

畅销书
精华版

Photoshop CS6

入门与提高

畅销精华版

海天 ◎ 编著

DVD

超值赠送

- ◆ **237** 段基础知识讲解及精彩案例视频教学，总时长超 **500** 多分钟
- ◆ **272** 个素材文件随调随用，**237** 个最终效果文件以供参考
- ◆ 超值赠送 **10** 款 PS 动作 **+20** 款节日模板 **+20** 款花纹模板 **+50** 款婚纱模板
- ◆ 超值赠送 **200** 款 PS 形状 **+1800** 款高清画笔 **+2500** 款炫彩渐变图案



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS6

入门与提高

畅销精华版

海天◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS 6入门与提高 : 畅销精华版 / 海天编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-115-29357-2

I. ①P… II. ①海… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第207544号

内 容 提 要

本书通过 230 多个技能实例主要讲解了 Photoshop 的各项核心技术与精髓内容, 主要内容包括: Photoshop CS6 快速入门、图像处理基本操作、选区的创建与编辑、图像的润色与修饰、图层的创建与管理、调整色彩与色调、绘制与编辑路径、输入与编辑文字、应用通道与蒙版、应用图像滤镜特效、图像动作与自动化处理、图像的输入与输出、照片处理、企业 VI 案例设计、平面广告设计及商品包装设计实例等。附带的 1 张 DVD 光盘中包含 500 多分钟语音教学视频, 以及各个实例的素材文件及最终效果文件。

本书结构清晰、叙述简洁, 适合 Photoshop 的初中级读者、平面广告设计人员、广告设计人员等作为参考, 同时也可以作为各类计算机培训中心、中职中专、高职高专等院校及相关专业的辅导教材。

Photoshop CS6 入门与提高 (畅销精华版)

- ◆ 编 著 海 天
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.5 彩插: 4
字数: 417 千字 2013 年 1 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29357-2

定价: 49.00 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

本书简介

Photoshop CS6 是 Adobe 公司最新推出的一款图形图像处理软件，是目前世界上最优秀的平面设计软件之一，被广泛应用于图像处理、图像制作、广告设计、影楼摄影等行业。本书通过大量典型案例的演练操作和技巧详解，让读者从 Photoshop 入门到精通，快速成为图像处理与设计高手。

本书特色

◆ **16** 个专题涵盖全书：本书体系结构全面、完整，由浅入深地对 Photoshop 软件的专题技术进行全面细致的讲解。

◆ **237** 个实例奉献：全书以“理论+实例”的方式，安排了近 237 个范例详细讲解，让读者快速掌握并实际运用。

◆ **500** 多分钟视频演练：对于本书中的实例，全部录制了带语音讲解的演示视频，时间长度达 500 多分钟，读者可以观看视频轻松学习。

◆ **1100** 多张图片讲解：本书采用 1100 多张图片，对软件的技术、案例进行了全程图解，让内容变得更通俗易懂。

本书内容

本书共分为 16 章，主要内容如下。

◆ 第 1~4 章，讲解了 Photoshop CS6 快速入门、图像处理基本操作、选区的创建与编辑以及图像的润色与修饰等内容。

◆ 第 5~8 章，讲解了图层的创建与管理、调整色彩与色调、绘制与编辑路径以及输入与编辑文字等内容。

◆ 第 9~12 章，讲解了应用通道与蒙版、应用图像滤镜特效、图像动作与自动化处理以及图像的输入与输出等内容。

◆ 第 13~16 章，讲解了相片处理、企业 VI 案例设计、平面广告设计以及商品包装设计实战等内容。

作者团队

本书由海天编著，在成书的过程中，得到了柏松、谭贤、张真珍、刘嫔、杨闰艳、宋金梅、苏高、曾杰、刘东姣、余小芳、朱俐、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、王力建、杨端阳、谭中阳、张国文、李四华、蒋珍珍、吴金蓉、陈国嘉等人，在此表示感谢。

由于编写水平有限,书中难免有错误和疏漏之处,恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中,如果遇到问题,可以与我们联系(电子邮箱 itsir@qq.com),也可以与本书策划编辑郭发明联系交流(电子邮箱 guofaming@ptpress.com.cn)。

