



# 文子与浩森 一起走

文子 / 浩森 著

Moon's  
Photography

朝華出版社



# 文子与浩森 一起走

文子 / 浩森 著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

文子与浩森一起走 / 文子, 浩森著. —北京: 朝华出版社, 2012.11  
ISBN 978-7-5054-3319-9

I. ①文… II. ①文… ②浩… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代  
②摄影集 - 中国 - 现代 IV. ①I267.1②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271047号

文子与浩森 一起走

作 者 文 子 浩 森

选题策划 杨 彬 王 磊

责任编辑 张世昌

特约编辑 张 昕

责任印制 张文东

封面摄影 暴暴蓝

封面设计 MR.a

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

订购电话 (010) 68413840 68996050

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京东方宝隆印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16 字 数 47千字

印 张 11

版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

装 别 平

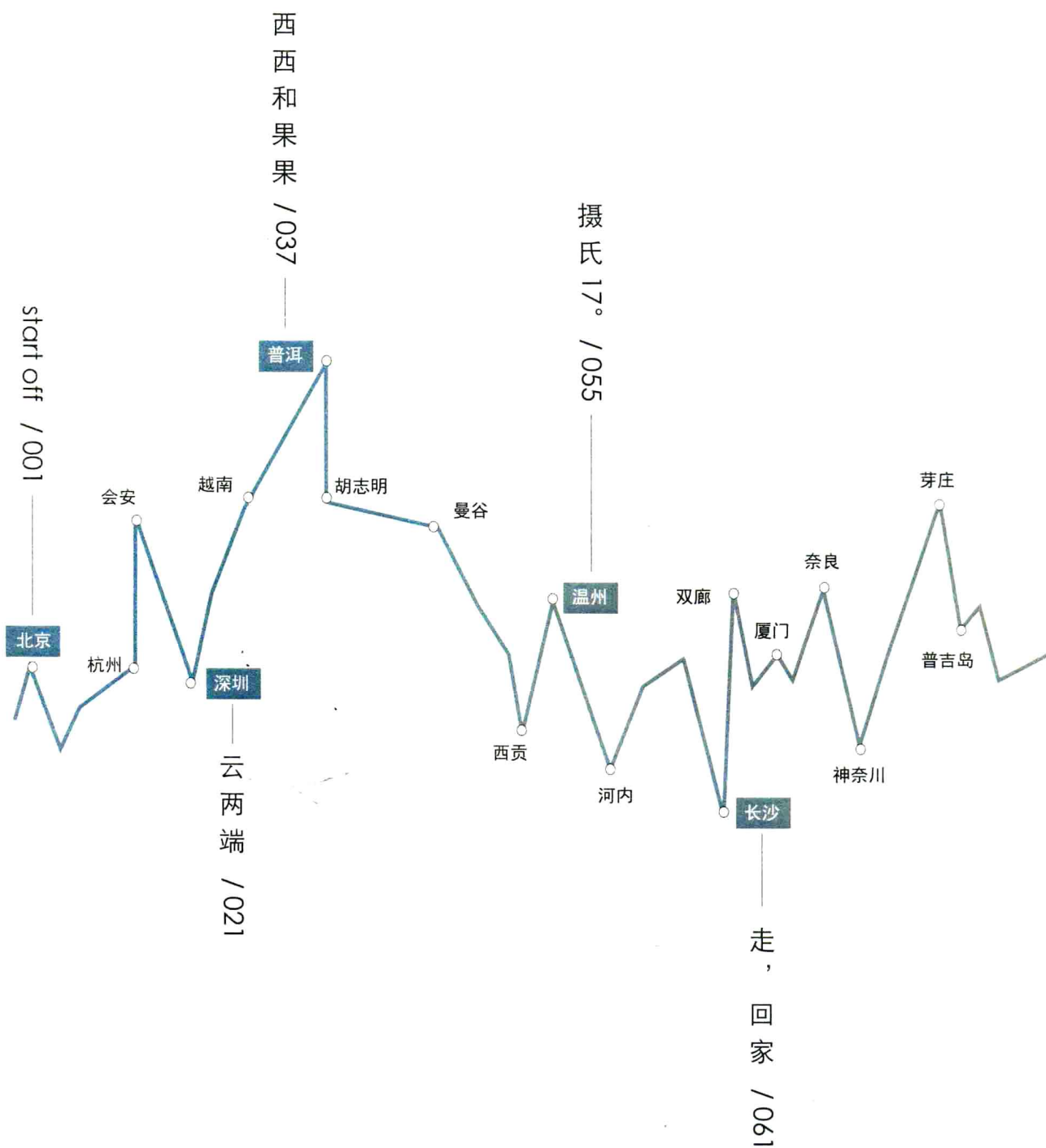
书 号 ISBN 978-7-5054-3319-9

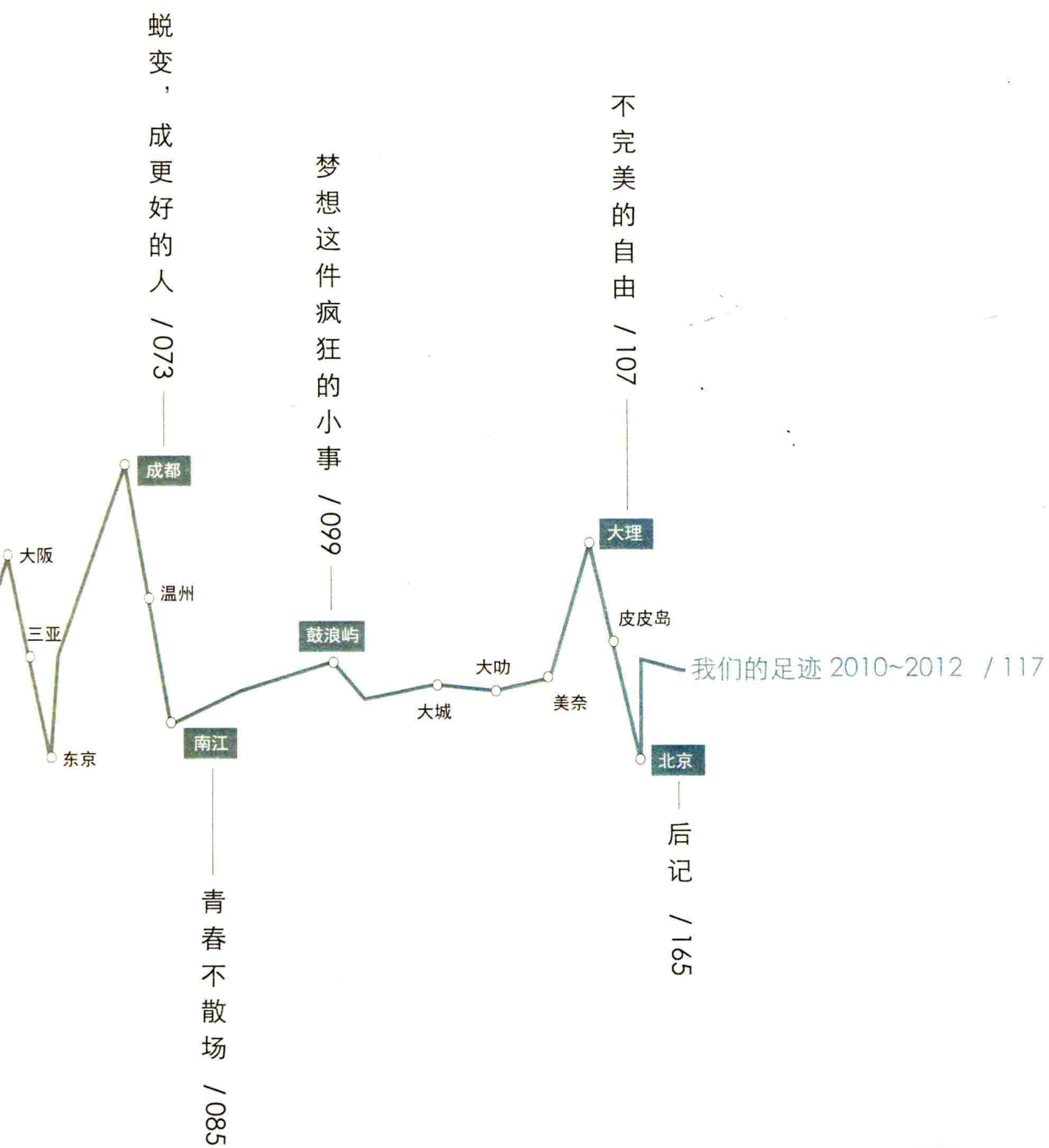
定 价 39.80 元





# contents





Moon's  
Photography



START OFF

Moon's   
Photography



@ 文子



我叫文子，来自南方。这是我在北京的第八个年头。在认识浩森之前，我在电视台上班，每天的工作任务就是做策划。想点子，写方案，推翻又重来，再推翻再重来。

我总是精力充沛，热爱熬夜。有一阵我觉得我是奥特曼附身，连续两个月的时间里，每天只有四个小时睡眠时间。

