

伍

蒋勋说

红楼梦

蒋勋 著

上海三联书店

我是把《红楼梦》当佛经来读的，因为里面处处都是慈悲，也处处都是觉悟。

——蒋勋

《红楼梦》是一部可以真正启发我们智慧的小说，应该作为我们立身处世的指导。

——蒋勋

蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精
灿灿人的明眸。善于把沉哑暗灭的美唤醒，让
我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声。蒋勋多年
在文学和美学上的耕耘，就时间的纵轴而言，
他可算为人类文化的孝友之子，他是一个恭谨
谦逊的善述者。就空间上的横轴而言，蒋勋是
这个地域的诗酒风流的产物，是从容、雍雅、
慧杰、自适的人。

——台湾著名作家 张晓风

蒋勋说

红楼梦

⑤

蒋勋 著

上海三联书店

目 录

第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘老嫗醉卧怡红院

- 002 《红楼梦》是一本真正的佛经
- 003 刻意的安排
- 005 “如梦幻泡影，如露亦如电”
- 006 王熙凤戏弄刘姥姥
- 008 茄鲞
- 010 茄鲞的做法
- 011 惊心动魄的对比
- 012 穿林渡水藕香榭
- 014 贾母当解说员的快乐
- 015 由点心引出的思考
- 016 佛手跟柚子的隐喻
- 017 妙玉的分别相
- 019 妙玉的讲究与宝玉的世法平等
- 021 品位是一个无底洞
- 023 宝玉对妙玉的开示
- 024 从心理学角度解读妙玉
- 025 牌坊的隐喻

027 宝玉的门与妙玉的门

029 到底什么是“脏”？

第四十二回 蘅芜君兰言解疑语 潇湘子雅谑补余香

032 富贵荣华的捆绑

033 刘姥姥的智慧与包容

035 九百九十九步与未央宫

037 “避神”和“送祟”

039 以毒攻毒，逢凶化吉

042 奇特的因果

043 平等是一种心思

044 生命需要一种平衡

046 世家文化的体贴教养

047 宝钗与黛玉的友情

049 两个少女间最美的一段对话

053 黛玉的调皮

055 眼神会意的深情

056 对美术绘画的高明见解

058 宝钗对绘画材料的熟稔

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

062 冷清与热闹的对比

063 攒金庆寿

065 现世当中人的高低

068 王熙凤做人的两面性

070 尤氏体贴下人的反衬

072 宝玉出门布下的悬疑

- 073 遍体纯素的心灵出走
- 074 水仙庵
- 077 井台的隐喻
- 078 茗烟的鬼灵精
- 079 欲言又止
- 080 文学为我们提供一种对话

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

- 084 黛玉话中的深意
- 085 王熙凤的悲苦
- 087 凤姐闹酒
- 088 小说的悬疑性
- 090 王熙凤的泼辣性格
- 091 贾琏与鲍二媳妇偷情
- 092 平儿有冤无处诉
- 095 凤姐找贾母主持公道
- 096 贾母的智慧与圆融
- 098 宝玉安慰平儿
- 099 宝玉帮助平儿理妆
- 102 宝玉的心事
- 103 贾琏领罪
- 105 鲍二媳妇最终的悲剧

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

- 110 青春的主题
- 112 金兰契互剖金兰语
- 113 凤姐自比铜商

- 114 李纨替平儿打抱不平
- 115 争取诗社经费
- 116 世俗算计的王熙凤
- 117 赖嬷嬷报喜
- 118 贾家下人的奴才意识
- 119 从赖大家请客看世故的人情
- 122 老管家的体面
- 123 长篇小说的编辑
- 124 宝钗的面面俱到与黛玉的真性情
- 126 从痴有爱，则我病生
- 127 以燕窝滋阴补气
- 130 是悲剧，也是另一种完美
- 132 宝玉的雨衣
- 134 夜探黛玉透露的生活细节

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

- 138 青春的美好与成年人的尴尬
- 139 贾赦欲讨鸳鸯做妾
- 140 婆媳对贾赦纳妾不同的态度
- 142 邢夫人自以为聪明
- 143 邢夫人向鸳鸯提亲
- 146 鸳鸯向平儿袒露心事
- 148 鸳鸯以死明志
- 150 穷人家的悲哀
- 152 怡红院是大雄宝殿
- 153 《红楼梦》中的父权思想
- 155 贾赦的狠话