版权声明

本书及附带光盘中所采用的图片、模型、音频、视频和赠品等素材,均为所属公司、网站或个人所有,本书引用为说明(教学)之用,绝无侵权之意,特此声明。

编者

2012年11月

目 录

第 1 章 Photoshop CS6 快速入门	9
1.1 图像处理专业术语	9
1.1.1 像素与分辨率	9
1.1.2 位图与矢量图	10
1.1.3 常用图像颜色模式	11
1.1.4 常用图像文件格式	12
1.2 Photoshop CS6 的新增功能	13
1.2.1 全新的启动界面	13
1.2.2 黑色工作界面	13
1.2.3 内容感知移动工具	14
1.2.4 智能裁剪工具	14
1.2.5 更加全面的 3D 制作功能	15
1.2.6 参数设置列表	15
1.3 Photoshop CS6 安装指南	16
1.4 启动与退出 Photoshop CS6	18
1.4.1 启动 Photoshop CS6	18
1.4.2 退出 Photoshop CS6	19
1.5 全新感受 Photoshop CS6 工作界面	19
1.5.1 菜单栏	19
1.5.2 状态栏	20
1.5.3 工具箱	21
1.5.4 工具属性栏	21
1.5.5 图像编辑窗口	22
1.5.6 浮动面板	22
1.6 本章小结	23
第 2 章 图像处理基本操作	24
2.1 图像文件的操作	24
2.1.1 创建图像文件	24
2.1.2 保存图像文件	25
2.1.3 打开图像文件	26
2.1.4 置入图像文件	28
2.1.5 关闭图像文件	29
2.2 图像视图的显示操作	29
2.2.1 改变窗口的位置和尺寸	30
2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口	31
2.2.3 控制图像显示模式	31
2.2.4 改变图像显示比例	33
2.2.5 移动图像窗口显示区域	33
2.3 修改和调整图像	34
2.3.1 裁剪图像	34
2.3.2 调整画布尺寸	35
2.3.3 旋转和翻转画布	36
2.3.4 改变图像的大小与分辨率	36
2.4 撤销和重复图像操作	37
2.4.1 使用菜单命令撤销操作	37
2.4.2 使用调板撤销任意操作	38
2.4.3 从磁盘上恢复图像和清理内存	39
2.5 应用辅助工具	40
2.5.1 应用标尺	40
2.5.2 应用网格	41
2.5.3 应用参考线	41
2.6 本章小结	42
第 3 章 选区的创建与编辑	43
3.1 创建选区	43
3.1.1 运用选框工具创建规则选区	43
3.1.2 运用套索工具创建不规则选区	44
3.1.3 运用魔棒工具选取颜色相近的选区	45
3.1.4 运用“全部”命令创建图像全部选区	45
3.1.5 运用“色彩范围”命令创建指定选区	46
3.1.6 运用快速蒙版创建随意选区	47
3.2 编辑选区	48
3.2.1 移动和羽化选区	48
3.2.2 反向和变换选区	49
3.2.3 扩展和收缩选区	50
3.2.4 边界和平滑选区	51
3.2.5 扩大选区的范围	52
3.2.6 隐藏和显示选区	52
3.2.7 取消和重新选择选区	53
3.3 应用选区	54
3.3.1 剪切和粘入选区图像	54
3.3.2 复制和粘贴选区图像	54
3.3.3 移动和清除选区图像	55
3.3.4 描边与填充选区	56
3.3.5 使用选区定义图案	57
3.4 本章小结	57
第 4 章 图像的润色与修饰	58
4.1 选取颜色	58
4.1.1 使用前景色和背景色工具选取颜色	58
4.1.2 使用“颜色”调板选取颜色	59
4.1.3 使用吸管工具选取颜色	60
4.2 填充颜色与图案	60
4.2.1 使用油漆桶工具填充颜色	61
4.2.2 使用渐变工具填充颜色	61
4.3 设置画笔	62

4.3.1 选择和创建画笔	62	5.6.2 复制与粘贴图层样式	86
4.3.2 载入和自定义画笔	63	5.6.3 缩放图层样式	86
4.4 修饰图像	65	5.6.4 将图层样式转换为图层	87
4.4.1 模糊工具	65	5.7 本章小结	87
4.4.2 锐化工具	65	第6章 调整色彩与色调	88
4.4.3 涂抹工具	65	6.1 颜色的基本属性	88
4.4.4 仿制图章工具	66	6.1.1 色相	88
4.4.5 图案图章工具	67	6.1.2 饱和度	88
4.5 修复和修补图像	67	6.1.3 明度	89
4.5.1 污点修复画笔工具	67	6.2 查看图像的颜色分布	89
4.5.2 修复画笔工具	68	6.2.1 “信息”面板	89
4.5.3 修补工具	68	6.2.2 “直方图”面板	89
4.5.4 红眼工具	69	6.3 图像色彩的基本调整	90
4.6 调色工具	70	6.3.1 运用“色阶”命令调整色彩	90
4.6.1 减淡工具	70	6.3.2 运用“自动色调”命令调整色彩	91
4.6.2 加深工具	70	6.3.3 运用“曲线”命令调整色彩	91
4.6.3 海绵工具	70	6.3.4 运用“亮度/对比度”命令调整色彩	92
4.7 擦除工具	71	6.3.5 运用“自动对比度”命令调整色彩	92
4.7.1 橡皮擦工具	71	6.3.6 运用“自动颜色”命令调整色彩	93
4.7.2 背景橡皮擦工具	71	6.3.7 运用“变化”命令调整色彩	93
4.7.3 魔术橡皮擦工具	72	6.4 图像色调的高级调整	93
4.8 本章小结	72	6.4.1 运用“色彩平衡”命令调整色调	94
第5章 图层的创建与管理	73	6.4.2 运用“色相/饱和度”命令调整色调	94
5.1 初识图层	73	6.4.3 运用“匹配颜色”命令调整色调	95
5.1.1 图层的基本概念	73	6.4.4 运用“替换颜色”命令调整色调	95
5.1.2 “图层”面板	73	6.4.5 运用“通道混合器”命令调整色调	95
5.2 图层类型	74	6.4.6 运用“照片滤镜”命令调整色调	96
5.2.1 背景图层与普通图层	74	6.4.7 运用“阴影/高光”命令调整色调	96
5.2.2 文本图层和形状图层	75	6.4.8 运用“曝光度”命令调整色调	96
5.2.3 调整、填充和蒙版图层	75	6.4.9 运用“可选颜色”命令调整色调	97
5.3 编辑图层	76	6.5 色彩和色调的特殊调整	97
5.3.1 新建和选择图层	76	6.5.1 运用“黑白”命令调整颜色	97
5.3.2 调整图层顺序	77	6.5.2 运用“反相”命令调整颜色	98
5.3.3 显示和隐藏图层	78	6.5.3 运用“去色”命令调整颜色	99
5.3.4 复制和删除图层	78	6.5.4 运用“色调均化”命令调整颜色	99
5.3.5 对齐和分布图层	79	6.5.5 运用“渐变映射”命令调整颜色	99
5.3.6 合并图层	80	6.6 本章小结	100
5.4 了解图层混合模式	80	第7章 绘制与编辑路径	101
5.4.1 “正片叠底”与“柔光”模式	81	7.1 初步了解路径	101
5.4.2 “颜色加深”与“颜色减淡”模式	81	7.1.1 路径的基本概念	101
5.4.3 “滤色”与“叠加”模式	82	7.1.2 “路径”面板	101
5.4.4 “减去”与“划分”混合模式	82	7.2 绘制路径	102
5.4.5 “饱和度”与“颜色”模式	82	7.2.1 通过钢笔工具绘制路径	102
5.5 应用图层样式	83	7.2.2 通过载入选区绘制路径	102
5.5.1 投影和内阴影效果	83	7.3 绘制路径形状	103
5.5.2 外发光效果	84	7.3.1 通过矩形工具绘制路径形状	103
5.5.3 斜面和浮雕效果	84	7.3.2 通过椭圆工具绘制路径形状	104
5.5.4 描边效果	84	7.3.3 通过多边形工具绘制路径形状	105
5.6 管理图层样式	85	7.3.4 通过直线工具绘制路径形状	105
5.6.1 隐藏和删除图层样式	85		

