

冰鉴全编

图文典藏本

下册



刘邵

曾国藩

常峰瑞

点评

原著

一身精神，具乎两目；
一身骨相，具乎面部。

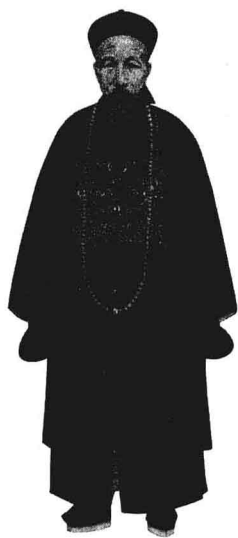
《冰鉴·神骨章》

中央编译出版社

冰鉴全编

图文典藏本

下册



刘邵

曾国藩

原著

常峰瑞

点评



中央文献出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴全编/ (魏) 刘邵, (清) 曾国藩原著; 常峰瑞点评.

—北京: 中央编译出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5117-0498-6

I. ①冰…

II. ①刘…②曾…③常…

III. ①人才学—中国—三国时代②人才学—中国—清代

IV. ①C96-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073489 号

冰鉴全编

著 者: (魏) 刘邵 (清) 曾国藩原著 常峰瑞点评

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 谭 洁

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编: 100044

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 618 千字

印 张: 38

版 次: 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 99.98 元 (上下册)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 66509618

第九章 情 态

第一节 总论情态

情态者，神之余，常佐神之不足
久注观人精神，乍见观人情态
大旨亦辨清浊，细处兼论取舍

【原典】

容貌者，骨之余^①，常佐^②骨之不足。情态者，神之余，常佐神之不足。久注观人精神，乍见观人情态。大家^③举止，羞涩亦佳；小儿行藏^④，跳叫愈失。大旨^⑤亦辨清浊，细处兼论取舍。

【注释】

①骨之余：骨相的余韵，骨相的外部形态就是容貌。②佐：补充。③大家：德高望众的人。④小儿行藏：小儿，名词作状语，像小孩儿一样，哭哭啼啼，又跳又叫。⑤大旨：大处，主要之处。

【译文】

容貌是骨相的外在形态，常能弥补骨相的不足。情态是神的自然流露，常能弥补神的不足。时间长，看精神；时间短，看情态。大家风范，即使羞涩，也是佳相。小孩行为，又叫又闹，更显虚伪。主要还是看神的清浊，细微处还要兼论取舍。



冰鉴

全编

观神察骨，在第二章中已详细论述，像曾国藩识别江忠源一样，以较长时间的细细审视为前提。在人们的交往来去中，有的人彼此相见时机多，有的人则是匆匆见面，匆匆分手，再无相见的机会。互赏互识的，则怀惺惺惺惺之念，却又为终不能再聚而叹怀；目不识丁的，则擦肩而过，彼此再无印象；因而，识与不识的，都错过了一段机缘。



梁武帝萧衍，南朝梁的建立者。乘齐内乱，起兵夺取帝位。改定“百家谱”，重用士族。大建寺院，并三次舍身同泰寺。

考察情态，目的即在于，用人者在彼此短短相见过程中，确定人物的心性才能品质。曾国藩从大厅里过，即辨识出刘铭传的大将气度，是几十年阅历经验所致，偷不得半点机巧。人们也不乏这种经验，乍见之下，就喜欢上了他，认为是一个人才，而这种“一见钟情”的神话美缘被后来的结果击得粉碎，损失也自不待言。

容貌者，骨之余

容貌不同于人们常言中的容貌，前面已有细述，这里不再赘言。第二章谈到“文人先观神骨”，以骨鉴人心性才能，实在是虚无缥缈的感觉，用“容貌是骨的外在表现”来理解，倒可以让人接受，多少能



梁武帝萧衍

合于西方传过来的“科学”的逻辑，因此才能被现代人理解。容貌弥补骨的缺陷，仍是虚幻不明的一个概念，这里不细论。

情态者，神之余

把情态理解为神的流露和外观，似乎讲不通，情态应是人内心欢悦痛楚的面部表现。如果一身精神不足，要由情态来补充，佐以优雅洒脱、清丽脱俗、优美端庄、气度豪迈、冷艳飘扬之态，当然别有一番风姿。以《红楼梦》中的林黛玉论，一身病态，精神自然是不足的，虽得珍贵药物调养，仍然回天乏力；但她身上的冰雪聪明，弱态娇美，凄苦轻扬，却别是一种美丽。这是情态者，神之余的一种。

