

唐诗学引论

东方出版中心

东方学术丛书

陈伯海 著

XUE

TANGSHIXUE
YINLUN

东方学术丛书

唐诗学引论

陈伯海 著

东方出版中心

(沪)新登字 118 号

责任编辑 许汝国
装帧设计 戴敦邦
钱自成

学生古诗文辞典 (1)

汉语大词典出版社出版、发行

(新华路 200 号)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 28.75 字数 876.4 千字

1995 年 5 月第一版 1995 年 5 月第一次印刷

印数 0,001—10,000 册

ISBN 7-5432-0159-3/H·84

定价: 35.00 元

前 言

《学生古诗文辞典》1(初中卷)是供广大中学教师、学生和古典文学爱好者使用的一部针对性很强的工具书。

本书收入全国初中语文统编教材、上海地区初中语文教材(H版、S版)及部分其他地区的初中语文教材中的全部古代作品(包括散文、诗、词、曲、小说等),并加以较详尽的注释和分析。课文分析有别于一般文章鉴赏,而是着眼于整篇文章的创作背景、思想内容、段落结构及艺术特点;有些篇目还适当附有一些历代评说,以帮助读者对作品的深入理解。对于中学教师不失为一本有用的参考书,对广大中学生来说,更是学习上的良师益友。

中国古代作品浩如烟海,古今各种各样的选本也不计其数。但真正是篇篇经得起推敲、朗朗上口而历代传诵的名篇,还当推这些选入中学教材的作品。因此,本书又是一部古代文学精品的荟萃,对于一般古典文学爱好者来说,也是十分适用。

本书由于篇目已不再局限于某一种语文教科书,因此全部作品分为诗歌(包括词、曲)、散文和小说三大类编排;每类又概以作者时代先后为序。书末附有作家介绍,以供读者参考。参加本书的编写者,大都是中国古代文学的研究者或资深教师,故注释正确可信,分析文字优美、深入浅出。撰稿者在每篇作品的注释分析后注明,以示文责。其中散文部分的注释、今译,均由谢庆先生担任,不在篇后一一注明,特此说明。

编 者

1994年2月于复旦大学

目 录

前 言	1
篇 目	1—5
正 文	1—843
附 录	
作者小传	847—905

篇 目

第一部分 诗、词、曲

关雎·····	3	咏柳·····	84
无衣·····	7	回乡偶书(其一)·····	86
垓下歌·····	10	回乡偶书(其二)·····	88
大风歌·····	13	登鹳雀楼·····	90
羽林郎·····	16	凉州词·····	93
观沧海·····	22	过故人庄·····	96
上邪·····	25	古从军行·····	99
陌上桑·····	27	出塞·····	103
长歌行·····	35	芙蓉楼送辛渐·····	106
江南·····	38	辋川闲居赠裴秀才迪·····	109
十五从军征·····	41	山居秋暝·····	112
迢迢牵牛星·····	45	观猎·····	115
桓灵时童谣·····	48	鸟鸣涧·····	118
七步诗·····	51	相思·····	120
杂诗·····	54	九月九日忆山东兄弟·····	122
赠范晔·····	58	送元二使安西·····	124
山中杂诗·····	61	静夜思·····	127
敕勒歌·····	63	秋浦歌·····	131
折杨柳歌辞·····	66	赠汪伦·····	133
木兰诗·····	68	送友人·····	135
于易水送人·····	78	秋登宣城谢朓北楼·····	137
杜少府之任蜀州·····	81	望天门山·····	140

客中作·····	143	早春呈水部张十八员外	222
早发白帝城·····	146	酬乐天扬州初逢席上见赠	
春夜洛城闻笛·····	148	·····	224
黄鹤楼·····	150	秋词二首(其一)·····	228
凉州词·····	153	乌衣巷·····	230
别董大·····	156	城东早春·····	233
逢雪宿芙蓉山主人·····	158	买花·····	235
月夜·····	161	卖炭翁·····	238
春望·····	164	赋得古原草送别·····	242
石壕吏·····	167	暮江吟·····	245
春夜喜雨·····	173	钱塘湖春行·····	248
水槛遣心·····	176	忆江南·····	251
江畔独步寻花·····	178	题都城南庄·····	254
闻官军收河南河北·····	180	江雪·····	257
绝句四首(其三)·····	185	渔翁·····	259
旅夜书怀·····	188	行宫·····	262
江南逢李龟年·····	191	南园·····	265
白雪歌送武判官归京·····	194	江南春·····	267
逢入京使·····	198	泊秦淮·····	270
渔歌子·····	200	山行·····	273
枫桥夜泊·····	203	秋夕·····	275
滁州西涧·····	206	清明·····	278
塞下曲·····	208	望江南·····	280
游子吟·····	210	夜雨寄北·····	283
题破山寺后禅院·····	213	山亭夏日·····	285
雨过山村·····	216	伤田家·····	287
左迁至蓝关示侄孙湘·····	218	焚书坑·····	289