7.3.5 通过自定形状工具绘制路径形状	106	9.3.5 合并通道	129
7.4 编辑路径	107	9.4 通道的高级操作	129
7.4.1 存储工作路径	107	9.4.1 运用“应用图像”命令合成图像	130
7.4.2 复制和删除路径	108	9.4.2 运用“计算”命令合成图像	130
7.4.3 选择和移动路径	108	9.4.3 使用通道进行抠图	131
7.5 应用路径	109	9.5 蒙版的创建和编辑	132
7.5.1 填充和描边路径	109	9.5.1 通过选区创建图层蒙版	132
7.5.2 互换路径与选区	110	9.5.2 直接创建图层蒙版	134
7.5.3 路径的运算操作	110	9.5.3 快速创建蒙版	134
7.6 本章小结	111	9.5.4 关闭和删除图层蒙版	135
第 8 章 输入与编辑文字	112	9.6 蒙版的应用	136
8.1 输入文字	112	9.6.1 调整图层蒙版区域	136
8.1.1 输入水平文字	112	9.6.2 通过图层蒙版合成图像	136
8.1.2 输入垂直文字	112	9.7 本章小结	137
8.1.3 输入段落文字	113	第 10 章 应用图像滤镜特效	138
8.1.4 输入选区型文字	113	10.1 滤镜的应用方法和技巧	138
8.2 设置文字属性	114	10.1.1 滤镜使用原则	138
8.2.1 运用文字工具栏设置文字属性	114	10.1.2 混合滤镜效果	138
8.2.2 运用“字符”面板设置文字属性	115	10.2 使用智能滤镜	139
8.2.3 运用“段落”面板设置文字属性	116	10.2.1 创建智能滤镜	139
8.3 编排区域文字	116	10.2.2 编辑智能滤镜	140
8.3.1 输入区域文字	116	10.3 特殊滤镜	141
8.3.2 调整区域文字	117	10.3.1 镜头校正	141
8.4 沿路径绕排文字	118	10.3.2 液化	142
8.4.1 输入沿路径排列的文字	118	10.3.3 消失点	142
8.4.2 调整文字排列的位置	119	10.4 常用滤镜	143
8.4.3 调整文字路径的形状	119	10.4.1 “像素化”滤镜	143
8.4.4 调整文字与路径距离	120	10.4.2 “扭曲”滤镜	144
8.5 经典变形文字效果	120	10.4.3 “杂色”滤镜	145
8.5.1 扇形文字效果	120	10.4.4 “模糊”滤镜	146
8.5.2 下弧文字效果	121	10.4.5 “渲染”滤镜	146
8.5.3 凸起文字效果	121	10.4.6 “画笔描边”滤镜	147
8.5.4 鱼形文字效果	122	10.4.7 “素描”滤镜	148
8.6 本章小结	123	10.4.8 “纹理”滤镜	148
第 9 章 应用通道与蒙版	124	10.4.9 “艺术效果”滤镜	149
9.1 初识通道	124	10.4.10 “锐化”滤镜	150
9.1.1 通道的作用	124	10.4.11 “风格化”滤镜	150
9.1.2 “通道”面板	124	10.5 本章小结	151
9.2 通道的类型	124	第 11 章 图像动作与自动化处理	152
9.2.1 Alpha 通道	124	11.1 了解动作基础知识	152
9.2.2 颜色通道	125	11.1.1 动作的基本功能	152
9.2.3 复合通道	125	11.1.2 “动作”面板	152
9.2.4 单色通道	125	11.2 动作的录制与编辑	153
9.2.5 专色通道	126	11.2.1 创建与录制动作	153
9.3 通道的基本操作	126	11.2.2 播放动作	154
9.3.1 新建通道	126	11.2.3 复制和删除动作	155
9.3.2 保存选区至通道	126	11.2.4 保存和加载动作	155
9.3.3 复制与删除通道	127	11.3 图像的自动化处理	157
9.3.4 分离通道	128	11.3.1 批处理图像	157

