

新版  
雅俗文化书系

过常宝 主编  
贡方舟 著

古人说，神形所遇是为梦，神凝者梦消，故至人无梦。至人难求，凡人的梦却丰富了凡人的生命。人事有离合，梦境亦悲欢。蝴蝶触动了庄子的梦，神女陪伴了楚王的梦，宓妃刺痛了曹植的梦，琵琶撩起了小山的梦，风雨吹破了陆游的梦，柳枝编织了临川的梦，大雪埋葬了芹溪的梦，狐仙温暖了书生的梦……凡人皆有梦，又何须秉烛夜游？

# 梦文化



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

# 梦文化

雅俗文化书系

雅俗文化书系

过常宝 主编  
贡方舟 著



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

·北京·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

梦文化/过常宝主编. 贡方舟著

北京: 中国经济出版社, 2013. 1

(新版“雅俗文化书系”)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1917 - 2

I. ①梦… II. ①过… ②贡… III. ①梦—文化—中国—通俗读物 IV. ①B845. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223346 号

策划编辑 崔姜薇  
责任编辑 崔姜薇  
责任审读 霍宏涛  
责任印制 张江虹  
封面设计 任燕飞装帧设计工作室

出版发行 中国经济出版社  
印刷者 北京金华印刷有限公司  
经销者 各地新华书店  
开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 7  
字 数 155 千字  
版 次 2013 年 1 月第 1 版  
印 次 2013 年 1 月第 1 次  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1917 - 2/K · 11  
定 价 28.00 元

中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

# 编 委 页

题 字：赵朴初

名誉顾问：季羨林

主 编：过常宝

编 委：过常宝 徐子毅 崔姜薇 涂 晟  
姜 子 金 珠 葛 晶 张 博  
宋庆万 张 薇 高建文 刘 礼  
王静波 周海鸥 李志远 严 青  
桑爱叶 任雅才 刘伟杰 黄玉将  
范 洁 邢国蕊 于 潇 郭仁真  
刘 婕 贡方舟 李美超 李竟涵  
刘全志 林甸甸 杨 辰 向铁生  
王一涵 黄偲奇 任 萍 杜 辛  
张明玲

新版 雅俗文化书系

梦文化



## 序一 季羨林序

(第一版“雅俗文化书系”序)

在中国,在文学艺术,包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面,甚至在衣、食、住、行,园林布置,居室装修,言谈举止,应对进退等方面,都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”?什么叫“俗”?大家一听就明白,但可惜的是,一问就糊涂。用简明扼要的语句,来说明二者的差别,还真不容易。我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说,雅俗之间的界限是十分模糊的,往往是你中有我,我中有你,决非楚河汉界,畛域分明。

说雅说俗,好像隐含着一种评价。雅,好像是高一等的,所谓“阳春白雪”者就是。俗,好像是低一等的,所谓“下里巴人”者就是。然而高一等的“国中属而和者不过数十人”,而低一等的“国中属而和者数千人”。究竟



新版 雅俗文化书系

梦文化



## 序二 新版“雅俗文化书系”序

人的行为、意识、关系，人所面对的制度、风俗、物质等，都是文化。对于芸芸众生来说，文化与生俱来，人人都不能离开文化而生存。

古人说“物相杂，故曰文”（《周易·系辞下》），又说“五色成文而不乱”（《礼记·乐记》），所以，“文”就是多种色泽的搭配，它比自然状态有序而且更好看。圣人以此“化”人，就是要将人从蒙昧自然状态中改造过来，成为知廉耻、懂辞让、有礼仪的人。

现代人自我意识增强，就不这么看了。梁启超说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”（《什么是文化》）就是说，文化是人类集体内在的灵性和智慧之花，这些花朵被普遍认可，并且形成一道道风景：道德、艺术、政治形态等。

这两种说法都有道理：先知先觉的天才们，引领着文化的方向；而我们每一个人，也都参与了文化的创造和延续。如此，文化才成其为文化。

政治、经济、伦理、哲学、学术、文学、艺术等，与意识形态和价值有关，有着官方色彩，可以称之为主流文化。而以社会生活为中心，如家庭、行业、风俗、技艺、生活行为等，以及一部分游离在社会法律和制度之外的行为，如绿林、帮会、寺庙、赌博等，则可称之为非主流文化或次生文化。

由于今天的“非主流文化”有“反主流文化”的意思，为了避免歧义，我们也可以直接地将这一部分内容称为生活文化和世俗文化。

主流文化对社会的发展至关重要，是精英们的舞台，他们以及他们精美的创造，为我们的社会树立了目标和尺度。但是，与我们每个人生活相关的，却是生活文化和世俗文化。生老病死、衣食住行、百般生业、游观娱乐、江湖绿林、方士游医、沿街托钵、鸡鸣狗盗……正是这一切，构成了日常生活的文化图景。

本书系关注社会生活，关注这五光十色的世俗图景，并希望能够完整地将它们勾勒出来。我们相信，这一幅幅的生活情态、世俗图景，甚至比那些彩衣飘飘、粉墨登场的角儿、腕儿，更加真实，也更有风采。