156 鸳鸯在众人面前明志

157 贾母错怪王夫人

第四十七回 呆霸王调情遭毒打 冷郎君惧祸走他乡

162 人的惯性

164 回避的智慧

164 大家族人际关系的复杂

166 贾母教训邢夫人的技巧

167 怎样才是孝顺？

169 嗜欲深者天机浅

171 麻将桌上的学问

173 母性的威权

174 贾琏被迁怒

176 真爱是无法替代的

177 有一种东西是钱买不到的

178 冷郎君柳湘莲

180 少年间的纯真情谊

181 情到多时情转薄

182 呆霸王调情遭苦打

184 湘莲度化薛蟠

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

190 滥情人情误思游艺

191 薛蟠的反省

193 宝钗健康的生命态度

196 薛蟠离家

197 宝钗帮香菱达成心愿

- 198 诗言志
199 贾赦买扇子
202 香菱的生命追求
203 行到水穷处，坐看云起时
205 格调规矩竟是末事
206 读诗先读王摩诘
208 香菱心灵与诗的契合
209 古代闺阁中的笔墨
211 香菱初学作诗
213 香菱为诗痴迷

第四十九回 白雪红梅园林集景 割腥啖膻闺阁野趣

- 218 日神精神跟酒神精神
220 精华欲掩料应难
221 香菱加入美的族群
223 大观园来了新客人
226 青春的嫉妒跟赞美
228 大观园的繁华极盛
230 呆香菱之心苦，疯湘云之话多
232 生命应该学会彼此欣赏
233 是几时孟光接了梁鸿案
235 湘云的男孩子个性和打扮
238 琉璃世界 白雪红梅
240 割腥啖膻

第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜

- 244 芦雪庵争联即景诗

- 245 有意与无心之间的哲学
- 247 麝煤融宝鼎，绮袖笼金貂
- 249 湘云爱表现的个性
- 250 情不自禁的高手过招
- 252 深院惊寒雀
- 254 石楼闲睡鹤，锦褥暖亲猫
- 256 联诗游戏的高潮
- 258 宝玉访妙玉乞红梅
- 261 访妙玉乞红梅
- 263 三首《咏红梅花》
- 264 宝玉的《访妙玉乞红梅》
- 265 贾母前来芦雪庵
- 267 凤姐暖香坞寻贾母
- 269 宝琴雪中衬红梅

| 第四十一回 |

贾宝玉品茶栊翠庵 刘老嫗醉卧怡红院



《红楼梦》是一本真正的佛经

我跟很多朋友提过，《红楼梦》是一本真正的佛经，阅读《红楼梦》的过程，其实就是修行的过程。像今天要讲的第四十一回，作者把几个如此不同的人物放在一起：一个是来自乡下，不识字，有点粗粗笨笨的刘姥姥；一个是十四岁，在贵族家庭长大，养尊处优的贾宝玉；还有一个是出身世家，因为家道没落而养成孤僻个性的妙玉。透过三个人在一起产生的人性之间的互动跟关系，使我们有了一种反省与领悟。

我们读小说有时候会问：读它对我有什么好处？我喜欢哪一个人？谁可以做我的范本？这样的角度可能都不是《红楼梦》要提供的。我觉得《红楼梦》真正能提供的，是让我们看到刘姥姥、宝玉、妙玉各自背负着的生命里要完成的东西。

妙玉在这个小说里出现的次数并不多，她是十二金钗之一，一个出家的女孩子。我们知道她有洁癖，爱干净到不得了的程度，大家都不敢靠近她。她又是一个高傲得不得了的女孩子，连林黛玉都被她批评，我们觉得林黛玉在《红楼梦》里面已经是一个近乎完美的人物，她却觉得林黛玉对喝茶和音乐的品位还不够。可是今天我们看到，妙玉这么一个品位很高、洁癖非常的女孩子，要受一个苦，这个苦就是刘姥姥要来她的栊翠庵喝茶。