神与情又是经常合在一起的，讲为“神情”，老师教小学生造句，兴许就有“故宫的石雕神情逼真”。神与情本是两码子事，在考察人物上各自本源不同，用途不同，表现情势也不相同。细细区分起来，神隐含于内，情显露于外，一个抽象，一个具体，前者不易识别，后者易于识别；神以静止态为主，情以运动态为主；神是持久性的内在力量，贵在充沛，隐隐有形，情



冰
鉴

全
编

通常以瞬间表现为单位，贵在自然纯朴。

如果说神是一种虚无缥缈样的事物，使人不易理解，那么情态的具体性则能够作神的补充。在考察人物时，通过各种情态来由外及里，发现人物的真性情，真本质，这是相对容易办到的事。

常见有容貌清秀俊雅美丽的，但举手言语之间却俗媚难持，这是容貌佳秀而情态不足的；又有容貌丑陋不饰、观不入目的，但却是风姿绰约、端庄



菩提达摩。简称达摩、达磨。中国佛教禅宗创始人。被尊为“西天”禅宗二十八祖和东土禅宗初祖。曾住嵩山少林寺。

贞谨，不失一种深藏内在的美，这是容貌不足而情态有余的。两种情况的根源在于环境的修养和造化，其中有家庭的影响、社会的熏陶与自身的磨炼。古人讲，贫者因书而富，富者因书而贵，贵者因书而守成，皆因为书中的人生道理启人智慧。从本节所讨论的角度来看，是因为情态受人主观修养的控制，有一个从不足到有余、从不雅观到端谨的演化过程，或者相反。基于情态乃神的外部表现与补充，神也是可以经由后天的磨炼得到改变与强化的。

如果有人觉得自己命运不济，凡事多难，读到这儿是可以精神为之一振的，至少见到了改变现状的一道曙光。

久注观人精神，乍见观人情态

精神是本质，情态是现



昭明太子萧统，梁武帝萧衍长子，早死，以文学才华著称，所编《昭明文选》使大量优秀古文得以保存至今。

象，要知人本质，须从神入手，而情态能佐神之不足，因此考察人物时，有初观情态、深察精神两个层次和步骤。

情态的表现百种千样，却在瞬间即可看到其变化，后面两节分“恒态”与“时态”两种详加讨论。精神的本质则不易知，故曾国藩在关注江忠源良久、待他走后才说明“名扬天下，壮烈惨节而死”的结论，其中不排除“久注视人精神”的原因。

情态以动为主，因此在鉴别人物时，情态只是考察的内容之一，犹如局部与整体的关系，局部有缺陷，整体尚好，大体不坏；局部虽佳，整体已坏，则难当用。犹如一株大树，枝叉坏死，而整株树仍有生命力，仍不失去根深叶茂之美；如果主干坏死，虽余有一枝半丫的绿意，终失其整体的完美，叫人叹惜。



萧统，南朝梁文学家。武帝长子。立为太子，未即位而卒，世称昭明太子。信佛能文。

大家举止，羞涩亦佳

大家，指学识修养深厚渊博、举止庄穆大方、贴切得体之人。古有一语，最为传神：“大人之风，山高水长。”其风貌情态除此八字外，再难描述。大家的举止，以不疾不徐、大方得体为要，故非一时的装作虚饰所可比拟。比如气度豪放，一时之态可以虚饰，但终生不改其豪放，则是难之又难，不出于本性，是做不到的。

羞涩，内向型人的心理表现，也属一种女儿态，但与猥琐、小女儿家似的忸怩作态不可等量齐观，而是见人脸红、不善交际，开口讷讷，虽如此，但情态仍安详静穆，闲雅冲淡，一动一静，一颦一笑皆不失大家风度，不落常人俗套。这种羞涩仍是一种佳相，即所谓“羞涩亦佳”。

