



中国少数民族 人类起源神话研究

Study on the Anthropogenic Mythology of
China's Ethnic Minorities

王宪昭 著

中国社会科学出版社



中国少数民族 人类起源神话研究

Study on the Anthropogenic Mythology of
China's Ethnic Minorities

王宪昭 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族人类起源神话研究 / 王宪昭著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9932 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①少数民族—人类起源—研究—中国
IV. Q981.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 124397 号

中国少数民族人类起源神话研究 王宪昭著

出 版 人 赵剑英

责任编辑 史慕鸿

责任校对 周 昊

封面设计 郭蕾蕾

技术编辑 王 超

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 64073836 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)
010 - 64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)

网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 北京君升印刷有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 24

字 数 430 千字

定 价 66.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

内容摘要

人类起源神话指以探索人的产生为主要目的的神话。本书以我国少数民族人类起源神话为主要研究对象，以类型研究和母题研究为切入点，从宏观和微观两个方面进行解析和阐释。

首先阐述了人类起源神话的界定、生成、特征以及与之相关氏族、部落、民族、母题等基本问题。认为“母题”是神话叙事过程中最自然的基本元素，它们可以在神话的各种传承渠道中独立存在，也能在其它文体或文化产品中得以再现或重新组合。母题是各民族神话进行定量和定性分析的特定单位，具有明显的方法功能。

根据我国少数民族人类起源神话母题统计数据和目前国内外相关研究成果，本书对神或神性人物造人、孕生人、化生人、变形为人、婚配生人、感生人和人类再生等七大类型进行了系统分析和重点解读，探讨了每一种神话类型的产生、主要特征、母题分布情况等情况，并对其基本类型体系和典型现象做出分析。

人类起源神话母题具有流变性，特别是口头传承的母题，具有渠道多元和形态多样的特点，包括新母题的出现、母题的变化、母题的消失以及母题链的重组等情况。各民族人类起源神话母题具有丰富的个性和复杂的共性，一方面同一类型神话在不同的民族中表现出不同的母题，有些母题会存在区域性差异；另一方面，同一个母题又可以出现在不同民族神话的叙事中，表现出相同或相近的创作特征或文化心理。神话母题的共性与个性相伴相生，在一定条件下可以相互转化。

人类起源神话研究意义深远。许多神话母题对后世的文化观念、生产生活习惯和文化创作将产生积极影响，也会成为当今共建多民族文化和谐的重要参考和文化依据。

〔关键词〕 民族，神话，人类起源，母题

Abstract

Anthropogenic myths refer to the myths which explore the human being's generation for the primary purpose. The works aims at researching the anthropogenic myths of ethnic minorities in China and takes the type and motif research as the pointcut, which is analyzed and interpreted from the macroscopic and microscopicaspects.

First of all, the works elaborates the definition, generation, characteristics and other basic issues such as related clans, tribes, ethnic, motif of anthropogenic myths. It's considered that "motif" is the most natural and basic element in the mythical narrative process, which not only can exist independently in the various channels of myths inheritance but also can be reproduced or re-combination in other stylistic or cultural products. Motif is a specific unit in quantitative and qualitative analysis of ethnic myths and keeps an obvious function of methodology.

According to the statistical data on motif of Chinese ethnic minorities' anthropogenic mythsand the relevant research at home and abroad, the works makes a systemic analysis and key interpretation of seven types such as human made by god or divine character, born in pregnancy, by metaplasia, deformation, marriage, inducement and human regeneration. The works also discusses each type of myth's generation, main features, motif distribution, etc. , and performs analysis of its basic type system and typical phenomenon.

Motif of anthropogenic myths is rheological, especially the motif of oral tradition, with multiple channels and various features, including the emergence of a new motif, motif changes, disappearance and motif chain restructuring, etc. . Motif of a of all ethnic groups has a rich personality and complex generality. On one hand, the same type of myth in different ethnic groups shows different motifs, some of which has regional differences; on the other hand, the

same motif can appear in different ethnic myth narrative, showing the creation of the same or similar characteristics or cultural psychology. The generality and individuality of myth motif are concomitant, which can be transformed into each other in certain conditions.

