

冰鉴全编

图文典藏本

上册



刘邵

曾国藩

常峰瑞

点译

原著

一身精神，具乎两目；
一身骨相，具乎面部。

《冰鉴·神骨章》

CCP

中央编译出版社

冰鉴全编

图文典藏本

上册



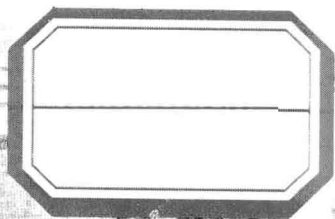
刘邵

曾国藩

原著

常峰瑞

点评



CCBE

中央

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴全编/ (魏) 刘邵, (清) 曾国藩原著; 常峰瑞点评.

—北京: 中央编译出版社, 2012. 11

ISBN 978—7—5117—0498—6

I. ①冰…

II. ①刘…②曾…③常…

III. ①人才学—中国—三国时代②人才学—中国—清代

IV. ①C96—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073489 号

冰鉴全编

著 者: (魏) 刘邵 (清) 曾国藩原著 常峰瑞点评

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 谭 洁

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编: 100044

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 618 千字

印 张: 38

版 次: 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 99.98 元 (上下册)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 66509618

出版说明

本书原名《领导者必备：曾国藩识才秘诀全书》，1999年2月由中国物资出版社首次出版。2003年10月中国长安出版社第二次出版时，书名改为《冰鉴全录》，并配上了大量中国历代名人画像。由于种种原因，两次出版署了各不相同的作者姓名。这次出版，一是修改、校订了部文文字，二是增删了一些图片，三是更改了书名。

本书的古文由两部书组成，一是《冰鉴》，一是《人物志》。这里把两本书汇编出版，是因为它们都在讨论同样一个主题：如何识人、鉴人。“冰鉴”的意思是，以冰为镜，明察秋毫。本书既然是识人、鉴人之书，因此借“冰鉴”二字之义，冠以“冰鉴全编”之名。

《冰鉴》，传闻为曾国藩著，实非。毛笔刻印的《冰鉴》末尾说，“余家有冰鉴七篇，不著撰人姓名，宛似一子，世无刻本，恐其湮没也”，署名为“南海吴荣光荷屋氏”。又题名“香山曾大经纶阁氏书”，时间是“道光己丑年仲春”。该年是公元1829年，曾国藩才17周岁，尚未科举，亦未到京，显非少年曾国藩所为。曾国藩名闻天下，是43岁以后的事。本书称“曾国藩原著”，实不妥，沿袭俗论而已。

《人物志》，曹魏刘邵撰写。刘邵故事见于《三国志》，邯郸人，主要活动在文帝曹丕、明帝曹叡时期，文官，官至散骑常侍（二三品之间，主职规谏皇帝过失）。事迹不多，一是预见孙权联公孙渊不成，二是预见东吴兵围合肥无功。倒是同为散骑侍郎的夏侯惠为他写的推荐文字很有意思（那时做官不是科举考试，而是举孝廉——推荐有孝心有德行的人出来做官），赞表他说：

性实之士服其平和良正，清静之人慕其玄虚退让；

文学之士嘉其推步详密，法理之士明其分数精比；

意思之士知其沈深笃固，文章之士爱其著论属辞；

制度之士贵其化略教要，策谋之士赞其明思通微；

.....

言过其实是一定的，但可见那个时代的风范和刘邵的一般为人。曹叡颇为欣赏刘邵，有“明帝美之”四字。刘邵著作有《论法》、《人物志》、《都官考课》、《说略》等百余篇。

《人物志》和《冰鉴》两部书，在中国人才学领域中究竟有什么样的地位，似乎从来没有人明确地并行论及。钱穆先生对《人物志》的评价很高，1961年在香港大学对该书做了一个专题演讲。汤用彤先生也有专文论述。《冰鉴》一书由于蒋介石、南怀瑾等的推崇和介绍，声名隆于天下。