淮上与友人别·····	291	三衢道中·····	363
社日·····	293	池州翠微亭·····	365
题菊花·····	295	小重山·····	368
金陵图·····	298	十一月四日风雨大作·····	372
虞美人·····	300	游山西村·····	374
山园小梅·····	305	诉衷情·····	377
渔家傲·····	309	四时田园杂兴·····	381
浣溪沙·····	313	小池·····	384
宿甘露寺僧舍·····	316	晓出净慈寺送林子方·····	386
丰乐亭游春·····	319	春日·····	389
淮中晚泊犊头·····	322	观书有感·····	391
梅花·····	324	西江月·····	393
书湖阴先生壁·····	326	清平乐(村居)·····	396
元日·····	328	丑奴儿(书博山道中壁)·····	399
泊船瓜洲·····	331	约客·····	402
望湖楼醉书·····	334	夜书所见·····	404
饮湖上初晴后雨·····	336	游园不值·····	406
海棠·····	338	过零丁洋·····	409
题西林壁·····	341	绝句·····	412
惠崇《春江晚景》·····	343	三字经(节选)·····	415
水调歌头·····	346	越调·天净沙(秋思)·····	419
浣溪沙·····	349	山坡羊(潼关怀古)·····	422
鄂州南楼书事四首(其一)		墨梅·····	425
·····	352	石灰吟·····	427
生查子·····	354	朝天子(咏喇叭)·····	430
武陵春·····	357	别云间·····	434
如梦令·····	361	朝求升·····	437

舟夜书所见·····	439	论诗·····	451
新竹·····	442	明日歌·····	454
竹石·····	445	对酒·····	458
题画梅·····	448		

第二部分 散文

精卫填海·····	463	出师表·····	542
教学相长·····	466	曹冲称象·····	552
嗟来之食·····	468	干将莫邪·····	555
曹刿论战·····	471	桃花源记·····	562
唐雎不辱使命·····	479	乐羊子妻·····	570
《论语》六则·····	487	管宁割席·····	574
得道多助,失道寡助·····	492	周处·····	576
生于忧患,死于安乐·····	496	陈太丘与友期·····	580
智子疑邻·····	500	马说·····	583
南郭处士·····	503	陋室铭·····	590
扁鹊见蔡桓公·····	506	童区寄传·····	594
塞翁失马·····	510	小石潭记·····	603
薛谭学讴·····	513	捕蛇者说·····	610
两小儿辩日·····	516	黔之驴·····	618
愚公移山·····	520	岳阳楼记·····	622
赵将括母·····	527	卖油翁·····	630
曲突徙薪·····	533	醉翁亭记·····	634
执竿入城·····	536	爱莲说·····	642
楚人隐形·····	539	孙权劝学·····	647

伤仲永·····	651	大铁椎传·····	700
读《孟尝君传》·····	656	为学·····	708
活板·····	660	狼·····	713
乐工罗程·····	666	刘东堂言·····	719
诗词改字·····	670	河中石兽·····	723
推敲·····	674	黄生借书说·····	727
工之侨献琴·····	677	岳飞治军·····	733
王冕读书·····	682	登泰山记·····	737
满井游记·····	685	口技·····	745
湖心亭看雪·····	690	冯婉贞·····	753
核舟记·····	693	少年中国说·····	761

第三部分 小说(节选)

杨修之死·····	771	葫芦僧判断葫芦案·····	810
鲁提辖拳打镇关西·····	778	明湖居听书·····	821
美猴王·····	790	制台见洋人·····	830
范进中举·····	796		

第 一 部 分

诗、词、曲



关 雎^①

《诗经·周南》

关关雎鸠 ^② ，	在河之洲 ^③ 。
窈窕淑女 ^④ ，	君子好逑 ^⑤ 。
参差荇菜 ^⑥ ，	左右流之 ^⑦ 。
窈窕淑女，	寤寐求之 ^⑧ 。
求之不得，	寤寐思服 ^⑨ 。
悠哉悠哉 ^⑩ ，	辗转反侧 ^⑪ 。
参差荇菜，	左右采之。
窈窕淑女，	琴瑟友之 ^⑫ 。
参差荇菜，	左右芼之 ^⑬ 。
窈窕淑女，	钟鼓乐之 ^⑭ 。