我忙碌又盲目。

不确定我是否热爱这个工作，但周围所有的人都在拼命，我不想被淘汰，也就只能逼着自己往前跑。

几年前的一个下午，我最好的朋友离开了我们。他实在是太累了，不想跑了，于是选择放弃这一切，去他的极乐世界。





他走后的很长一段时间里，我的心情很复杂。鄙视、厌恶、同情，所有纠结的情绪都混淆在一起，可最后只剩下平静。

我有时候总执拗地等着他回来，总觉得他会给我一些启示，但还是慢慢失望了。

我常常和衣睡在树荫下干净的土地上，只有这样，仿佛才能彻底地放松下来，才能开始思考：我是谁？我爱这样的生活吗？

写下这段话的时候，我对着电脑的屏幕看了很久。

回过神来，发现外卖的卤肉饭已经冷掉。没了胃口。

离开始认真思考我到底要过怎样的生活已有好些年，生活也确实发生了翻天覆地的变化。

——我已辞掉电视台的工作，成为了自由摄影师。



我发誓我真的从来没有想过自己会成为摄影师的。

我真正拿起相机其实只有两年多的时间，当时只是为了让毕业的浩森，有条好路走，帮他在豆瓣宣传，策划全国巡拍。

浩森是我去杭州出差时，同事给我引荐的一个有才的小孩。当时的他留着那个年代十分流行的爆炸头，见到我时，生硬地打了个招呼，十分内向。不记得和同事争执什么来着，他忽然插了一句：“哪有那么复杂，你们就是想太多。”气氛忽然变得很尴尬，同事慌乱地责备了他，他不服气地哼了一声，低头喝水，再也没有说过话。我倒是很欣赏眼前的这个家伙。直接，懵懂，干净得像一张白纸一样。

走之前，留下了彼此的联系方式，顺理成章地就成了好朋友。

虽然他不明白我工作的性质，但却用他简单和直白的人生哲学给了我很多

灵感。这些都是过早工作的我，丢掉太久的东西。在工作上，人事最混乱的那一年，我常常向浩森取经，得到了很多可贵的能量和讯息。干净又温暖。

所以在他大学毕业时，我就给他铺好了路。他喜欢拍照，我建议他去全国巡拍，在路上记录和发现生活。

我想，我没法完成的梦想，有一个人替我去实现，也算是种安慰吧。

后来没想到，有这么多人接纳和喜欢这样的方式。每去一个城市，只要提前十天在网上说，就会有很多人预约拍照。

有时陪他去拍照，见他一天要拍两三组，晚上回来又要修图，很是辛苦。我便也有了学习摄影的意识。

我想，如果我也能学摄影，至少，在自己闲暇的时候，能帮忙分担一下。









我是个行动派。

于是我更加勤快地做助理了，他每次拍照我都跟着去，开始偷学每一张构图和布景，每一种颜色和天气。