11.3.2 裁剪并修齐照片	158	14.2.1 绘制工作牌轮廓	194
11.3.3 条件模式更改	158	14.2.2 绘制工作牌铝挂	194
11.3.4 Web 照片画廊	159	14.2.3 绘制工作牌主体	196
11.4 本章小结	160	14.3 企业旗帜系统——路杆竖旗	197
第 12 章 图像的输入与输出	161	14.3.1 绘制竖旗的路杆	197
12.1 输入图像	161	14.3.2 绘制竖旗的吊牌	199
12.1.1 使用扫描仪输入图像	161	14.3.3 制作主题文字效果	201
12.1.2 使用数码相机输入图像	162	14.4 企业指示系统——指示牌	202
12.1.3 使用素材光盘中的图像	163	14.4.1 绘制指示牌的轮廓	202
12.2 图像印前准备工作	163	14.4.2 绘制指示牌的标题	204
12.2.1 选择文件存储格式	163	14.4.3 绘制指示牌文字效果	204
12.2.2 转换图像色彩模式	164	14.5 本章小结	205
12.2.3 检查图像的分辨率	164	第 15 章 平面广告设计	206
12.2.4 识别色域范围外的色调	165	15.1 汽车广告——奥克兰汽车	206
12.3 了解图像印刷流程	165	15.1.1 制作主体效果	206
12.3.1 图像印前处理流程	165	15.1.2 制作文字效果	207
12.3.2 图像色彩校正	166	15.2 促销海报——美妆周年庆	208
12.3.3 出片和打样	166	15.2.1 制作背景效果	208
12.4 输出图像	166	15.2.2 制作主体效果	208
12.4.1 添加打印机	166	15.2.3 制作文字效果	210
12.4.2 设置打印页面	167	15.3 产品海报——飞特手表	212
12.4.3 设置打印选项	167	15.3.1 制作背景效果	212
12.4.4 预览打印效果	168	15.3.2 制作主体效果	213
12.4.5 打印输出图像	169	15.3.3 制作文字效果	215
12.5 本章小结	170	15.4 优惠券——情缘咖啡	218
第 13 章 照片处理	171	15.4.1 制作背景效果	219
13.1 唇彩效果	171	15.4.2 制作文字效果	220
13.1.1 美化皮肤	171	15.5 本章小结	221
13.1.2 制作唇彩	172	第 16 章 商品包装设计实战	222
13.2 打造纤纤细体	174	16.1 塑料包装——酸爽话梅	222
13.2.1 复制图层	174	16.1.1 制作包装背景	222
13.2.2 制作液化滤镜效果	174	16.1.2 制作包装主体	223
13.3 个性女孩	175	16.1.3 制作文字效果	228
13.3.1 制作背景效果	176	16.2 手提袋——美特潮流	229
13.3.2 制作文字效果	179	16.2.1 制作包装主体效果	230
13.4 真爱回味	180	16.2.2 制作包装文字效果	232
13.4.1 制作背景效果	180	16.2.3 制作包装立体效果	233
13.4.2 制作人物效果	186	16.3 食品包装——罗琪月饼	236
13.4.3 制作文字效果	189	16.3.1 制作包装主体效果	236
13.5 本章小结	189	16.3.2 制作包装文字效果	239
第 14 章 企业 VI 案例设计	190	16.3.3 制作包装立体效果	240
14.1 企业形象系统——标识	190	16.4 书籍装帧包装——	
14.1.1 绘制标识 M 造型效果	190	《芳华是一指流砂》	242
14.1.2 绘制标识圆形效果	192	16.4.1 制作包装主体效果	242
14.1.3 绘制标识文字效果	193	16.4.2 制作包装立体效果	246
14.2 企业广告宣传——工作牌	193	16.5 本章小结	248

第 1 章 Photoshop CS6 快速入门

Photoshop CS6 是 Adobe 公司在 2012 年推出的 Photoshop 的最新版本，它是目前世界上最优秀的平面设计软件之一，被广泛用于图像处理、图形制作、平面设计、影像编辑、建筑效果图设计等行业。它简洁的工作界面及强大的设计功能深受广大用户的青睐。

本章首先向读者介绍图像处理的专业术语，并了解 Photoshop CS6 的新增功能、安装过程，以及感受 Photoshop CS6 的全新工作界面。

1.1 图像处理专业术语

本节主要向读者介绍 Photoshop 图像处理方面的专业术语，为后面的学习奠定基础。了解这些专业常识，将有利于读者在工作中更好地发挥创作水平，有效地创作出高水平、高质量的平面作品。

