

成 平 壤。 *mf* 麦 苗 儿 肥 啊， *p* 豆 花

香 男 女 老 少 喜 洋

洋。

p

Adagio

f *sfp*

自 从 鬼 子 来, 百 姓 遭 了 殃! 奸 淫 烧 杀, 一 片 凄

f *sfp*

mp

凉, 扶老携幼, 四处逃亡。

凄凉, 逃亡。

mf *f*

丢掉了爹娘, 回不了家乡!

mf Poco più Largo

S. 黄水奔流日夜忙, 妻离

A. 黄水奔流日夜忙, 妻离

子散, 天各一方, 妻离子散,

天各一方!

小提示:

《黄河谣》是冼星海的代表作，也是《黄河大合唱》中可以独立存在的合唱或女声独唱歌曲。歌曲分为三部分，第一部分是抒情并富有表情演唱的一段，描绘了奔流不息的黄河之水，和人们在肥沃的土地上辛勤耕耘的景象；第二部分与第一部分形成了鲜明的对比，充分表现了大好河山被敌寇践踏，处于水深火热中的人们的凄苦生活和被燃起的悲愤之火；第三部分是第一部分的變化再现，更加强了悲凉低沉的情绪，深刻地表达出中国人民对侵略者的强烈控诉。