小儿行藏，跳叫愈失

与前一句相对而言。大家举止，以中和为标准，不值得提及的情态则如

小孩儿一般，跳叫不定。成人有小孩子一样的神情举止，有各自不同的根源。出于真性情的，是顽劣本性在成年后的表现，一般较短暂，言谈举止一闪而过，逗人一时之笑，而不失成人的收敛大方。出于伪饰之心的，神情之间多可分辨，其人也能感应到自己的伪饰之态，可惜有意无意间纵容了这一点。

这种人并非无能之辈，可惜一般心有他念，而且感恩之心浅，个人私心重，用人者如不把握这一点，吃亏的多是自己或单位。

大旨亦辨清浊，细处兼论取舍

情态虽千种百样，但终有迹可寻，大体上如神一样，也是先辨清浊，再论表现。清浊之道，是从外貌鉴人察性的最基本原则，清者贵，浊者贱，莲花出淤泥而不染即是以物取象。本书所论及的神骨、刚柔、容貌、情态、须眉、声音、气色，均以清浊为鉴察的基本原则。

清浊原则是从宏观上把握，在详论细处时，以互逆互补、兼顾取舍为原则。神不足的，取情态可用可佳处补之，骨不足的，取容貌可用可佳处补之。人之神不能明白考察时，考察情态；相见短暂、无时间细审精神时，考察情态容貌；有羞涩女儿之态时，考察其本性自然纯朴否；有小儿般行止时，考察其本性自然纯朴否；以上种种都是兼顾取舍的实际应用。

第二节 论恒态

有弱态，有狂态，
有疏懒态，有周旋态
弱而不媚，狂而不哗，
疏懒而真诚，周旋而健举
皆能成器；反之，败类也

【原典】

人有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，



情致婉转，此弱态也。不衫不履^①，旁若无人，此狂态也。坐止自如^②，问答随意，此懒态也。饰其中机^③，不苟^④言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋态也。皆根其情，不由矫枉^⑤。弱而不媚，狂而不哗，疏懒而真诚，周旋而健举^⑥，皆能成器；反此败类也，大概亦得二三矣。

【注释】

①不衫不履：不穿衣，不穿鞋。②坐止自如：想坐就坐，想停就停。③中机：心机。④苟：随便。⑤皆根其情，不由矫枉：都源自真性情，不虚伪做作。⑥健举：柔中带刚，敢于担当。

【译文】

人有弱态、狂态、疏懒态、周旋态。小鸟依人，情致婉转，这是弱态。不穿衣不穿鞋，旁若无人，这是狂态。想坐就坐，想站就站，事随便问，话随便说，这是疏懒态。心机深藏，表情严肃，察言观色，趋吉避凶，这是周



陈霸先，即陈武帝。南朝陈的建立者。梁元帝被杀后，他与王僧辩在建康奉萧方智为梁王、太宰，后杀害王僧辩，立方智为帝，改元绍泰，不久代梁自立。

旋态。都源自真性情，不虚伪做作。温婉柔弱，不曲意逢迎；狂放不羁，不喧哗吵闹；怠慢慢散，又真实坦诚；圆滑周到，又敢于担当，都能成器。与此相反，就不成器了，至少能看出二三成吧。



套用二分法和四分法，情态可有两种分法，一种分为恒态与时态两类，一种分为弱态、狂态、疏懒态与周旋态四类。

恒态与时态

恒态，恒定时的情态，具体指人的形体相貌、精神气质、言谈举止等在恒定状态时的表现，这是一个人心性品质的必然，因而是鉴人察性时必须考察的方面。本书列举四种恒态：弱态，狂态，疏懒态与周旋态。下文详细论述。

时态，瞬间状态中的情态，以前后变化运动为归类标准，与环境有关，



宋废帝刘子业，公元464—466在位（明代绘制）。



冰鉴

全编

是体现人物内心世界的微观考察，与恒态的宏观考察互相补充。

恒态的宏观考察与时态的微观考察的结合是鉴别人物妙不可言的二位一体。以此为依归，人的心性品质有什么能逃脱火眼金睛？曾国藩身为晚清重臣，于考察人物上，实在有了不起的过人功夫，仅此一点，也可令他名扬天下、功照后世了，且不论他在军事、政治、文化、经学、家教、修养上面的成就。可惜历史上有关他在鉴别人才方面的资料太少，不足以反映他在这方面有过人本领的全貌。《冰鉴》三千言虽托名为曾国藩，但其可靠性实在不能让人相信。