The research on anthropogenic myths is profound and lasting. Many myth motifs have positive effects on cultural values, living customs and cultural creation in the future generations, and will become an important reference and cultural basis of building multinational harmonious culture.

[**Key Words**] nationality, mythology, anthropogenesis, motif

目 录

绪论	(1)
第一章 人类起源神话的基本问题	(13)
第一节 人类起源神话的界定及产生	(13)
第二节 人类起源神话中的几个基本概念	(34)
第三节 人类起源神话的特征	(40)
第四节 人类起源神话的类型及母题细分	(45)
第二章 人类起源神话中的造人	(53)
第一节 造人神话的分布与基本类型	(53)
第二节 造人神话叙事结构解析	(64)
第三节 造人神话典型母题的文化内涵	(80)
第三章 人类起源神话中的生人	(87)
第一节 生人神话的产生与分布	(87)
第二节 生人神话母题的类型体系	(100)
第三节 生人神话典型问题分析	(120)
第四章 人类起源神话中的化生与变形	(132)
第一节 化生、变形神话的产生与分布	(132)
第二节 化生神话母题的类型体系	(140)
第三节 变形神话母题的类型体系	(147)
第四节 化生、变形神话典型问题分析	(156)
第五章 人类起源神话中的婚配生人与感生	(171)
第一节 婚配生人神话的产生、特征与分布	(171)

第二节	婚配生人母题的类型体系	(186)
第三节	感生神话的产生、特征与分布	(204)
第四节	婚配生人神话与感生神话典型问题分析	(216)
第六章	人类起源神话中的人类再生	(226)
第一节	人类再生神话的产生、特征与分布	(226)
第二节	洪水型人类再生神话母题解析	(234)
第三节	人类再生神话典型问题分析	(253)
第七章	人类起源神话母题的流传与演变	(263)
第一节	人类起源神话母题的流传	(263)
第二节	人类起源神话母题的演变	(274)
第三节	影响母题流传与演变的几个因素	(286)
第八章	人类起源神话母题的共性与个性	(302)
第一节	人类起源神话母题的个性	(302)
第二节	人类起源神话母题的共性	(315)
第三节	神话母题共性与个性的关系	(323)
第九章	余论	(328)
第一节	人类起源神话的多民族同源共祖现象	(328)
第二节	人类起源神话对后世的影响	(340)
第三节	人类起源神话研究展望	(356)
附录	本书在神话资料使用方面的几点说明	(365)
附表 1	《本书神话表述中民族板块及省、市、区民族分布情况 一览表》(插页)	
附表 2	《中国各民族人类起源神话典型母题搜集数量及分布 情况统计表》(插页)	
附图	《中国各民族人类起源神话典型母题地域分布示意图》(插页)	
主要参考文献		(367)
后记		(375)

绪 论

古希腊德尔斐神庙阿波罗神殿门前刻有一句著名的铭文，叫做“认识你自己”。这句话以神谕的形式表达出人类对自身生存和发展的探秘诉求。纵观人类艰难而漫长的发展历程，无论是群体还是个体，也无论是昨天、今天还是明天，关注自身，审视自我，都一直没有停歇过。“溯源”作为人的重要认知活动之一，有理性的，也有感性的；有科学的，也有荒诞的。这些内容繁多、形式不一的曲折探索，既是一个复杂的实践问题，也是一个众说纷纭的学术之域。特别是早期神话所表现出的人类对自身的多视域观照，更显得执著而弥足珍贵。追溯历史，体察神话，感知人类童年的天真与热情，也许能把我们带入一个梦幻般的神奇领域，在这个荒诞与理性并存的领域中我们或许会感触到人类文明进程的蹒跚步履。

一 弥足珍贵的中国少数民族人类起源神话

我国是多元一体的多民族国家，历史悠远，文化绵长。每一个民族都在自己的发展过程中积淀出特定的文化，神话就是其中之一。人类早期对自己和对社会的认识就印记在那些零零散散的神话之中。神话是“神”话，也是人话。揭秘神话，是“神”学，是人学，也是一门科学。中国少数民族人类起源神话研究作为一项选题，有必要先将其置入神话和神话研究的大背景下做些审视和定位。