合并出版，是基于这样的考虑：一、两本书都是讨论鉴别人才的；二、《冰鉴》侧重于由外及里、由形及心的考察，《人物志》则比较全面，性格、言语、类别、识人错误等都讲到了，因此也受到了西方心理学界的关注；三、以“鉴别人才”为红线将两书集结出版，以前还未曾有过。

本书的另一个特点是充分结合中国古代鉴别人才的经典案例。案例之多，是同类书籍所没有的，比如，孔子听哭声辨人心性，彭宣识别王莽神不正，袁天罡识别武则天，司马昭识魏舒于寒微，曾国藩识别江忠源和刘铭传。

本书收录了《冰鉴》全文，《人物志》则汲取了全部精华——这样处理，一是考虑到时代变化，删去那些无实际意义的文字；二是舍弃一段一段随文评注的传统，使原著重点更加突出，普通读者也可免去阅读深奥古文的麻烦和痛苦；三是替读者做时间和经济上的考虑，故未将该书全文收录到文尾。在篇章体例上，本书第二、第七、第八、第九、第十、第十一、第十二章，内容取自《冰鉴》，其余十一章取自《人物志》。

需要特别说明的是，书中插图都是历史人物画像，作者用了很大的力气，前后跨度十年收集而成，基本按时间顺序分插于全书。虽然画像大都为后人所作，与人物本相相去甚远，但可以看到人物的神韵，也许会对读者有所帮助。

最初考虑图与文配，但三百来个历史人物，能与文配的只有几十个，其余如何安排，就成了问题。斟酌再三，实无良策，于是就成了现在样子：文字是一个系统，图是一个系统，按人物时间先后排列。如有不妥，恳请读者批评指正。



冰鉴

全编

目 录

上 册

第一章 识人九征	(1)
第一节 见 面	(1)
第二节 九 征	(10)
第三节 中和之才最贵	(27)
第四节 聪明次之	(29)
第五节 人才的五个层次	(33)
第二章 识别忠正与奸邪	(38)
第一节 考察精神	(38)
第二节 识别人的邪正	(51)
第三节 考察小心者与大胆者	(66)
第三章 分析性格	(75)
第一节 性格识人	(75)
第二节 领导者理想性格分析	(80)
第三节 十二种偏才性格分析	(83)
第四章 分类考察	(125)
第一节 德行高妙的人(清节家)	(125)
第二节 强调制度的人(法家)	(128)
第三节 谋略之才(术家)	(133)
第四节 国体栋梁之才	(137)
第五节 大臣、地方官之才(器能)	(140)
第六节 智意之士(术家支流)	(144)
第七节 臧否之才(清节支流)	(149)



第八节	伎俩之才（法家支流）	(153)
第九节	文儒之才	(155)
第十节	骁雄之才	(166)

第五章 观察言语 (169)

第一节	言语识人	(169)
第二节	言谈鉴人优劣	(174)
第三节	七种似是而非的人	(178)
第四节	在论辩中考察人	(183)
第五节	从言语中察人得失	(187)
第六节	言谈中的八个优点	(191)

第六章 考察才能 (206)

第一节	人才特点	(206)
第二节	八种人才的优势	(216)
第三节	各类人才的职权	(226)
第四节	主管之才与使用之才	(231)

第七章 考察外形内心 (237)

第一节	总论外形内心	(237)
第二节	考察外形	(243)
第三节	考察内心	(251)

第八章 观察容貌 (265)

第一节	总论容貌	(265)
第二节	考察仪容	(271)
第三节	考察外貌	(282)
第四节	面部其他	(298)

下 册

第九章 情 态 (303)