我想平时妙玉是根本不会让刘姥姥这种人去她庙里的，可今天是贾母带了刘姥姥来，妙玉不能拒绝。妙玉等于是贾家供养的出家人，给她一个庙，让她在这里修行。我觉得《红楼梦》最发人深省的就是：一个人最坚持的部分，大概就是最受苦的部分，修行也不过就是如此。妙玉这么爱干净，偏偏

来了一个脏兮兮的老太太，她要怎么办？当然我们也会反省：修行的意义到底是什么？我觉得第四十一回作者完全在写佛经，你会发现修行是你觉得不可亵渎的东西忽然被亵渎了，而那个亵渎恐怕是修行的开始。我进入中年以后，一直在想这个问题。如果我爱美，当我看到那个美被蹂躏跟糟蹋，我还坚持、还相信，它才对我有意义。如果我那么容易放弃，我就知道我的修行其实还不够。

后来尼姑把刘姥姥用过的成化窑的杯子拿进来，妙玉就吩咐把它丢掉，大家知道成化窑是多么珍贵的东西，可是因为这个乡下老太太用了她的杯子，妙玉觉得恶心，就不想再要了。我相信真正的洁癖并不是干不干净的问题，而是心灵上不能容纳东西了。

妙玉这一场戏，常常被提及，林语堂在好多场合讲到《红楼梦》，说他最不喜欢的人就是妙玉，他觉得妙玉实在太过分了。可是我看到这一段，不觉得我会不喜欢妙玉，因为我要借这段去反省，是不是我心里也有一个妙玉？我要提醒自己，当我爱一个美的东西时，一定不要忽略，没有任何美或是高贵的东西比人更重要！所以我觉得作者是在讲“宽容”。

林语堂何等聪明，可他还是分别心，他认为妙玉对刘姥姥的态度不好。可是我觉得作者在这里要写的是妙玉的苦，妙玉最后走进一个大悲剧，被匪徒强暴，就是说我们背负的东西，也是最放不开的部分，到最后让你领悟的刚好就是这些东西。

刻意的安排

《红楼梦》第四十一回主要讲了两件事：一件是贾母带刘姥姥去栊翠庵喝茶；另一件是刘姥姥因为喝醉了酒，误入宝玉的房间。大家感觉一下，如果宝玉真的是曹雪芹，他是故意让刘姥姥到他的房间去撒野的，他大概还很高兴刘姥姥来这里撒了一回野。我过去一直以为，“修行”就是当我心里不静，我就一个人跑到山上的庙里住一个月，其实那个修行现在回想起来很简单。艰难的修行是看到你最爱的东西被侮辱、被糟蹋，看到很多让你心痛的部分

后，你还可以重新去“整理”。宝玉那么爱美，房间里全是精致绣花的幕幔和各种奇香异草，普通人一步都不敢踏进去，可竟然来了一个刘姥姥在里面又吐又拉，弄得一屋子臭气。我相信这就是作者想表达的“修行”。

宝玉对生命品格的要求，必须经过一个被践踏的过程，他才知道生命是什么。我们年轻时很难懂这个，所以第一次看到那个成化窑的小杯子，会觉得好可惜。那时候还是珍惜杯子，慢慢才懂得作者的深意。所以我想这一段其实写得非常巧妙。第四十一回也是《红楼梦》一个重要的转折。为什么要让刘姥姥进怡红院宝玉的房间？为什么要让刘姥姥进到妙玉修行的栊翠庵？我觉得这都是刻意的安排。

你会发现，如果刘姥姥没有来到这两个地方，我们对它真正的美和缺陷就不会了解，因为美好和缺陷都应该被注意。栊翠庵是所有人走过都不敢进去的所在。五十回里有一段，天降大雪，栊翠庵墙头开出最美的红梅花，可没人敢进去跟妙玉要一枝梅花，因为妙玉讲话很难听，如果你稍微讲错话就被她讽刺，一辈子都不舒服，所以没有人敢去招惹她。可是我们知道妙玉喜欢宝玉，宝玉去求红梅花，妙玉就送了他一大枝。