1.1.1 像素与分辨率

Photoshop 中的图像，像素与分辨率决定了文件的大小和图像输出时的质量。合理地设置像素和分辨率是创作出高品质、高水平作品的前提，下面了解一下像素与分辨率的含义。

1. 像素

像素是构成图像的最小单位，它的形态是一个小方点。很多个像素组合在一起就构成了一幅图像，组合成图像的每一个像素只显示一种颜色。由于图像能记录下每一个像素的数据信息，因而可以精确地记录色调丰富的图像，逼真地表现自然界的景观，如图 1-1 所示。

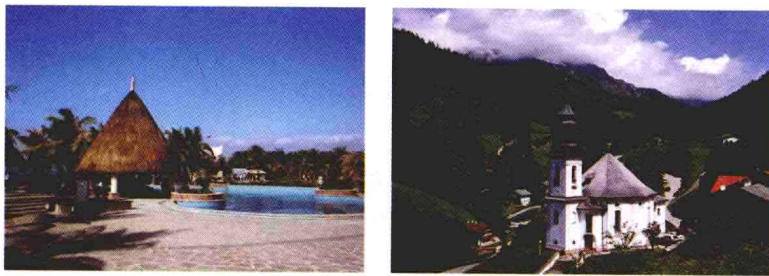


图 1-1 自然景观图像

2. 分辨率

分辨率是图像处理中一个非常重要的概念，它是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量，单位是 dpi (pixels/inch)。图像分辨率的高低直接影响图像的质量，分辨率越高，文件也就越大，图像也会越清晰，如图 1-2 所示，处理速度也会变慢；反之，分辨率越低，图像就越模糊，如图 1-3 所示，文件也会越小。



图像分辨率并不是越高越好，应视其用途而定。屏幕显示的分辨率一般为 72dpi，打印的分辨率一般为 150dpi，印刷的分辨率一般为 300dpi。



图 1-2 分辨率高的图像

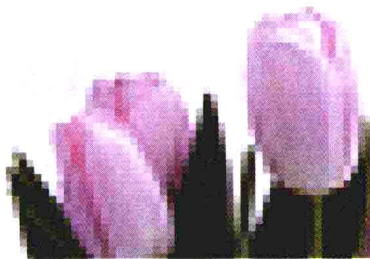


图 1-3 分辨率低的图像

1.1.2 位图与矢量图

在计算机设计领域中,图形图像分为两种类型,即位图图像和矢量图形,这两种类型的图形图像都有各自的特点。

1. 位图

位图又称为点阵图,是由许多点组成的,这些点为像素(pixel)。当许多不同颜色的点(即像素)组合在一起后,便构成了一幅完整的图像。

位图可以记录每一点的数据信息,因而可以精确地制作出色彩和色调变化丰富的图像,可以逼真地表现自然界的景象,达到照片般的品质。但是,由于它所包含的图像像素数目是一定的,若将图像放大到一定程度后,图像就会失真,边缘会出现锯齿,如图 1-4 所示。



图 1-4 位图的原效果与放大后的效果

2. 矢量图

矢量图形也称为向量式图形,它用数学的矢量方式来记录图像内容,以线条和色块为主,这类对象的线条非常光滑、流畅,可以无限地进行放大、缩小或旋转等操作,并且不会失真,如图 1-5 所示。矢量图不宜制作色调丰富或色彩变化太多的图形,而且绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。



图 1-5 矢量图的原效果与放大后的效果

1.1.3 常用图像颜色模式

颜色模式决定了图像的显示颜色数量，也影响图像的通道数和图像的文件大小。Photoshop CS6 能以多种色彩模式显示图像，最常用的模式是 RGB、CMYK、位图和灰度等 4 种模式。

1. RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 默认的颜色模式，是图形图像设计中最常用的色彩模式。它代表了可视光线的 3 种基本色，即红、绿、蓝，它也称为“光学三原色”，每一种颜色存在着 256 个等级的强度变化。当三原色重叠时，由不同的混色比例和强度会产生其他的间色，三原色相加会产生白色，如图 1-6 所示。

RGB 模式在屏幕表现下色彩丰富，所有滤镜都可以使用，各软件之间文件兼容性高，但在印刷输出时，偏色情况较重。

2. CMYK 模式

CMYK 模式即由 C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）、K（黑色）合成颜色的模式，这是印刷上最主要使用的颜色模式，由这 4 种油墨合成可生成千变万化的颜色，因此被称为四色印刷。

由青色（C）、洋红（M）、黄色（Y）叠加即生成红色、绿色、蓝色及黑色，如图 1-7 所示；黑色用来增加对比度，以补偿 CMY 产生黑度不足之用。由于印刷使用的油墨都包含一些杂质，单纯由 C、M、Y 3 种油墨混合不能产生真正的黑色，因此需要加一种黑色（K）。CMYK 模式是一种减色模式，每一种颜色所占的百分比范围为 0%~100%，百分比越大，颜色越深。

3. 灰度模式

灰度模式可以将图片转变成黑白相片的效果，如图 1-8 所示；它是图像处理中被广泛运用的模式，采用 256 级不同浓度的灰度来描述图像，每一个像素都有 0~255 之间范围的亮度值。