第一节	总论情态	(303)
-----	------	-------

第二节 论恒态	(309)
第三节 论时态	(322)
第十章 早慧与大器晚成	(332)
第一节 总论须眉	(332)
第二节 早 慧	(339)
第三节 大器晚成	(346)
第十一章 闻声辨人	(350)
第一节 总论声音	(350)
第二节 论 声	(359)
第三节 论 音	(365)
第十二章 观察气色	(370)
第一节 总论气色	(370)
第二节 气色的类型	(378)
第三节 论文人气色	(382)
第四节 青白两色	(386)
第十三章 从为人处世考察	(393)
第一节 从胸襟气度识人成就	(393)
第二节 如何判断一个人荣福的长久与短暂	(401)
第三节 谦卑含容与当仁不让	(408)
第四节 兢兢业业与嘻嘻哈哈	(410)
第五节 警惕“妇人之仁”	(415)
第六节 从“吃亏是福”考察一个人的真实意图	(420)
第十四章 英才与雄才	(427)
第一节 英雄之分	(427)
第二节 三种英才	(431)
第三节 三种雄才	(441)
第四节 谁是英雄	(447)
第五节 英才雄才孰重孰轻	(453)

第十五章 八种基本方法 (457)

- 第一节 判断一个人是否表里如一 (457)
- 第二节 从表情考察内心世界 (464)
- 第三节 从表面特征判断人的声望 (468)
- 第四节 判断模棱两可人的方法 (469)
- 第五节 观其敬爱，识其前程 (476)
- 第六节 从情绪上察人心胸 (480)
- 第七节 从缺点反观优点 (484)
- 第八节 从聪明看成就 (492)

第十六章 七种基本错误 (504)

- 第一节 耳闻目睹也有偏差 (504)
- 第二节 个人好恶的影响 (508)
- 第三节 只凭志向来断人 (512)
- 第四节 重早慧轻晚成 (516)
- 第五节 同类的人未必相互称颂 (521)
- 第六节 地位财势对人才的影响 (524)
- 第七节 奇人异士的真伪 (529)

第十七章 主要错误——以己观人 (536)

- 第一节 以己观人 (536)
- 第二节 各类人才易犯的识人错误 (547)
- 第三节 如何排解“以己观人”的错误 (552)

第十八章 知人的两种困难 (556)

- 第一节 知人之难 (556)
- 第二节 第一印象的错误 (575)
- 第三节 动静结合考察人 (580)
- 第四节 人才得到任用的困难 (587)



冰
鉴

全
编

第一章 识人九征

第一节 见 面

物生有形，形有精神，
能知精神，则可知人矣

【原典】

盖人物之本，出乎情性^①。情性之理，微妙而玄。非圣人之察，其孰能究之哉？而阴阳刚柔之质，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。是故五质^②内充，五精^③外章，包以澹泊，是以目采五晖^④之光也。故曰：物生有形，形有精神，能知精神，则可穷理尽性矣。

【注释】

①情性：情感和本性。情，阴之化；性，阳之施；人禀阴阳而生，故内怀六情五性。②五质：仁、礼、义、智、勇五种品质。③五精：心、肺、肝、脾、肾五脏的精气，以五精合五质。④五晖：青、黄、赤、白、黑五种颜色。

【译文】

人物的品质能力都出自于情性。情性的道理微妙而玄奥，如果没有圣人那样的洞察力，谁能够详究其中的玄机呢？凡是由血肉精气构成的生命体，无不是以元一为本质，秉阴阳两气而立心性，吸万物精华，集金、木、水、



冰鉴

全编



盘古，神话中开天辟地的人，传说生于天地混沌中，后来天地开辟，天日高一丈，地日厚一丈，他日长一丈，如此一万八千岁，天就极高，地就极低。

火、土五行而成形体。阴阳刚柔的特征通过形貌容姿、言语声色表现出来，发自内心的真情实感，与外部表现相对应。既然外有形体内有本质，当然可以循着外形来探究其本性。因此说：物生有形体，必有其精神，了解其精神，自然能够穷尽他的本质。