1. 神话——领引人类进入文明的精神之幡。毫无疑问，神话是人类早期的重要艺术形式之一，也是人类文明最早绽放的奇葩。神话源于民间，传承于生产生活，负载着人类早期的社会活动的大量信息。在神话的产生与发展过程中，不仅蕴涵了人类原始思维的演进轨迹，而且揭示了文学艺术发展过程的内在逻辑，丰富多彩的内容中透露出人类文明的曙光，幻化怪诞的形式中张扬着人类的智慧，它不仅以不可抗拒的魅力成为人类

艺术宝库中一种规范和高不可及的范本，而且像一幅徐徐展开的神秘地图，让我们在与一代代先人们的对话与心灵碰撞中，感知人类生存的规则与精神。神话是神奇的、神秘的，也是神圣的，不仅形式多元，内容古朴，寓意奥妙，而且具有不可再生性。尽管不同的研究者对神话也许会有不同的定义，但几乎所有的研究者都不会否认它的丰富内涵和研究价值。令人遗憾的是，神话作为引领人类进入文明的精神之幡和一个重要的研究领域，并没有引起人们应有的关注和足够的探索。

人类的发展不断改变着人们的生活方式和思维习惯。随着人类文明程度的提高、理性思潮的滥觞以及科技曙光的照耀，越来越多的人对荒诞天真的神话逐渐疏远，变得疏忽而冷淡，甚至可能认为那些神话只不过是昔日人类懵懂愚昧的遗迹与证据。特别是进化论、实证主义等现代观念或思潮兴起之后，许多人更是将求实意志视为解决人类自身问题的法宝，认为从神话宗教期进入到哲学期是人类的一大飞跃，而后再进入到科学期更是人类历史的必然，于是乎觉得谈神论鬼，研究神话，似乎不能与时俱进，并且简直有不识时务之嫌。但这种观念显然是错误的。忘却历史往往意味着对人类文化经验的背叛，也许就会迷失前进的方向；只有不断了解和把握自己的历史，才能在人类生存和发展的艰难历程中得到宝贵的精神食粮。

了解和研究人类神话不单单像一个成年人重温旧梦或翻阅孩童时的旧照片那样，会产生一些不可名状的惊讶或惊喜，而且还会从中进一步再认识人生的哲理或内涵。神话的创作与后世其他文化体裁截然不同，它凝聚了强烈的生存意志和极端认真的态度，是一个民族的不可多得的文化遗产。恩斯特·卡西尔曾说：“无论是个人还是一个民族，都没有功夫虚构编造，没有功夫人为地作假或误解。谁若了解到他的神话对一个民族意味着什么，这神话对那个民族所施加的内在力量，以及其中表达着什么样的现实性，他就不会说神话是由个人虚构的，正如语言也不是个人虚构的。”^①“然在一般人，特别是初民，是常以自己形象来想象客观世界的；动植物等既有行动的方式，而且与人有益或有害，必然也是秉赋了灵魂或精神的。”^②因此，片言只语的神话却可以折射出一段历史、一个时代的风貌，甚至可以说包含了先民对世界、历史乃至所有生产生活问题的理

① [德] 恩斯特·卡西尔：《神话思维》，黄保龙等译，中国社会科学出版社1992年版，第6—7页。

② [英] 马林诺夫斯基：《巫术科学宗教与神话》，李安宅译，中国民间文艺出版社1986年版，第4页。

解,从宇宙的起源、天体的形成到人类的诞生,从家庭形态、信仰崇拜到巫术仪式,从自然到社会,从物质到精神,凡先民所实践的到他们所思考的和体验的一切,无不囊括在庞大的神话体系中。从文化功能而言,神话无疑是先民们精心创作的一部宇宙史、天体史、自然史、人类史和思想史。因此,各类不同内容、不同形式和不同民族的神话,构成了一个庞大的、绚丽多彩的知识宝库和人类社会文化的百科全书。观察古代的神话,能使我们观照人类自身,发思古之幽情。