从这里面我们可以看到，妙玉在人生当中有着非常明显的选择——她喜欢的跟她不喜欢的，她的分别相是最大的，而她刚好又是一个最应该修分别相的出家人。《金刚经》中说：“无我相，无人相，无众生相，无寿者相。”我相信妙玉一天可能读很多次，可是刘姥姥用过的一个杯子她都不要，这个分别相何其严重。

所以作者是不是在写佛经，我想大家马上就懂了。真正的修行并不在语言上，而在行动中。我们读经文其实很容易，从十几岁开始读《金刚经》，那些字都会背了，可是常常在提醒自己能做到多少？“无寿者相”是说所谓的早夭跟长寿并没有什么差别。讲得这么简单，可是我记得母亲临终的时候，我抱着她念这一段，忽然觉得自己怎么还放不下，不是明明告诉你“无寿者相”了吗？所以我相信重要的哲学是需要你在一生当中去深深体会的。

我没有想到，竟然要用母亲身体的痛与临终的痛来让我懂这句话。可是没有这件事，我真的读不懂。也正因为如此，我会提醒自己其实所知有限。

因为以前觉得自己好棒啊，十几岁的时候班上哪有人在读《金刚经》，所以好得意。《金刚经》哪里是要你得意的？《金刚经》怎么可能是让你得意的？所以等到母亲临终的时候才会读懂那一句，它其实是在等待那一个时刻。我相信，这才是真正在阅读上有一个很大的、被充满的感觉，而那个充满的感觉是一个好的哲学或者好的文学跟随着你的一生一直在做反省，在做不同程度的领悟。

“如梦幻泡影，如露亦如电”

我们下面来读文字的部分：“话说刘姥姥两只手比着说道：‘花儿落了结个大倭瓜。’众人听了哄堂大笑起来，于是吃过门杯。”“门杯”是行酒令的时候，每人面前摆一杯酒，输了就要喝掉。我觉得刘姥姥聪明极了，就是民间常说的“傻人有傻福”的那种。憨憨的，可其实憨里有一种福气，憨里也有一种通达。所以在这样一个大场面里，她很清楚自己扮演的角色，从贾母到佣人都在她有趣的逗笑中开心得不得了，因为他们忽然觉得好像来了一个跟他们完全不同调性的生命。这个开心也让我们感觉到贾家虽身处山珍海味的富贵，其实有一种苦闷。

这种开心有点像古老故事的那个老莱子，七十多岁了，还穿着彩色衣服，扮成幼儿，拿着拨浪鼓在地上滚啊、闹啊，引父母发笑。因为父母亲年纪大了，什么也吃不动，最好的衣服对他们来说，反而是累赘。所以有时候我常常搞不清孝顺的本质，可是老莱子却发现，原来父母希望他还是小孩子。

我读到这个故事很感动，我们今天总觉得孝顺就是给父母一个我们“想当然”的东西，就像小津安二郎《东京物语》里那个在东京做医生发达的孩子，觉得爸爸妈妈一生在乡下很穷苦，就请他们到东京来玩。可他每天要看病人，没有时间陪他们。最后他就把父母送去参加最贵的旅行团。那个团里刚好都是年轻人，在那边弹吉他，爸爸妈妈一个晚上都睡不着觉，痛苦得不得了。母亲还没过世以前，我每次看到这个电影，就觉得不安，会赶快回去陪她一下。你以为孝顺是把东西、钱都给安排好了，可她不过是要你陪他一

下而已，我们却忽略了。所以《东京物语》的结局我记得好清楚，母亲临终的时候，儿子不在身边，这变成了他一生最大的遗憾。

我觉得《红楼梦》跟这一类重要的电影或文学一样，其实在讲生命本身。叙述的事件虽然好看、好玩，却都是一个幻影。《金刚经》说：“如梦幻泡影，如露亦如电。”梦幻、泡影、露、电，这六样东西都是视觉的、外在的、闪光间一刹那的，并不是真实的。有时候你会觉得《红楼梦》好棒，里面有这么精致的茄鲞这道菜，可《红楼梦》真正的伟大并不在这里。就是那个茄鲞做得再好，它真的就是梦幻泡影。而曹雪芹了不起的是他可以把梦幻、泡影、露、电，经营到让你把假的当真。《红楼梦》每一页翻开都有一个“贾”字，他一直告诉你，其实都是假的，可是我们一直以假为真，没办法领悟。