以“雅俗文化”为名，是为了显示我们对趣味的偏爱，并以此来区分于主流文化典正的姿态和庄严的价值



观。其实在生活中是无所谓雅和俗的,弹琴虽然需要更多的教养,赌博对有些人来说似乎天生就会,但作为技艺,两者真有高下的差别吗?何况庄子说一切都与道相通,什么都可以玩出境界来。古人不是常拿厨艺说政治,并且还真有好厨师成了政治家的例子吗?所谓“雅俗文化”,不过是遵从习惯的说法,并没有价值高下的意思。

日常生活及世俗图景都是文化,但文化毕竟具有建构性特点。换句话说,那些散乱的现象、意识、习惯等,只有被理解了,才具有意义,才能成为文化。我们编纂这套书系的目的,就是帮助人们理解日常生活和生活传统,从而能真正地从生活中体会到意义和趣味,增加人生的内涵。

我们期望编撰一套集知识性、趣味性甚至实用性为一体的文化丛书。它虽然不是学术著作,但就某一类别文化而言,应该有着系统的、可靠的知识,应该充分揭示出它的精神和境界,并融贯在对各种精彩文化现象的描述之中,使之真正贴近生活、提升生活,成为一道道能够颐养性情、雅俗共赏的精美的文化大餐。

过常宝

2011年3月

新版 雅俗文化书系

梦文化



## 前言 梦开始的地方

唐代诗人李商隐写过一首流芳千古的七律《锦瑟》，诗中缠绵悱恻、清幽动人的意境堪称完美，全诗这样写道：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

“庄生晓梦迷蝴蝶”，这几乎是中国古代文学史上最出名的一场梦，我们对中国梦文化的解读就从这场梦开始。

“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓

物化。”

在《庄子·齐物论》中，战国最出色的哲学家之一庄子运用超乎寻常的想象力和浪漫的表现手法，讲述“我”在梦中幻化为蝴蝶、醒来后蝴蝶又复化为“我”的故事，阐释“物我同一”的哲学命题。“庄周梦蝶”这个典故拥有丰富的哲学内涵和奇妙的美学境界，还隐约流露出对“人生如梦”的宿命论的感慨，成为历代文人墨客笔下的“宠儿”。

晚唐时代，一个伟大而辉煌的王国行将就木。末路上，敏感细腻的诗入李商隐独自品尝着世事的无奈和生命的无常，戚戚然写下了“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”。原来，无论如何花团锦簇、魂牵梦萦，终不过一枕黄粱都付人间春梦。

古今中外，多少痴儿女品梦说梦，中国的《周公解梦》、西方的《梦的解析》都是鼎鼎大名的梦书。梦，亘古以来就是一个热门话题。

按照现代科学的解释，梦是睡眠中发生的具有周期性特征的一种异常精神状态。梦的内容通常是不可控的，其过程是一种被动的精神体验。一个典型的梦的叙述常常包含了幻觉、妄想、认知异常、情绪强化及记忆缺失等部分。

在奥地利精神病医生、精神分析学家、精神分析学派的创始人西格蒙德·弗洛伊德看来，“梦的本质是一种被压抑的、被压制的愿望被伪装起来的满足。也就是

说,由于人的欲望在现实中得不到满足,便采取一种迂回的方式表现在梦中”。

而在瑞士心理学家、精神分析医师、分析心理学的创立者卡尔·古斯塔夫·荣格的眼中,梦起源于人类远古洪荒时代,梦是幻想的、形象的、比喻性的自我内省,它看似华美却缺乏逻辑性,一如原始人和儿童的思维方式。梦还具有补偿调节作用,它的预示能力像书写文章时的草稿一样,能鼓动做梦者的希望与精神能量。

回到中国传统中来,梦文化从诞生之初就有极强的民族性和归属感。上古三代,占梦习俗席卷统治阶层;汉代以后,宗教的梦、政治的梦、两性的梦、生死祸福的梦、文学的梦、艺术的梦一点点渗透到社会的各个阶层,影响了中国人生活的方方面面。

“世事一场大梦,人生几度新凉”,北宋文豪苏轼将庄子和李商隐含蓄隐晦地念叨着的“人生如梦”大声疾呼出来。从此,中国梦文化走向了更加深邃的境界。诗人、词人,甚至是俗人,各个都在梦中纠缠,可怜“沉酣一梦终须醒”,梦不过生命之幻象,叹那生命本身又何尝不是眼前幻境而已!