2. 少数民族神话——中国神话艺术大厦的重要基石。中华文化博大精深,从文化构成看,历史长河中积淀的数量浩瀚的神话是汉族和五十五个少数民族共同创造的结晶。这是我们分析研究中国神话的前提。客观地讲,汉文古籍中所载神话并非都源于汉族,更不是中国神话的全部。大量的神话资料表明,我国绝大多数少数民族都以各种方式保存着自己的神话,其中有相当一部分直至当今仍然以口头传承的方式“活”在民间。然而在事实上,众多的国内外神话学家和研究者们却忽视了少数民族神话的客观存在,忽视了中国神话的整体性。从目前资料看,对中国神话的专题学术研究中经常出现两种认识上的误区,一种是把中国神话定位于汉文古籍中的远古神话范围,认为神话作品仅存凤毛麟角,资料匮乏,难成体系;另一种则主张广义神话论,把次生神话、拟神话乃至现代新“神话”也列入神话范围。这两种做法的共同之处,就是在研究对象上没有注重汉族神话与少数民族神话双主体性,因此很难给少数民族神话一个准确的定位,不利于中国神话的整体研究与类型体系构建。

从文化发展的长河中审视中国神话时不难发现,由于汉族主体文化较早进入文明,以及后来儒家思想中“不语怪、力、乱、神”的长期浸染,使汉文化逐渐远离了神话的思维方式,神话传承的链条出现残缺,上古残留的神话也遭到不同程度的改造、加工乃至消解,导致了大量神话的历史化、文学化或消亡,使汉族古老的神话作品支离破碎。相比之下,少数民族神话则是另外一种情况。据初步统计,目前我国已出版二十六个省(市、区)的《中国民间故事集成》、四十三个民族的文学史、三十一部少数民族神话专著和二千七百余篇神话论文,这些资料显示,我国绝大多数民族都保存或流传着自己的神话,不少作品相当古朴原始,且保存完整,表现出神话语域的原生态。有的歌颂劳动,崇尚英雄;有的推究族源,描摹战争;有的揭示社会,反映婚制;有的承载典仪,传扬习俗……这些神话又往往互相渗透,多元一体,以诡谲瑰丽的格调和奇丽变幻的色彩展示出中国少数民族神话的明显特色。特别是中国西南少数民族聚居的

广大地区,由于地理地形及人文因素的影响,社会形态的发展相对缓慢,生产力发展水平相对低下,保留了神话生存的肥沃土壤,一些原始思想、神话思维得以长期传承,有些神话未遭“理性”改造的厄运,如有些至今仍在民间口耳传承之中,既有单一型的短篇,也有复合型的长篇,质朴自然;还有的融汇到少数民族史诗及其他体裁中。与汉族神话相比,我国少数民族神话具有形态多样、内容丰富、民族特色明显、可分析性强等特点,这恰恰是汉族神话所欠缺的。