人的心性品质各有所异，实难有整齐划一的考察方法。人不论今古，本性同出一辙，虽表象有时代差异，而本质不变。因此弱态、狂态、疏懒态与周旋态于今人无半点分别。

弱 态

取一个“弱”字，性情以柔为主，温平和善，慈爱近人，与第三章中论及的拘者性格相通。从缺点上讲，流于优柔寡断，信心不足，少果敢独立之气，不能坚持个人意见，缺乏主心骨，言听计从惯了。如果有文人气质，又增加了一重多愁善感的女子之态，“细数窗前雨滴”，如果不彻底改变其信心不足的弱点，就只能跟在人后打下手，不能独当一面办事情。是“多才惹得多愁，多情便有多忧，不重不轻正候，甘心消受，谁叫你会风流”一类人，与血型说上的B型血人相似。

他们的优点在于内心细腻、感受敏锐深刻细微，能注意到常人注意不到的细节，也善于从生活中发现美。这种人中精明干练的心思周密，做事周全，叫人放心，在许多细节问题上会处理得非常巧妙，非常有创意，可惜豪气不足，不适合做独当一面的开创性工作。适合从事文学艺术和慈善事业。

在中国古人的处世智慧里，要保全自己不受伤害和攻击，最好的办法是以退为进，隐于无形，即把自己放在一个永远弱小的位置上，不引人注目，自然不会遭小人妒忌陷害。这种弱态是古人处世智慧中一个很高的境界。许多的古人就用这种办法保护了自己。战国时期孙子的后代孙臧，在被同学庞涓陷害之后，为活命，装作发疯，当庞涓以美食与大便试探他的心智还全否时，他选择了大便，由此，庞涓放松了警惕，孙臧才得以逃出庞涓的掌心，回到齐国后设计，万箭穿庞涓于大树之下。三国司马懿，在曹丕死后与曹爽

的争权中，先装作年老智昏，连穿衣吃饭见客都如患老年性痴呆症一样，蒙骗了曹爽，使其放松戒心，然后突然发难，攻其不备，一举成功，为后来司马昭、司马炎夺魏权、开晋朝铺下道路。这种弱态非出于真心，而是有计谋的精心策划，为着某种重大目的而准备，实是一种大勇气大智慧，与上面所述的弱态有天壤之别。

要区分两种弱态的真假，在于考察其前后的一贯行为表现。刘备之子刘禅的弱，自他当位之前已为人知，而孙宾、司马懿之弱，包括周文王在商纣王的监禁中，都是暂时的



北周武帝宇文邕

权宜之计。以历史的冷静旁观，谁都能看到其中的奥妙，而庞涓不察，曹爽不察，商纣王不察，大概因为无冷静之人进言、而三人又刚愎自用的缘故，也可能因为孙宾三人气数未尽、命不该绝。实际上，遍观历史，又有多少人能冷静旁观，有范蠡、张良、郭子仪一样的智慧呢？伍子胥、文仲、商鞅、吕不韦、李斯、韩信，再延续到宋、明，以至今日，深明“功成身退”大义的又有几人？古人不能，今人不能，后人也不能，功名心一起，万事也难回头了。

另有一种弱态，多是女儿情致，作小鸟依人状，情致婉转，娇柔亲切，艳丽方物，使人心生疼爱之心。西施是这样，林黛玉更甚之。如果说前一种弱态以工于心计为特征，这一种弱态则以美为名。



陈叔宝，即陈后主。南朝陈皇帝。在位大建官室，生活奢侈，日与妃嫔、文臣游宴，作艳词。589年，隋兵入建康，被俘。后在洛阳病死。一气之下，摆平了祢衡。杨修与祢衡的死，曹操当然要负责任，而二人的狂傲个性，则是惨剧的诱因。