所以《红楼梦》应该用这样的方法去读，就是里面的菜也好吃、茶也好喝，可都是梦幻泡影。不要忘记作者是家族败落后写这本小说的，他真正要讲的是，再着迷的东西，有一天都要放手。所以四十一回真的非常重要，因为一定要在这些地方上演这样的戏，其实是一个开示。

王熙凤戏弄刘姥姥

刘姥姥吃过门杯，又逗笑道：“实告说罢，我的手脚子粗笨，又喝醉了酒，仔细失手打了这瓷杯。”你看，刘姥姥说她的手脚很笨。

我看到这一段就在反省，我这一生中有没有跟别人说过“我很笨”，或者“我很多事情都做不好”。你会发现刘姥姥在讲这些话的时候，非常自在。可《红楼梦》中薛宝钗也好，林黛玉也好，任何一个人在别人面前展现一点点的笨，她们都可能一个月不舒服。林黛玉的苦、薛宝钗的苦，就在于她们一生都没有机会说自己笨，因为她们受的教育、她们的品位、她们所有对美的这些爱好，其实都没有一个让她们放下来的机会。可是忽然碰到了刘姥姥，这些人都会笑刘姥姥，觉得她像个大蠢牛一样。所以我觉得刘姥姥也许是来这里开示的，就像济公出现的时候，没有人知道他是修行的人。《红楼梦》里最喜欢讲癞头和尚、跛足道人那种看起来很不完整的生命，反而可能是在

修行。它同时又是一种对比，就是这些富贵人家用的器具，这些规矩谨严的部分，会不会反而是生命的累赘。相比之下，刘姥姥就没有这种东西。她说，小心我失手打了这杯子，“有木头杯取了来，便失了手掉了地下，也打不了”。众人听了，又笑起来。

凤姐一直想捉弄刘姥姥，逗贾母和大家开心，就笑着说：“果然要木头的，我就取了来，可有一件先说下，这木头的可比不得瓷的，那都是一套，定要吃遍一套方使得。”这有点像俄罗斯套娃，一个套一个。“刘姥姥听了，心下掂掇道：‘我方才不过是趣话取笑儿，谁知他果然竟有。’”“掂掇”就表示刘姥姥也不是笨蛋，她心里盘算，王熙凤是不是要害我。然后又想：“我时常村庄上缙绅大家子也赴过席，金杯、银杯倒都见过，从来没见有木头的。哦，是了，想必是小孩子使的木碗子，不过诓我多吃两碗。别管他，横竖这酒蜜水儿似的，多喝点子也不怕。”她不知道这种甜酒，后劲是很大的。想了想说：“取了来再商量。”

于是凤姐跟丰儿说：“去到前面里间屋，书架上有十个竹根套杯取来。”丰儿刚要去，鸳鸯笑着说：“我知道你这十个杯还小些。况且你才说是木头的，这会子又拿了竹根的来，倒不好看。不如把我们那里的黄杨木根整抠的十个大套杯拿来，灌她十下子。”意思是这套竹根的比较小，而那套木头的更大。凤姐儿笑道：“更好了。”注意这里凤姐跟鸳鸯的对话，暗示了贾府三百口人所用器物之繁杂，而真正熟悉这些的，一个是王熙凤，一个是鸳鸯。因为鸳鸯是贾母的贴身丫头，贾母当年管家的时候，是鸳鸯帮着在管。虽然现在贾母退休了，由凤姐在管，可鸳鸯非常清楚家里都有什么东西。

杯子取来后，刘姥姥一看，又惊又喜，“惊的是一连十个，挨次大小分下来的”。有十个杯子，从大到小，大的有小盆子那么大；最小的那个大概有她们手里拿的杯子大。“喜的是”，这些杯子外面都刻了非常漂亮的山水、树木、人物，“雕镂奇绝”，而且每一个上面还有草书的题款。我想大家去台北故宫应该看得到这一类器皿，比如黄杨木雕的赤壁图，上面刻有很多精致的人物风景。注意一下这是谁在看？是不识字的刘姥姥在看，所以看到的是：“一色山水树木人物，并有草字图记。”如果是林黛玉在看，可能就会念出上