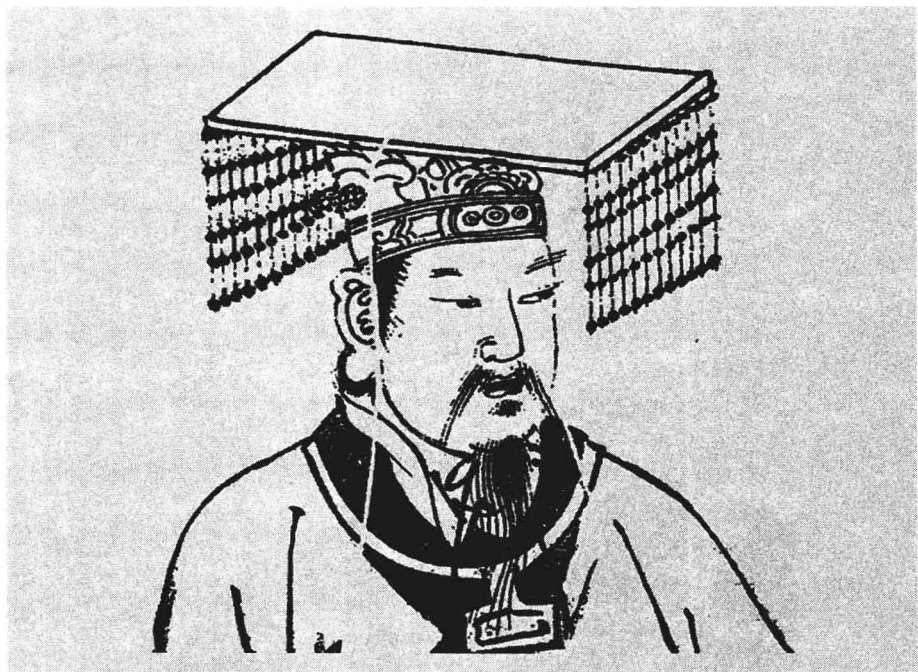


鉴别人才很有些像挑选木材。伐木工人在选料时，先从外形上打量，看树木是否有笔直挺拔之势；再考察质地，是缜密结实呢，还是疏泡松脆；要么从品种上考察，要么敲敲打打听一听，用这样一些方法来判断树木是否能当得大用。品鉴人物也是这样，总要见一见面，有一个初步印象后，再进一步考察品德和才能。“见面”的过程，实际上就是从外貌形象上来考察、鉴别人才。这种方法不一定准确，也没得到科学的论证，但使用频率很高，是

鉴别人才的最基本的方法。这“一面之间”往往决定了一个人的命运，甚至影响一个民族、一个国家。

人生于天地之间，萃集日月的精华，钟汇万物的灵气，其聪明才智足以使人类永无止境地去创造，去掠夺，并主宰整个生命世界，而其他生命体的智慧则仅够帮助它们找到食物。人融合天地万物的华宝，将精、气、神、血蓄蕴在体内，喜、怒、哀、乐发藏在心间，虽然外部形貌上有种种不同的表现，但内心的活动却是其他人看不见的，凭什么说可以从外貌形象上发现人内在的心性品质和能力呢？

人的差别主要体现在思想和性格上。鉴别人才，实质上就是区别一个人思想和性格的优劣。优秀的人才大体上可以这样分：一种是天生聪颖、悟性奇高的人，他们的成功显得迅捷轻松，挥洒自如；一种是刻苦勤奋、脚踏实地的人，他们往往要历经许多磨难、付出艰苦的努力才能成功，但也持久，



黄帝，传说中原各族的共同祖先。姬姓，号轩辕氏、有熊氏。少典之子。相传炎帝扰乱各部落，他在阪泉打败炎帝，又率领各部落在涿鹿击杀蚩尤。从此被拥戴为部落联盟领袖，又被战国时黄老学派推崇为始祖。今国人自称炎黄子孙，即指他与炎帝。