每个民族都非常关注人类的起源或族源问题,几乎每个民族都多多少少地流传着此类神话。如北方地区朝鲜族的《高朱蒙神话》、达斡尔族的《人是恩都日造的》、鄂伦春族的《桦皮造人》、鄂温克族的《人类是怎么来的》、赫哲族的《阿克坚克氏族的来历》、满族的《天女佛库伦生满洲始祖》、蒙古族的《感光即孕》等。西北地区的哈萨克族的《人类是怎样在大地上繁衍开来的》、回族的《人祖阿丹和好娃》、柯尔克孜族的《鹿为圣母》、撒拉族的《天、地、人的诞生》、塔吉克族的《鲁斯塔木出世》、维吾尔族的《女王感孕生子》等。西南地区的阿昌族的《九种蛮夷本是一家人》、白族的《大姑娘与熊氏族》、布朗族的《削木成人》、傣族的《金葫芦生万物》、德昂族的《先祖的传说》、独龙族的《大象的儿子》、仡佬族的《阿仰兄妹制人烟》、哈尼族的《大鱼与天地、人类》、基诺族的《玛黑、玛妞和葫芦里的人》、景颇族的《天下第一人》、拉祜族的《蜂桶、葫芦传人种》,傈僳族的《木筒里出来的人》、珞巴族的《阿巴达尼和他的孩子》、怒族的《蛇变人》、佤族的《人类出洞》、彝族的《阿霭刹、洪水和人的祖先》、藏族的《僜人祖先的来历》等。华南地区的布依族的《赛胡细妹造人烟》、侗族的《侗族祖先哪里来》、黎族的《黎族支系的来源》、水族的《牙线剪纸造人》、土家族的《姐弟成亲》、壮族的《铜鼓老祖包登》等。中东南地区的高山族的《卵生排湾人兄妹始祖》、苗族的《伏羲兄妹造人烟》、瑶族的《务告造人》,等等。从这些神话作品不难看出,各个民族不仅关心人类起源的一系列问题,而且在人类起源的选择上名目繁多,同工异曲,有的选择天神造人,有的选择原始的人兽婚;有的侧重人类产生的背景,有的关注人类产生的过程;有的表达直截了当,有的叙述曲折委婉;有的看似毫无顾忌自由洒脱,有的则明显受到后世宗教的影响循规蹈矩,诸多情形体现出此类神话在内容和形式方面的多样性、复杂性。

在以往中国神话研究中,由于种种原因,至今有不少研究者对中国是否有完整的神话体系而心存疑虑,认为中国神话支离破碎,难成系统,更

无法与希腊、埃及、印度等文明古国的神话体系相比。但若全面考察一下现存的少数民族神话，就会疑虑顿消。从这个意义上说，少数民族人类起源神话不仅是我国神话的不可分割的重要构成，也是中国神话艺术大厦的重要基石。

3. 人类起源神话——解密人类早期文化心理的最佳载体。溯源现象是人类完善自我生存诉求的典型表现。起源神话中探求事物之源的思想是其核心，也是人类发展到一定历史阶段的必然产物，带有一定的世界共性。如生活在原始社会低下生产状态下的先民们，为了自身生存的需要，势必要与周围的自然和社会环境产生联系，而为了进一步弄清“我是谁？”“我从哪里来？”周围环境“为什么是这样而不是那样？”“为什么周围事物会有差别？”等，就要企图做出相应的解释，通过主观臆断或大胆设想努力寻求当时人们较为“满意”的答案，目的则是为了解决这一系列与自身密切相关的问题。当然，推断出的结果往往是原始群体中智者智慧结晶，但也反映出先民们的一种群体性愿望。就当时人们的认知而论，这种“答案”是基于生活又高于生活的，神话不仅解释了与当时的有关“科学”的问题，更重要的是建构了一整套作为人类信仰体系，揭示的是人类生存与发展的“灵魂”。无论是创造者还是传播者都对这些结论信以为真，视若神明。据统计发现，人类起源神话在各个民族神话中最为常见，也体现出人类的一般思维规律和精神模构。

人类起源神话在少数民族神话中具有较强的代表性。尽管目前学术界对神话的分类众说纷纭，但从内容上划分，都不能否认人类起源神话这个重要类型，对其进行全面深入的研究无疑是打开我国神话宝库神秘大门的一把钥匙。

二 人类起源神话研究的简要回顾

任何一项研究都不会是空中楼阁，而应该实实在在地建立在前人研究成果的基础上，在借鉴中力求有所创新，在创新中力求有所深入。

1. 我国神话研究的理论来源。我国古代对神话的评介散见于某些哲学或文学著作中，一般属于对某些神话片段的评析，没有形成系统的神话观念及理论。相比之下，国外学者对中国神话的关注却表现出极大的兴趣和热忱。如法国1836年发表了最早的有关中国神话的文章，并且最早翻译了《山海经》。世界上第一部关于中国古代神话系统的论著是圣彼得堡