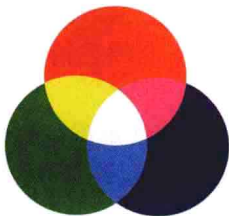


图 1-6 三原色

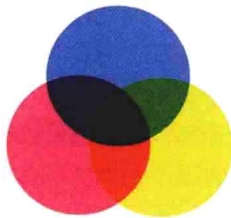


图 1-7 四色印刷

将彩色图像转换为灰度模式时，所有的颜色信息都将被删除。虽然 Photoshop 允许将灰度模式的图像再转换为彩色模式，但是原来已丢失的颜色信息不能再返回。

4. 位图模式

位图模式也称为黑白模式，使用黑、白双色来描述图像中的像素，如图 1-9 所示；黑白之间没有灰度过渡色，该类图像占用的内存空间非常少。当一幅彩色图像要转换成黑白模式时，不能直接转换，必须先将图像转换成灰度模式。



图 1-8 灰度模式的图像

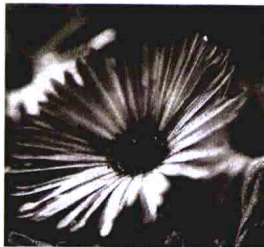


图 1-9 位图模式的图像

1.1.4 常用图像文件格式

图像文件格式是指在计算机中表示、存储图像信息的格式。面对不同的工作时,选择不同的文件格式也非常重要。例如,在彩色印刷领域,图像的文件格式要求为 TIFF 格式,而 GIF 和 JPEG 格式则广泛应用于互联网中,因为其独特的图像压缩方式,所占用的内存容量十分小。

Photoshop CS6 软件支持 20 多种文件格式,下面介绍 7 种常用的图像文件格式。

1. PSD/PSB 文件格式

PSD 格式是 Photoshop 软件的默认格式,也是唯一支持所有图像模式的文件格式,可以分别保存图像中的图层、通道、辅助线和路径等信息。

PSB 格式是 Photoshop 中新建的一种文件格式,它属于大型文件,除了具有 PSD 格式文件的所有属性外,最大的特点就是支持宽度和高度最大为 30 万像素的文件。但是 PSB 格式也有缺点,就是存储的图像文件特别大,占用磁盘空间较多。由于在一些图形程序中没有得到很好的支持,所以其通用性不强。

2. BMP 格式

BMP 格式是 DOS 和 Windows 兼容的计算机上的标准 Windows 图像格式,是英文 Bitmap (位图)的简写。BMP 格式支持 1~24 位颜色深度,使用的颜色模式有 RGB、索引颜色、灰度和位图等,但不能保存 Alpha 通道。BMP 格式的特点是包含图像信息较丰富,几乎不对图像进行压缩,其占用磁盘空间大。

3. JPEG 格式

JPEG 是一种高压缩比、有损压缩真彩色的图像文件格式,其最大的特点是文件比较小,可以进行高倍率的压缩,因而在注重文件大小的领域应用广泛,比如网络上绝大部分要求高颜色深度的图像都使用 JPEG 格式。JPEG 格式支持 RGB、CMYK 和灰度颜色模式,但不支持 Alpha 通道,它主要用于图像预览和制作 HTML 网页。

JPEG 格式是压缩率最高的图像格式之一,这是由于 JPEG 格式在压缩保存的过程中会以失真最小的方式丢掉一些肉眼不易察觉的数据,因此,保存后的图像与原图会有所差别。此格式的图像没有原图像的质量好,所以不宜在印刷、出版等高要求的场合下使用。

4. AI 格式

AI 格式是 Illustrator 软件所特有的矢量图形存储格式。在 Photoshop 软件中将保存了路径的图像文件输出为 AI 格式,可以在 Illustrator 和 CorelDRAW 等矢量图形软件中直接打开并可以进行任意修改和处理。

5. TIFF 格式

TIFF 格式用于在不同的应用程序和不同的计算机平台之间交换文件。TIFF 格式是一种通用的位图文件格式,几乎所有的绘画、图像编辑和页面版式应用程序均支持该文件格式。

TIFF 格式能够保存通道、图层和路径信息,由此看来它与 PSD 格式没有什么区别。但实际上如果在其他应用程序中打开该文件格式所保存的图像,则所有图层将被合并,因此只有使用 Photoshop 打开保存了图层的 TIFF 文件,才能修改其中的图层。

6. GIF 格式

GIF 格式也是一种非常通用的图像格式,由于最多只能保存 256 种颜色,且使用 LZW 压缩方式压缩文件,因此,GIF 格式保存的文件不会占用太多的磁盘空间,非常适合 Internet 上的图片传输,GIF 格式还可以保存动画。

7. EPS 格式

EPS 是 Encapsulated PostScript 的缩写。EPS 可以说是一种通用的行业标准格式，可同时包含像素信息和矢量信息。除了多通道模式的图像之外，其他模式都可存储为 EPS 格式，但是它不支持 Alpha 通道。EPS 格式可以支持剪贴路径，在排版软件中可以产生镂空或蒙版效果。

1.2 Photoshop CS6 的新增功能

全新的 Photoshop CS6 为了满足广大用户的设计需求，不论在界面的风格上还是设计功能的操作上，提供了更为广阔的使用平台及设计空间，通过合理、有序地分布，将各种新增功能扩展并融合于工具箱中和菜单命令中，大大提高了软件本身的图像处理能力，也使得图像的处理与编辑更加便捷。