有很多个深夜我都在阅读摄影集和摄影课程。找教材、找风格、找感觉、找定位，有的时候就像无头苍蝇，心灰意冷。每次睡前洗脸时，摘掉眼镜看见疲惫的自己，我都给自己打气：文子啊，再坚持坚持，就差一点点了。

明明知道还差很远，可是每天都这么说，就好像真的只差那么一点点了。

陆续有杂志社预约我们的图，我真正的锻炼从此展开。浩森长得很帅，我总逼着他做模特，一开始拍 200 张可能才能选出 10 张照片，也没少被他鄙视。后来他的图就在各个杂志封面和网站上传播，我也开始找到了感觉和自信。我觉得，摄影真是有趣的事情。

开始不满足于只拍浩森，我觉得要把普通人也能拍美，才是真本事。于是，我也开始加入了巡拍的队伍。

2009年夏天，我在成都拍了第一个顾客，她叫小艺。

她是第二次拍了。之前浩森有给她拍过一套。

我当时真是紧张到爆，惶恐不安，举着相机在校园里悠悠荡荡拍了好几个小时，把能想到的构图和动作都用上去了。

后来发照片给她的时候，她说谢谢文子，她很喜欢，比第一套还要满意。

我记得我当时很傻地对着镜子乐了很久。第一次的尝试被认可，原来是这么美妙的事情。





小奕。

现在已是好朋友，每次去成都喝酒，我都要敬你几杯。

在这里，再说一句谢谢，真的太有必要。若没有你当时的肯定，我肯定要沮丧灰心好久。

如今，我们两个人，巡拍了至少二十个城市，拍了上千人，也交到真心的好朋友。在 2010 年时，还出了自己的摄影集，并有了自己人生的第一个小签售会。

这些都是收获，是美好。

直到去年秋天的某个凌晨四点。我在北京，这边助理在催栏目的改版方案，那边编辑在催图、等排版。

我才深刻意识到：变了！这样的生活不是我要的。我正在被生活推着走。

我不够强大，不够执着，不够霸气。

很多时候我在路上。

巡拍为由，自由为由。事实上，还是没有停下来。每天一套片，每个文件夹都是要修的图。

每个晚上，都有要审核的文件，年底要归纳的新材料、新方案。

决定辞职那天是一位外号“飞机姐姐”的顾客送的我，我们说明年见。分别拥抱的时候，她跟我说，忙完今年，明年就慢慢来。

终于在 2011 年的下半年，懂得真的平衡和放松。

我开始自我审视，审视摄影对我的意义，权衡工作和摄影的轻重，花了很长时间，辞掉了工作。做了现在看起来还算很冒失的决定。

可人生哪有那么多顾虑，喜欢就去做，不计后果，这是年轻时应该有的决心。







文子与浩森  
一起走

011 ]