大学东方系格尔吉耶夫斯基 (S. M. Georgievskij) 的《中国人的神话观与神话》，该专著于 1892 年在俄国圣彼得堡出版，书中详细分析了古代中国人关于宇宙形成的观念以及宇宙神话、古代帝王神奇诞生的传说，等等，对中国神话的许多问题都有较深的理解。日本东京大学白鸟库吉 1909 年发表的《支那古神话的研究》，对我国神话传说中的英雄进行了具体的探讨。甚至在 20 世纪 20 年代，欧洲和日本还出现了中国神话热。

我国在古代文艺评论中，虽有对神话的关注和零散的分析，但真正意义上的研究则出现在 20 世纪初期，如 1903 年留日学生蒋观云在《新民丛报》上发表的《神话历史养成之人物》，可以称得上是中国第一篇神话学论文。此后，王国维、梁启超、夏曾佑、鲁迅、周作人、章太炎等相继把“神话”概念作为启蒙世人的新工具，引入到文学和历史研究领域。^① 不难看出，我国早期学者对自己国度神话的研究相对晚近，并且一般都在研究中借鉴了西方理论。时至 20 世纪 50 年代中期和 20 世纪 80 年代中后期，文化反思和复苏造就了新的神话热潮，催生了不少新的论断，并且研究角度也进一步多元化。

2. 关于我国人类起源神话研究的情况。尽管我国神话学研究起步较晚，到 20 世纪 20 年代才完成中国神话研究的初创阶段，且一直步履维艰，甚至走过不少弯路，但在人类起源神话研究方面仍取得了不少成果。

国内人类起源神话研究呈现出多样化的特点。据 1999 年版《中日学者中国神话研究论著目录总汇》统计，自 1905 年至 1998 年间，中国学者发表的相关论文或著作达一百五十九篇（部）；据笔者粗略统计，1999 年至 2006 年间，各类关于人类起源神话的著述有一百三十多篇（部）。早期如闻一多、芮逸夫、顾颉刚、钟敬文等都对人类起源神话做过深入研究，其他一些学者对此类神话也是积极引介国内外学术成果，著书立说，有不少新的突破。有的注重人类起源神话中的原始思维，有的借用原型理论寻根求源，有的将田野调查与人类学分析相结合，还有的对某个民族进行深入分析，等等，都从一个新的视角对人类起源神话做出积极的专项研究，对人类起源神话的内容与形式进行审视。

从国外研究情况看，既有关于人类起源神话的基本研究，也有对中国人类起源神话的专题性探索。据笔者见到的资料，自 1905 年至 2006 年间，仅日本学者发表的关于中国人类起源神话相关论文或著作达四十二篇

^① 参见马昌仪《中国神话学发展的一个轮廓》，见《中国神话学文论选萃》，中国广播电视出版社 1994 年版。

(部), 美国、俄罗斯、韩国等发表的论文都在十篇以上, 如 1917 年俄国符拉迪沃斯托克东方学院学者 N. P. Macokin 发表的《中国神话中帝王与图腾崇拜》, 较早提出中国人类起源神话中图腾主义的问题。至于“母题”理论, 美国当代民俗学家、著名学者史蒂斯·汤普森 (Stith Thompson) 发表了《民间文学母题分类索引》, 美国学者丁乃通、德国学者艾伯华等也分别出版了《中国民间故事类型索引》等专著, 对民间文学的母题加以探讨, 为人类起源神话母题的深入研究提供了有价值的参考。

3. 我国人类起源神话研究中的欠缺。不能否认, 众多的国内外神话学家和研究者在研究对象方面, 由于受传统观念和手头资料的影响, 一般以汉族典籍神话为主体, 忽视了我国神话的整体性与民族性, 甚至在人类起源神话的界定和具体资料的使用上还有诸多分歧。致使从人类起源神话总体研究看, 一些结论并不能给我国人类起源神话一个令人满意的准确定位, 这既影响了中国神话学科建设, 也不利于少数民族神话的发掘、研究与传扬。因此, 对我国神话特别是像人类起源神话这样的重要神话类型进行深入系统的研究, 是文学文化研究中不可忽视的课题, 也是社会科学研究中一个非常重要而艰巨的任务。