冰
鉴

全
编

稳固，坚实。这两种人有一个共同的特点——善于思考。前一种人是敏于思考，聪明，因而目光神情上显得聪慧机敏，伶俐巧思，多谋善变；后一种人是勤于思考，智慧，因而显得执著坚强，沉雄稳重，不折不挠，不轻易言败。这些良好品质是他们成功的重要保证。而这些神情特征是可以从外貌形象上观察到的。比如神态威猛的人勇敢，祥和平静的人豁达，忠正豪迈的人一身正气，心怀奸诈的人满脸邪气……

我们知道，运动之后气血贯通时的脸色（肤色）与先前不一样。这种差别长年累月持续下去，面部色泽必然有明显的变化。大脑思维也是一种剧烈的运动，它不通过空间距离的位移来体现，而是精、气、血在大脑里的融会贯通（心理学上的解释是：思维活动是神经节、神经元、神经窦之间的连接碰撞，就像导体传电一样，在这个传导过程中，有的神经窦能被打开，有的神经元之间能连接贯通，有的却不能。这种现象由量变积累到质变，就是



尧，传说中父系氏族社会后期部落联盟首领。号陶唐氏，名放勋，史称唐尧。曾命羲和掌管时令，制定历法。咨询四岳，选舜为其继任人。对舜进行三年考核后，命舜摄位行政。他死后，由舜继位，史称禅让。



尧

人各自不同的天赋特长)。长期动脑的人，由于头部精、气、血的运动多于其他人，面部气色神态会不一样。这种区别就可能作为从外貌形象上来鉴别人物的一个依据。

古代养生学认为，形能养血，血能养气，气能养神，因此形全则血全，血全则气全，气全则神全。这个“神”，就是器宇目光中表现出来的，能体现一个人心性才情特质的气质性的东西。中医学认为，通则不痛，痛则不通，形体完备是有助于气血通畅的（血液微循环系统研究的结果是：微循环系统被破坏，直接影响到身体相应部位的健康，由此而及整个机体的健康），因此形体完备（或奇特）也能使“神”圆润贯通，生机勃勃。形全，有助于神全，因此可以通过形来察神，从而测知一个人的心性才情等品质。当然，这种方法不是绝对正确，但可以作为鉴别人才的一个重要参考。

这可以在太极拳上找到印证。太极拳讲究姿式的标准，一招一式对手足位置都有比较明确的尺寸要求（有的拳师也不尽然）。这不是用科学实验方法反复演算论证得出来的，而是源于千百年来无数的拳师们集其毕生精力的



尧

自然也会有与他人不同的头面特征。古人早就认为，潜心读书本来就是一种气功态，因而文化人与其他人的面部气质确实不一样。这犹如冰河洗石，天长日久，河流中的石头与其他石头有明显的外形差异；水流情况不一样，石头外形差异也不一样，平缓水区与激流险浪处的石头就有区别。石头的差异来自于外力的作用，人头面上的特征则源于内部思维力量的冲刷和熏陶，外

练习和思考。练拳时，气血在体内奔流不息，绵绵滔滔如长江大河，前后相继，要求不能有丝毫间断。如果在某一式某一处气血不能圆润自如地流转运行，练习者会觉得该处极不舒服。自觉不自觉中，由于肢体位置、姿势的调整，气血贯通了，人也舒服了，练起拳来更得心应手，体内气息也更奔流自如。一代又一代拳师在这样的努力和思考中总结，流传下太极拳现今的架式。这也可以解释，为什么同是杨氏太极拳，而各支传人手下的拳架总不完全一样。

太极拳讲究姿式的标准，目的在于达到“以意行气，以气催形”的要求，从而增强功力，因为它首先是一门武术，而武术的首要目的是用来打击敌人、保卫自己的。“以意行气，以气催形”的结果是，长期坚持练拳的人的血色气质的确与其他人不一样。