《红楼梦》中有一首二十字诗,品梦品得透彻:“说到辛酸处,荒唐愈可悲。由来同一梦,休笑世人痴。”《金刚经》中也有一首四句偈语,看梦看得分明:“一切有为法,如梦幻泡影。如露亦如电,应作如是观。”

“幽幽三更梦魂中,彩笔绘得凌波影。可叹熊黑飞

天去，一朝匆匆大梦醒。”中国古代梦文化体系庞杂、包罗万象，要想全面铺陈，非本书能力所及。故将撷取其中精髓，着重介绍具有中国特色的“占梦文化”，以及梦文化与中国古代政治、文化、社会生活等方方面面所碰撞出的绚烂火花。期待本书能够引领读者进入那浩瀚梦海，细细品读这三千年文明幻化而来的古典梦文化。

新版 雅俗文化书系

梦文化



## 目 录

序一 季羡林序(第一版“雅俗文化书系”序)

序二 新版“雅俗文化书系”序

前言 梦开始的地方

### 第一章 鸿蒙初开——梦文化的源起

#### 第一节 大象无形——梦与梦文化 3

众人皆梦——梦的普遍性/盲人摸象——梦的神秘性/梦境图腾——什么是梦文化

#### 第二节 管窥梦心——梦从何处来 13

史前先民的梦魂观念/《尚书》中的神明入梦说/《黄帝内经》中的因病而梦说/西方的潜意识与梦

#### 第三节 取象比类——梦有何价值 24

梦的象征与解读/符号象征与主题象征/占断之梦与文学之梦

### 第二章 斯芬克斯的谜底——占梦理论谈

#### 第一节 窥视未来的镜子——占梦的诞生 33

黄帝梦得风后——殷商前的占梦/从殷人梦鬼到飞熊入梦——殷周时代的占梦

**第二节 从梦象到占验——占梦的定义 37**  
管窥一斑——什么是占梦/梦象、释梦与占断——占梦之辞

**第三节 双管齐下——占梦理论发展与梦的分类 41**  
理论的雏形——《周礼·春官》中的“六梦”说/理论的基石——王符的《潜夫论·梦列》/理论的巅峰——陈士元的《梦占逸旨》/理论的补充——梦海拾遗/采百家之长——当代梦的分类论说

### 第三章 审测而说，实无书也——占梦实践谈

**第一节 “道貌岸然”——占梦家与占梦书 63**  
先秦两汉的占梦家与占梦书/三国两晋南北朝的占梦家与占梦书/隋唐以来的占梦家与占梦书/《敦煌遗书》中的占梦书

**第二节 从梦象到梦兆——灵活多变的占梦之术 79**  
触类旁通——借他法以占梦/真亦假来假亦真——占梦中的直解、转释与反说/条条大路通罗马——转释占梦的种种技法

**第三节 从占验到占断——深藏不露的占梦之道 97**  
审其变征，兼考内外——占梦尊原则/贵贱有别，邪正有分——占梦先看人/五不占，五不验——占梦要取舍/巧言附会求应验——占梦有窍门

### 第四章 棋罢不知人换世——梦与政治、宗教

**第一节 铁马冰河入梦来——梦与政治 111**  
公然的神道设教——梦与王权/黑暗中的角

力——梦与权力斗争/沙场上的神旨——梦与战争

## 第二节 梦幻泡影——梦与宗教 121

万事皆有因——梦与宗教的渊源/梦中行处一时休——佛家的梦/黄梁犹未熟，一梦到华胥——道家的梦

## 第五章 梦入江南烟水路——梦与文学、艺术

### 第一节 大厉、蝴蝶与骷髅——散文中的梦 133

叙妖梦以垂文——《左传》中的梦/庄生晓梦迷蝴蝶——《庄子》中的梦/夜来携手梦同游——汉代以后的梦与文

### 第二节 神女与鬼怪——辞赋中的梦 140

何神女之姣丽兮——宋玉笔下的梦/何妖孽之敢臻——汉赋中的梦/髣髴兮若轻云之蔽月——两汉以后辞赋中的梦

### 第三节 悲欢离合总是情——诗词中的梦 148

乃寝乃兴，乃占我梦——《诗经》中的梦/十年一觉扬州梦——唐代诗词中的梦/夜来幽梦忽还乡——宋代诗词中的梦

### 第四节 黄梁、丽娘与红楼——戏曲、小说中的梦 163

一枕黄梁付春梦——元朝前戏曲、小说中的梦/良辰美景奈何天——元明戏曲中的梦/红楼梦断晓莺啼——明清小说中的梦

### 第五节 云想衣裳花想容——梦与音乐、舞蹈、绘画



龙吟十弄霓裳舞——梦与音乐、舞蹈/忽然梦里  
见真仪——梦与绘画

## 第六章 万事到头都是梦——梦与社会生活

### 第一节 枕上片时春梦中——梦与两性 179

犹恐相逢是梦中——姻缘之梦/子规啼破相思  
梦——性爱之梦

### 第二节 病魂常似秋千索——梦与生老病死 184

杳然俱是梦魂中——出生之梦/楼头残梦五更  
钟——疾病之梦/仿佛梦魂归帝所——死亡之梦

### 第三节 进退是非俱是梦——梦与人生祸福 193

个个公卿欲梦刀——升官发财之梦/梦笔深藏五  
色毫——才学之梦/一场愁梦酒醒时——噩运  
之梦

### 第四节 古今如梦，何曾梦觉——奇梦大观 201

梦里走出的门神——唐玄宗梦钟馗/一场儿戏一  
场梦——朱元璋私换状元/香消玉殒为这般——  
黄庭坚的前生/画中两僧求相会——陆坚因画  
病愈