三 本课题研究的目的和方法

明确的目标体现的是一项研究的意义和价值, 而正确的方法则是实现目标的基本前提。为此, 本书对这两个问题做出如下思考。

1. 研究目的。本著作基于少数民族神话的特殊地位, 旨在探讨少数民族神话本身存在的多种价值, 以少数民族神话演进的过程为线, 充分利用现有少数民族神话资源, 织补出中国神话的发展链, 并在这个链条的若干关节点上发散出相应的横向联系。

因此, 本书将通过对中国少数民族人类起源神话的整体研究和类型对比研究, 全面探讨各民族神话间的民族共性、民族个性、民族关系和民族特色, 发掘古老神话的当今文化价值, 揭示人类神话创作思维的演进轨迹和文学艺术发展过程的内在逻辑, 把我国人类起源神话研究推向深入。一是理论上有所创新, 以人类起源神话为突破口, 将宏观研究与微观研究相结合, 通过较为全面的对比分析, 试图探讨人类起源神话演进中的某些规律性问题, 包括共性、个性、民族性、地域性等, 以弥补以往人类起源神话研究中的不足。二是以母题作为切入点, 对我国人类起源神话进行综合

性研究,努力勾勒出我国人类起源神话的整体脉络与地区分布轮廓。三是通过我国人类起源神话中典型母题的研究,突出各民族人类起源神话的整体对比和多方位比较,进一步发掘人类起源神话中蕴涵的民族精神和文化价值,澄清和纠正以往神话研究中对少数民族人类起源神话的一些模糊认识甚至错误认识。

2. 母题研究法。“工欲善其事,必先利其器。”研究方法历来是困扰我国神话研究的一个突出问题。从以往神话研究方法看,明显地存在着几个方面的偏颇,一是神话研究完全借用传统的文学或文化研究方法,以客观反映论为主导,如有的研究者分析神话作品时将人与自然对立起来,认为“人类”创造神话的目的就是“征服自然”和“支配自然”,这种简单的二元对立的设定,往往造成神话丰富内涵的简单化,引发关于神话发展、演变和消亡问题的争议;还有的研究者认为神话的产生是社会生活的直接反映,极易导致人们采用索隐的简单方式认识或解读神话,等等。二是由于神话研究缺少必要的“通用性”标准,致使出现了个案研究偏多的现象。许多研究者偏重于神话的个案分析或抽取几个典型作品进行对照比较,这往往会导致整体性、系统性研究的滞后,难以对我国神话的整体做出令人信服的结论。三是对我国少数民族人类起源神话来说,由于各民族历史发展进程的差异,使许多比较研究缺乏科学的时空背景,误认为不同民族间的作品缺少可比性,在反映的人类起源关系上缺少相应的参照系。诸如此类,已成为制约我国神话综合研究的瓶颈。从这个方面讲,介入母题方法有其现实的实践意义。

在少数民族人类起源研究中引入母题方法并构建母题分类体系,是与我国少数民族神话宏观研究的客观要求相适应的。“母题”虽然不是一个已有成说的概念,但随着这个词语在实际研究成果中的频频出现,在各类文学批评语境中已逐渐被人所熟知。“母题”作为神话的分析元素,一方面有其自身所具有的典型含义,另一方面也具有结构功能的相对稳定性。在研究过程中把“母题”作为神话的基本分析单位,即从作品基本元素或叙事单元入手进行梳理识别,不仅具有较为成熟的理论基础,而且会使各民族神话的比较更为直接方便。通过母题的抽取和归纳,可以洞察各民族神话发生、发展和变化的轨迹,有助于各民族神话间的横向或纵向比较分析,进而深入了解各民族间相同母题的关系,特别是对人类起源神话来说,这一方法更有利于寻找各民族神话在探讨氏族之源、民族之源、姓氏之源乃至人的特征之源时的文化交流、个性、共性抑或差异。

“母题”研究方法作为少数民族人类起源神话研究中的一种探索,要