人的思考也是一种运动，伴随着相关的气血运行和更为复杂的生理原理。长期思考、勤动脑筋的人



冰鉴

全编

显出来就是气质、神态、精光等的区别。由此可以从外及内地来考察人物的心性才情。

但鉴别人物绝不像伐木工人的活动那么简单。人有一颗聪明的头脑，还有坚强的意志力，这给识别人物心性才能带来了许多人为的障碍。思考能力帮人类创造了一切，从粗陋的木棒到原子弹，从只能捕得几条小鱼的绳网到今天一网打尽天下的因特网，思想是指导人行动的第一工具。更为突出的是，人能控制自己的感情变化，能主动地掩饰自己的内心活动，这是奸邪之人得逞其阴谋、大智大勇的人临危脱险的一个重要原因（例见第十五章第二节杨坚事）。

当然，人才毕竟是可以鉴别的，其心性品质终会被人发现，即使是那些深藏不露、修身养德的高人也不例外。

从外表谈吐上着手，发现人物的才能比识别心性品质要容易些。能够在



舜，传说中父系氏族社会后期部落联盟首领。姚姓，一作妫姓，号有虞氏，名重华，史称虞舜。相传因四岳推举，尧命他摄政。他巡行四方，除去共工、驩兜、三苗、鯀四人。尧去世后继位，后咨询四岳，选治水有功的大禹为继承人。



冰鉴

全编

一面之间就准确判断出一个人的能力和品质，实在是品鉴人物的惯手。品质、能力俱佳的人物少，能识别其高下真伪的人也许更少。

从本质上来看，香兰和臭草不会是同一种气味，雄鹰和家鸡也不会有一样的翅膀。同理，忠臣就是忠臣，奸贼就是奸贼，不会因为都长着人貌，都穿着人衣，就混为一谈。尽管在言行举止上有交错混杂的现象，但由于本性不一样，差别终究会显现。披着羊皮的狼仍然是狼，生了病、不咬人的狮子终究还是狮子。比如王莽，在大权没有巩固之前，始终做温良恭顺态，深得叔伯、皇室人的赏识，许多善良大臣和老百姓也把他作忠臣看。如果他在未篡位之前就因故死去，该如何评鉴他的本性呢？是否他就成为周公吐哺，天下归心式的忠臣了呢？不是！当时一个叫彭宣的人，见到王莽后，察觉了他的奸邪之心，但又不敢说，且自知无力除之，就辞官还乡避祸去了（详见本章第二节）。

从外表上考察人物虽然不全面，但很直观，“人不可以貌相”说得也对，但只讲到了人物的另一个方面。俗话说：“相由心生。”这又体现了人物的一个方面。对于这个问题，古希腊哲学家柏拉图这样说：“我们每个人都从个体上表现着我们的思想（We each embody our own idea）。”亚里士多德这样说：“形象导致个性的差异（Individuality resides in a formal cause）。”亚里士多德的话与中国“相由心生”的思想已是非常接近了。生活经验丰富的人，的确是能够从形象神态上来推断人的心性才能的。远的不说，100多年前的曾国藩就是鉴别人物的高手。毛泽东在1917年8月23日（时年25岁）《致黎锦熙书》中说：“愚于近人，独服曾文正。”这个“曾文正”，就是曾国藩，他创建的湘军是击败太平天国的主要军事力量。曾国藩为人威重，三角眼且有棱，在接见客人时，注视客人而不说话，往往看得人津脊汗背、悚然难持；由此断人才情，百不爽一。实可称为鉴别人物的高手高手高高手了。连太平天国领袖之一，翼王石达开都称赞曾国藩的识人之能。

由于人的复杂性，从外貌形象上来判断人物的心性才情，实在不是一件容易的事，稍有不慎，就会犯“以貌取人”的错误。除了丰富的人生经验和天生悟性之外，别无其他捷径。而且特别应注意的是，随着时间和境遇的变迁，人的外表形象会发生若干变化，这也给从外表上品鉴人物带来困难。因此，如果只凭外表形相来识别人物，往往会犯错误。前面讲的曾国藩也在