【注释】 ①选自《诗经·周南》。这是一首情歌，描写男子对女子的追求。

②关关：雎鸠的鸣声。雎鸠(jū jiū)：水鸟名。相传这种鸟雌雄情意专一，生有定偶，其中一鸟如果死去，另一鸟必忧思不食而亡。③洲：水中的陆地。

④窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。淑女：温和善良的姑娘。淑，好，善。⑤君子：周代对贵族男子的通称。好逑：好的配偶。逑(qiú)，配偶。⑥参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水生植物，叶子略呈圆形，圆径一寸多，紫赤色，浮在水面，可采来当菜吃。⑦流：采，摘。朱熹解释为：“顺水之流而取之。”(《诗集传》)亦通。⑧寤寐(wù mèi)：醒来和睡着的时候。⑨思服：思念。服，怀念。⑩悠哉：形容思念之情绵绵不断。悠，深长。“悠哉”犹言“悠悠”。⑪辗转(zhǎn)转反侧：在床上翻来覆去，描写因相思而不能安睡的情形。⑫琴瑟(sè)：两种弦乐器。琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。

这里作动词用，弹奏琴瑟之意。友之：与她相亲相爱。友，作动词，亲近、友善之意；之，代词作宾语，指代意中人。⑬采（māo）：拔取，采摘。⑭钟鼓：这里作动词用，敲钟击鼓之意。乐之：使她高兴、快乐。

【今译】 雎鸠鸟在河中的小岛上你唤我应，叫个不停。俊俏贤淑的姑娘正好和君子成双配对。大大小小的荇菜长在水里，姑娘忽左忽右，在水上忙碌地采摘。俊俏贤淑的姑娘，我时时刻刻都在爱慕着她。爱慕她却可望而不可即，只能日日夜夜地将她思念。那相思之情绵绵不绝，搅得我在床上翻来覆去，难以入眠。大大小小的荇菜长在水里，姑娘忽左忽右，在水上忙碌地采摘。俊俏贤淑的姑娘，我要弹着琴瑟来和她作伴。大大小小的荇菜长在水里，姑娘忽左忽右，在水上忙碌地采摘。俊俏贤淑的姑娘，我要敲起钟鼓让她心花怒放。

【分析】 《关雎》是《诗经》中的第一首诗，也是一首美丽动人的情歌。旧说称这首诗写的是“后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也”（《诗大序》）。这是说诗者将儒家的伦理观念附会到了这首诗上，其实，从诗的内容来看，它应是一位男子倾吐爱慕之情，渴望与意中人幸福结合的一首情诗。

全诗共有五章。每章四句，按内容可分为三个层次。第一层次为首章四句，以河上雎鸠鸟的和鸣起兴，表现对所见女子的倾心相爱。“关关”是个象声词，模拟水鸟相互和答的叫声。雎鸠在禽类中又是一种很特别的鸟，相传这种鸟用情专一，忠于自己的配偶，生死不渝。诗人在河边漫步，见到这样恩爱的一对在互诉衷情，不禁触景生情，心有所感，也希望能觅到自己的意中人，因而接下来就表达了自己对那位“窈窕淑女”的倾慕之情。首章表达了诗人对爱情的向往，可以说是全诗的引子。

第二层次是中间两章，共八句，描写这位男子对那位女子的思念和追求，以及由此而引发的苦闷不安。这一部分以采摘荇菜起兴。很可能他一见倾心的意中人就是在河上采集荇菜的姑娘。她时而在左边采，时而在右边摘，灵巧的动作、优美的姿态使他目迷神摇，因而后来竟日里夜里都想着她了。尽管魂牵梦绕，但却“求之不得”；即使未遂心愿，却还是日思夜想。这种相思之情是如此深长，刻骨铭心，竟至于“辗转反侧”，难以成眠了。这一部分是全诗写得最精彩的一段，把相思热恋中人的心情刻画得维妙维肖，展现了追求至失望而仍执着于爱情的变化曲折的心态，写恋人的心态跌宕多姿，引人入胜。

第三层次是最后两章，也有八句，写男子想象与意中人结合之后的和谐美满的生活。对这一部分，乃至对整首诗都有不同的理解。一种意见认为这是一首咏新婚的诗，前面是写求偶，至此则是写新婚的喜庆场面，丝弦齐奏、钟鼓和鸣，正是婚礼所特有的热烈气氛。这种理解可备一说，但细味词意，毋宁将这一段看作为想象之词。所谓“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”是指用音乐表达爱心，使对方愉快之意，不一定拘泥于婚礼。诗人其实是在想象自己能和意中人幸福地结合，过上琴瑟和谐的美满生活。全诗从追求爱情所导致的苦闷不安，跃入到一个欢快美好的境界，表现出诗人虽受挫折而仍执着追求、向往美好生活的乐观精神，给人以向上的鼓舞，所以孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

