

疾風

羅家倫看

羅家倫著

疾

風

商務印書館印行

自序

詩是感情的震動，靈魂的吶喊，思想的映射，凝合起來，不期然而然的聲音。

我不懂得詩的形態，更不知道詩的技術，那有心和詩人爭一席之地？祇是我真感覺到心靈動蕩，脈息加強的時候，便把真實的感覺用文字的符號記下來——這些我就叫它做詩。

二十年以前我也有過這種詩的嘗試，但是現在我都把它否認了。這部集子所錄的乃是從我在歐美時期直到而今的選稿；更選了其中一首的頭兩個字做集名，這就是『疾風』。最後附上十幾首外國名詩的譯文，題曰『歐風集』；又錄了上十首軍歌，其中有七首已譜成音樂，傳誦頗廣，題曰『笳聲集』；縱然有人稱爲蛇足，我也承受。

這些詩中，有有韻的，有無韻的，有哲理的，有情感的，也有一種或者可以說是時代的潮音。

我還不願意修飾前幾年的字句，因爲它們是我那個時代心靈的記錄。

現在印出來也不過是留着我不斷生命流中的一些波紋。

二八，八，二四，重慶。

目次

疾風集

新秋的红集	一
理想	七
赫貞江上游的兩岸	〇
『友呵！敵呵！』	二
普林斯頓的秋夜	四
戰場的自由女神	五
森林中的大雨	八
凱約湖中的雨後	〇
深秋傍晚獨遊綺色佳墓地	三
龍拉瀑前的虹	五
大西洋舟中	六

大西洋中的雜興	二八
杜靈根林中紀遊	三二
杜靈根森林中的大霧	四〇
愛的回音	四二
秋原	四三
愛敦園中的一瞬	四四
生命	四六
一個柏林的冬曉	四八
病院前的玫瑰	五一
寂寥半夜的星光	五三
未棲的雁	五五
巫蘭德街的夜月	五七
大風雨登夏滋山最高峯博樂鐸	五八
登愛爾伯河旁故堡	六〇
荷蘭道中	六二
麥根島的漁家	六三

牛津太晤士河發源處搖船的黃昏·····	六五
海邊的夜別·····	六六
忘記我罷·····	六八
追憶出亡的一夜·····	七〇
孤島中守燈塔的人·····	七二
紅海中深夜的仰臥·····	七四
中心的自我·····	七八
攀登五老峯·····	八一
焦山曉望·····	八三
孩子的哭聲·····	八五
宛平的居民·····	八八
敵機炸後的南京·····	八九
臨死的悲歌·····	九一
再生·····	九六
憶南京·····	一〇三
偉大的孤城·····	一一一

人間的悲劇

一九

春恨

二四

偕亡

二八

血雨

三〇

武漢空軍大捷凱歌

三二

空軍東征日本凱歌

三七

大江東去曲

四二

七七週年懷蘆溝橋

四四

國旗的愛

四七

歐風集

當我死了，最親愛的

五一

愛的哲學

五三

孤城

五五

媚娘

五七

媚孌……………一六〇

歌女之歌……………一六一

孤寂……………一六二

沙拉煞斯查的夜歌……………一六五

神聖的本體……………一六七

還鄉……………一六八

遠處……………一六九

心願……………一七〇

懷思……………一七一

祈禱……………一七二

笳聲集

軍歌……………一七三

軍歌……………一七六

軍歌……………一七七

玉門出塞歌

一七九

炮兵歌

一八一

空軍歌

一八二

綏遠戰歌

一八三

淞滬戰歌

一八五

童子軍團歌

一八六

國旗歌

一八八

新秋的紅葉

四面霧浮的樹海，

托起山坡上的靈叢；

峭峭折折的，

迎着初開曉景。

眼底望着遠遠的小池，

從薄霧裏折回曉日光痕，

像磨花的鏡面。

向前紆迴走着，

忽覺短樹上着了幾朵清豔的花，

襲着朝涼。

* * *

將經過，又回頭望，

不想此時有這好的花，

疾風

伴早上行路的人啊！

慢慢逼近了，

乃是秋色染紅的樹葉，

梢上帶了滴滴的冷露，

日光在斜面射來，

從葉底透上光線，

愈覺得鮮麗絕俗。

* * *

*

】

停住凝神了一會，

有許多說不出的意思，

不知是從悲裏或從愛裏發出；

想問這新紅的葉子：

當你快要零落了，

爲甚還這般光豔奪人啊！

* * *

*

】

葉子動着，

已經會意了，

搖去身上的露兒，

似表現他原不受這種恩澤；

挺勁的豎着，

越顯出清癯的骨痕。

*

*

*

*

*

『我的顏色是我本來的，

原用不着你們來驚異；

處在山坡上，

原不要你們當花看，

比我作二月的花，

是對於我的侮辱！

*

*

*

*

*

『經過許多慘綠年華，

是我的長成和閱歷；

我不怨，我高興他們過去，

脫離了多少可笑的牽連：

不要你們愛，又何須你們來悲。

* * *

『自己的本質，祇有自己能領略。

不看春天帶雨的海棠，

架上渲豔的牡丹，

枝葉未茂就開花的紅杏。

供人家把弄——

或許亦有真的稱讚——

究竟開得幾久兒？

* * * 一 一

『我難道就零落嗎？

八月，九月，十月——

最清朗的日子是我的時間。

把你們自誇有史的時代，

當作一天最後的二十分鐘看（註），

那我「豔麗」的日子正長呢！

但是我不要人家當我這樣看，
也無須人家爲我算長短。

『一旦我高興辭謝：

風來了，送我到峻削的山骨間睡着，

雪來了，葬我於冰潔的世界，

不勝過在溷濁春泥裏嗎？』

對着紅葉，

靜悄不語的懂得他的意思。

移步向前走去，

風送來霧過後新涼的朝氣，

透入沉思的心神中。

*

*

*

*

「

午的時分獨自回來晌，

嚴厲的秋陽當空，

疾風

疾風

四面樹影一澈的無限清碧，
帶着幾縷白煙。

小樹叢旁的草兒奄着，

綠樹的枝兒想要垂着，

祇是這幾片紅葉兒還是挺着，
默默無言地對住清澈的驕陽。

北美，普林斯敦，一九二二年八月。

(註)有人類約五十萬年，最古歷史約七千年。

理想

江干的路上我遇着你，
我的心便到你身上。

白金色滿布的陽光下，

春風吹上夾路的籐花，

送聲聲畫眉，

催我不自覺的隨你前去。

*

*

*

*

○

江水照着你的娟影，

籐花牽着你的衣，

回頭一盼處，

清朗的眼波含笑射着我。

你總在我前面一點，

不使我追着，

疾風

我心中怨你殘酷。

*

*

*

*

*

時間的流快過江水。

長路上起了春夜的晚寒，

料峭的風吹落橫斜的月影，

江水漸露深黑，

染着壁立的陡岸。

危崖斷岸頭祇是走着，

卻謝你在我心中的影像——

把『我』都擠去了，

那有地方容『恐怖』。

*

*

*

*

*

那帶來夜色的——

如果夜色是真的呵！——

一定也帶來曉景。

不怕深宵的風雨，