1.2.1 全新的启动界面

Photoshop CS6 软件的启动界面与以往的 Photoshop CS5 的启动界面相比，有很大的变化，Photoshop CS6 的启动界面更加晶莹剔透，有一种精致的美感，如图 1-10 所示。

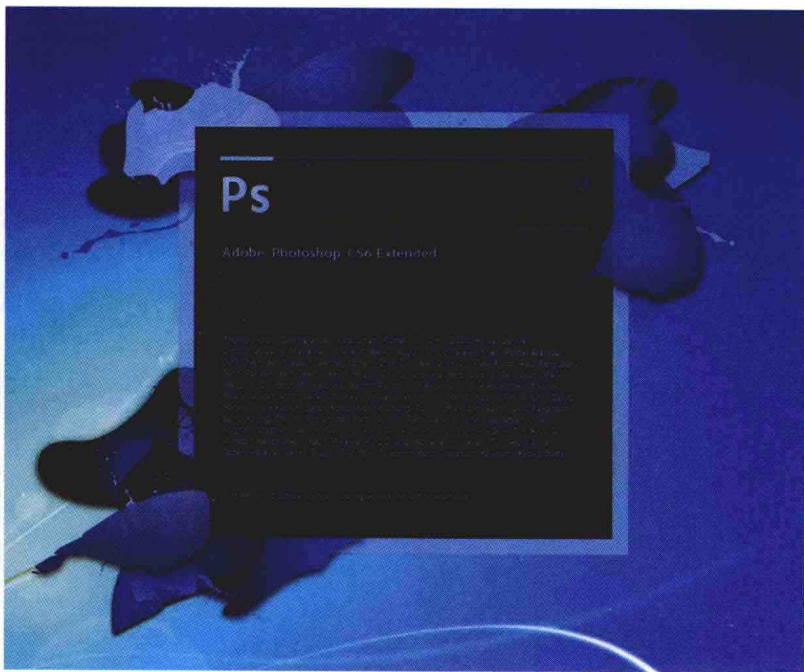


图 1-10 Photoshop CS6 的启动界面

1.2.2 黑色工作界面

与以往不同的是，Photoshop CS6 是全黑的工作界面，深色的工作界面是为了让用户更加专注于图片处理，而不是交互界面上。另外，深色的工作界面可以更加突显图片的色彩效果，给用户以完全不同的视觉体验。图 1-11 所示为 Photoshop CS6 全新的工作界面。

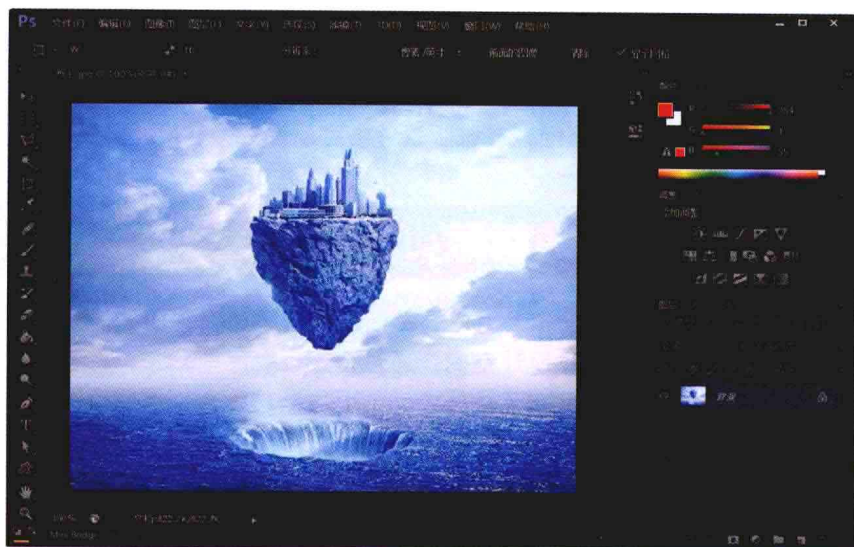


图 1-11 Photoshop CS6 全新的工作界面

1.2.3 内容感知移动工具

Photoshop CS6 的修补工具箱里新增加了一个内容感知移动工具,如图 1-12 所示。内容感知移动工具的运用是指用其他区域中的像素或图案来修补或替换选中的图像区域,在修复的同时仍保留了原来的纹理、亮度和层次,只对图像的某一块区域进行整体修复,如图 1-13 所示。

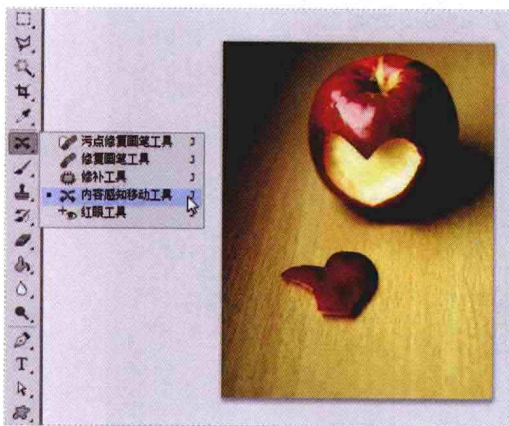


图 1-12 新增“内容感知移动”工具



图 1-13 进行整体修复

1.2.4 智能裁剪工具

Photoshop CS6 裁剪工具的变化是极其人性化的,在之前的版本中对图片进行裁剪以后,如对其不满意,需要撤销之前的操作才能恢复,但在 Photoshop CS6 版本中,只需要再次调整裁剪边框,即可对图像进行裁剪。图 1-14 所示为裁剪图像的前后对比效果。