这首诗实际上是一位求偶男子的内心独白。他将自己由钟情窈窕淑女到追求、再到向往的整个情感历程如实地展现在读者的面前，没有夸饰和渲染，一切均是按感情心理的本来面目描绘出来的，因而显得质朴自然。比兴是《诗经》所运用的两个重要的表现手法，本诗成功地运用了比兴手法。比，就是通常所说的比喻，以某个事物的形象来比附诗人的思想感情。兴，就是触

景生情，以某个事物来引起情思，大多置于诗的开头。《诗经》中多以草木鸟兽等自然景物来起兴。本诗开头即以“关关雎鸠”起兴，由鸟的鸣声触发自己的求爱之心，引出下文对“淑女”的思慕。比和兴虽然有显与隐的区别，但都是一种比拟之词，兴其实就是暗比，因而往往比兴连称。诗中的雎鸠因其雌雄匹配固定，故而以其恩爱专一比拟忠贞爱情，是兴而兼比。朱熹释此诗时指出，以雎鸠起兴，也是以其“幽闲贞静之德”比“窈窕淑女”为“君子之善匹”，夫妇“相与和乐而恭敬，亦若雎鸠之情挚而有别也”。以下反复用采摘荇菜兴起对爱情的追求之意，而那种忙碌不歇的举动也蕴含着比意在其中，传达出爱情也要这样孜孜不倦地追求的信息。比兴的运用使抒情更加委婉含蓄，耐人寻味；发端的兴句既有描写环境、烘托气氛的作用，又含有譬喻和象征的意义，构成情景交融的意境，增强了诗的感染力。

《诗经》中的抒情篇什，尤其是“风”诗，具有浓厚的民歌风味，复沓重叠就是其显著特点，《关雎》也不例外。复沓就是重复，指在上下文中反复使用同样的词语；重叠指形式局部相同，变换其中的部分词语。二者往往是结合在一起的。譬如本诗中反复出现“窈窕淑女”、“参差荇菜”等句子，描写采摘也用相同的句式，仅换一字，有些词如“寤寐”、“悠哉”等也重复出现。这种复沓形式与民歌的歌唱性质有关，它适合于歌者咏叹自己的感情。这首诗中的复沓就通过反复咏唱抒发出对意中人缠绵的爱情、执着的追求，句法与章法的错综回环造成了一唱三叹、摇曳多姿的情调，展现了诗人跌宕起伏的情感。此外，诗中的“关关”属于叠字，“参差”、“雎鸠”是双声词（二字声母相同），“窈窕”、“辗转”是叠韵词（二字韵母相同）。这些词语的运用增强了诗的声调之美，使之更适合于咏唱。

（柳丽玉）

无衣^①

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛^④，与子同仇^⑤。
 岂曰无衣？与子同泽^⑥。王于兴师，修我矛戟^⑦，与子偕作^⑧。
 岂曰无衣？与子同裳^⑨。王于兴师，修我甲兵^⑩，与子偕行。

【注释】 ①选自《诗经·秦风》。这是一首描写秦国战士勇敢奔赴战场、同心御敌的诗。②袍：长衣，如后世的斗篷披风一类。古时战士行军打仗，日以当衣，夜作盖被。③王：指周天子，借以象征国家。于：语助词，无实义，相当于“曰”。④戈矛：古代两种长柄兵器，矛头尖锐，戈头平而旁有勾枝。⑤同仇：同仇敌忾，对付共同的敌人。⑥泽：汗衫似的内衣。⑦戟：古代长柄兵器之一，形似戈而横直两面俱锋利。⑧作：起也。⑨裳：如裙裤之类的下身衣服。《毛传》：“上曰衣，下曰裳。”⑩甲兵：泛指铠甲兵器。甲，古时战士上战场时穿的护体衣服，常用皮革或金属片连缀而成，以抵御或减轻武器的直接伤害。

【今译】 谁说没有衣服？斗篷可以一同披盖。天子兴兵作战，赶快修整武器，大家同仇敌忾，对付共同的敌人。

谁说没有衣服？汗衫内衣伙着穿。天子兴兵作战，赶快修好大戟长枪，大家一道干起来。

谁说没有衣服？我有裙裳你也一样可以穿。天子兴师打仗，大家赶快修好铠甲兵器，统一行动，打击共同的敌人。

【分析】 这首诗选自《诗经·秦风》。《诗经》是我国古代的第一