祢衡，字正平，平原郡般县（今山东临邑）人。年纪很小就善于辩论，恃才傲物，刚正不阿，不肯轻易向别人低头。

建安初年，祢衡前往许昌，随身藏了一张名片，准备拜访想要见的人。过了很长时间，没有找到合适拜见的人，以致名片上的字都被磨掉了。当时，天下名士都在许昌，可祢衡谁都看不起，只认为孔融和杨修是人才。孔融也很爱惜祢衡的才华，两人成为了好朋友。当时孔融40岁，祢衡才

狂 态

取一个“狂”字，大多不满现实，以狂放不羁恃才傲物旁若无人个性特征，愤世嫉俗，为人耿介朴厚，有高人之风，但宽容不足，机巧圆润不足，因此为人行事自成一格，既不为他人理解，也不肯屈尊去迁就他人。因孤独而能沉心于个人兴趣之中，钻研、聪明、发奋、持之以恒，终于有过人的成绩。历史上诸如郑板桥等一类人物，皆属此类。

由于过分狂傲，不肯屈就，又会给自己添麻烦，甚至引来杀身之祸。三国时的杨修，恃才傲物，不自收敛，又不遵从军纪，随意乱说军机，结果惹恼曹操，掉了脑袋。祢衡，年纪轻轻的，不仅不服人，还公然擂鼓大骂曹操，曹操也是纵横捭阖、文武全才的一代雄主，

24岁。

孔融很赏识祢衡的才华，经常在曹操面前称赞他。曹操听得多了，就想见见祢衡。但祢衡平时就看不起曹操，不肯去见他，还说了很多不中听的话。曹操很生气，想找机会辱他。

曹操听说祢衡会击鼓，就召他作鼓吏，进行击鼓比赛，并规定鼓吏经过曹操面前，必须脱掉原来的衣服，改穿统一设计的制服。轮到祢衡时，他敲着鼓曲慢慢前进，音声悲壮，听得大家慷慨激昂。经过曹操面前，差役大声叫道：“换衣服。”祢衡脱了衣服，裸体站了一阵子，才慢慢把新衣服穿上，击着鼓，若无其事地走过，脸上一点羞愧都没有。曹操很勉强地笑着说：“我



本来想侮辱一下祢衡，没想到反而被他侮辱了。”

杨素，隋大臣。屡陈灭陈之计。588年，率水军从三峡东下，次年灭陈，封赵国公。后参与宫廷阴谋，废太子勇，拥立炀帝。封楚国公，官至司徒。

本来想侮辱一下祢衡，没想到反而被他侮辱了。”

罗贯中在《三国演义》中，将这段故事文学化了，于是更显精彩，大意是这样的：

曹操派人把祢衡叫来，不赐座，以示羞辱。祢衡仰天叹息说：“天地如此之大，为何竟没有一个人啊！”

曹操说：“我手下数十人，皆当世豪杰，怎么可以说无人！”

祢衡说：“愿闻其详。”

曹操说：“荀彧、荀攸、郭嘉、程昱，智深虑远。张辽、许褚、李典、



隋朝第一名将杨素

乐进，勇不可当。吕虔、满宠为从事，于禁、徐晃为先锋。夏侯惇天下奇才，曹子孝世间福将。则能说无人？”

祢衡笑着说：“此言差矣！他们这几个人，吾都知道：荀彧可使吊丧问疾，荀攸可使看坟守墓，程昱可使关门闭户，郭嘉可使白词念赋，张辽可使击鼓鸣金，许褚可使牧牛放马，乐进可使取状读诏，李典可使传书送檄，吕虔可使磨刀铸剑，满宠可使饮酒食糟，于禁可使负版筑墙，徐晃可使屠猪杀狗；夏侯惇称为‘完体将军’，曹子孝呼为‘要钱太守’。其余皆是衣架、饭囊、酒桶、肉袋耳！”

曹操大怒，问：“那么你有什么能耐？”

祢衡说：“天文地理，无一不通；三教九流，无所不晓；上可以致君为尧、舜，下可以配德于孔、颜。岂与俗子共论乎！”

当时有张辽在侧，手按剑柄，想杀了祢衡。曹操说：“我正缺一个鼓吏，早晚朝贺宴享，让他来击鼓。”祢衡也不推辞，应声而去。