图 1-14 裁剪图像的前后对比效果

1.2.5 更加全面的 3D 制作功能

Photoshop CS6 中 3D 功能的增强, 是 Photoshop 的最大看点, 也是该功能自 Photoshop CS5 引入以来的又一次变动。工具箱中增加的 3D 功能有: 颜料桶中新增 3D 材质拖放工具和 3D 材质吸管工具。

在工具箱中选取 3D 材质吸管工具, 在图像编辑窗口中的素材模型上单击鼠标左键, 即可吸取 3D 模型的材质, 如图 1-15 所示; 选取 3D 材质拖放工具, 在图像编辑窗口中的模型上单击鼠标左键, 即可将吸取的材质赋予素材模型上, 如图 1-16 所示。



图 1-15 吸取 3D 模型的材质



图 1-16 赋予素材模型上

1.2.6 参数设置列表

在 Photoshop CS6 的参数设置面板中, 新增了许多参数列表设置, 例如“首选项”对话框中“常规”选项卡下新增的“根据 HUD 垂直移动来改变圆形画笔硬度”和“将矢量工具与变换与像素网格对齐”参数设置列表, 如图 1-17 所示; “界面”选项卡中新增的“显示工具提示”和“启用文本投影”参数设置列表, 如图 1-18 所示; “文件处理”选项卡中新增的“后台存储”、“忽略旋转元数据”等参数列表设置, 如图 1-19 所示; 在“文字”选项卡中, 与之前的 Photoshop CS5 版本相比, Photoshop CS6 删除了两个项目: “显示亚洲字体”选项和“字体预览大小”选项, 如图 1-20 所示。

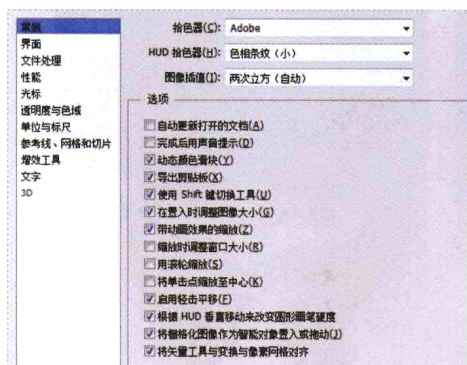


图 1-17 “常规”选项卡



图 1-18 “界面”选项卡

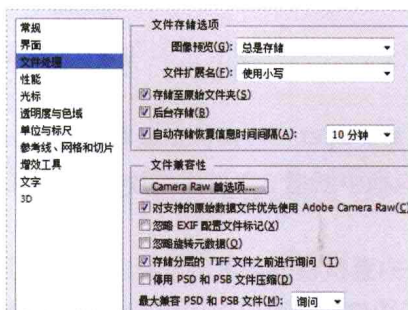


图 1-19 “文件处理”选项卡

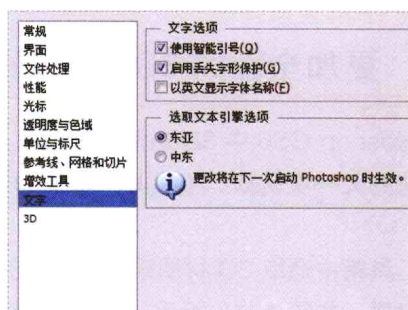


图 1-20 “文字”选项卡

1.3 Photoshop CS6 安装指南

在使用 Photoshop CS6 之前，需要将软件安装好。Photoshop CS6 的安装操作和其他平面软件一样非常简单，下面简单介绍 Photoshop CS6 的安装方法。

- (1) 打开安装文件所在的盘符，双击其中的安装文件 Setup.exe，如图 1-21 所示。
- (2) 执行操作后，弹出安装程序信息提示框，如图 1-22 所示。

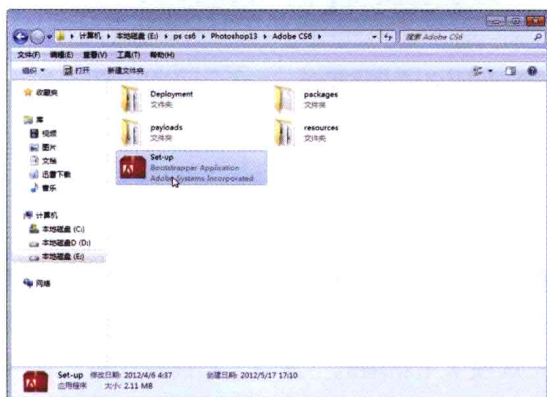


图 1-21 双击 Setup.exe 安装文件



图 1-22 信息提示框

(3) 初始化程序完成后，进入“欢迎”界面，用户可以选择输入序列号或安装此产品的试用版，如图 1-23 所示。